

BEST ANIME AND LIFESTYLE MAGAZINE

# ANIMON

スター  
STAR

PRICE Rp. 37.500,-  
LUAR P. JAWA Rp. 39.500,-

NOV 2012  
VOLUME 164

## SPECIAL ON STAGE

RINNE NO LAGRANGE

## TOP REVIEWS

ROBOTICS;NOTES

K

JINRUI WA SUTAISHIMASHITA  
NATSUYUKI RENDEZVOUS  
KYOUKAI SENJOU NO HORIZON II  
BINBOUGAMI GA!  
SOUMATOU KABUSHIKIGAISHA  
KIRARA NO HOSHI  
GANOTA NO ONNA  
ULTRAMAN SAGA  
INDONESIA GAME SHOW 2012

## SPECIAL EVENT

AFA'ID 2012:  
SUPER ANISONG STAGE  
MIYAVI  
CASIOPEA  
NORAN IN HONGKONG

## SPECIAL FEATURE

GAVAN THE MOVIE

MULTI-ALTERNATIVE  
TOTAL ECLIPSE





# 人類は衰退しました

じんるい

すいたい



**NO DOWNLOAD**  
**THE MOST POPULAR ANIME WEBGAME**  
**FREE TO PLAY**

OKTOBER 2012

UPDATE NINJAKITA



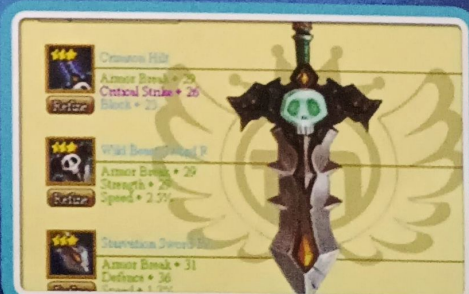
**NARUTO VS BLEACH VS ONE PIECE**

THE BEST WEB-BASED ONLINE GAME  
 AWARDS 2011  
**THE BEST**  
 WEB BASE ONLINE  
 GAME 2011  
 VERSI GAMESTATION

**XY KIDS**  
 GAME ONLINE FAVOURITE 2011  
**GAME ONLINE**  
 FAVOURITE 2011  
 VERSI XY KIDS



**NINJAKITA**  
[WWW.NINJAKITA.COM](http://WWW.NINJAKITA.COM)



**New Character • New Pet • New Bloodline • New Dungeon**  
**New Feature!! (Sannin Exam dan Zankaputo)**

**DREAM<sup>2</sup>**

2012 © DREAM2 AND GAMEWEB ALL RIGHTS RESERVED.



# GOODDAY MONSTARS!

## Anime & Fanservice

Para penggemar anime di Indonesia pasti ada yang pernah mengeluh akan banyaknya unsur *fanservice* yang muncul dalam kebanyakan anime belakangan ini. Pertanyaannya, sebenarnya salakah unsur *fanservice* itu? *Fanservice* biasanya dimunculkan untuk menambah daya tarik anime yang bersangkutan, namun bagaimana ketika unsur tersebut dimunculkan berlebihan dan menjurus ke arah pornografi?

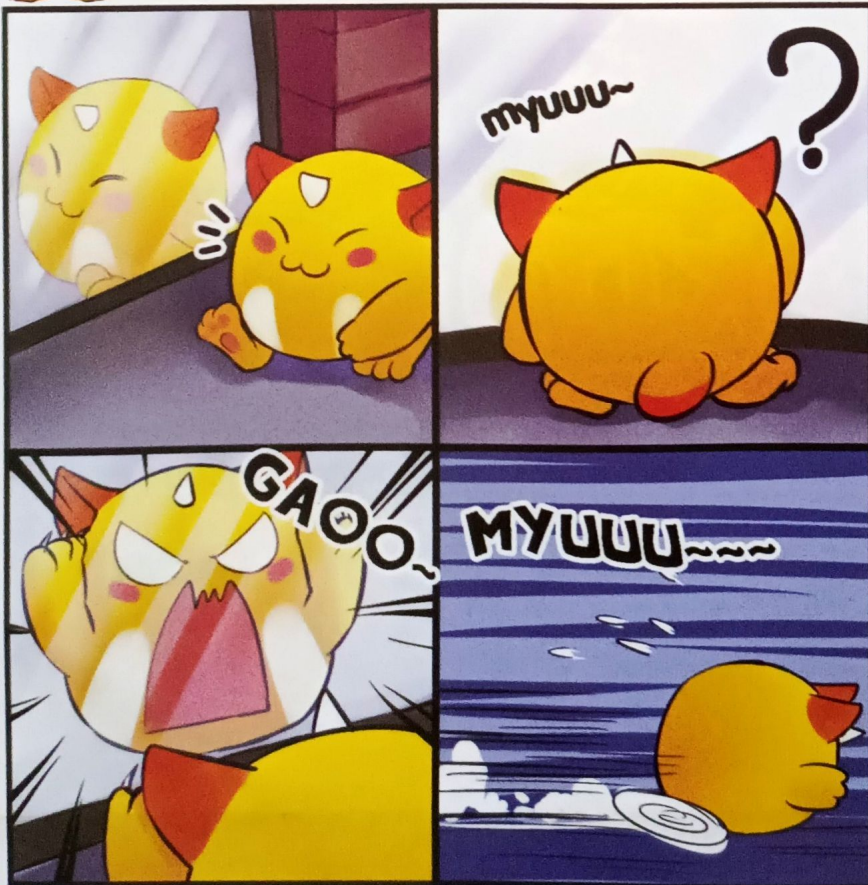
Ada banyak sekali anime-anime baru yang sarat akan unsur *fanservice*, dan tentu memberikan dampak negatif pada penonton dibawah umur. Namun kita perlu tahu bahwa anime yang penuh dengan *fanservice* itu sendiri dibuat untuk konsumsi dewasa, dan jam penayangannya di Jepang pun pada malam hari. Sedangkan di Indonesia, selain pandangan bahwa anime adalah tontonan anak-anak, media internet juga ikut memberikan andil besar dalam penyebaran anime untuk dewasa. Bagaimana tidak, hampir semua orang bisa bebas mengunduh *file-file* anime dengan mudah. Jadi sebenarnya diri kita sendirilah yang harus bijak menentukan dan memilah anime mana yang cocok untuk ditonton.

Redaksi



## KATHLEEN'S CORNER

by abondz



PLEASE JOIN ANIMONSTAR ON:

[www.twitter.com/AnimonsterID](http://www.twitter.com/AnimonsterID)

[www.facebook.com/AnimonsterMagz](http://www.facebook.com/AnimonsterMagz)

アニメモンスタースタッフ  
crew

## EDITORIAL

Editor in Chief Lily

Managing Editor Asun

Editor Cynthia, Vivi

Contributor Kar-kun, Vie Asano, Neko, Kyu-sama,  
Tyas Palar

Correspondence Aditya Rai

## ART & DESIGN

Art Manager M. Nasrul Sanie

Deputy Art Editor Frisk

Designers Ecko, Eko M., Firman, Nendar, Robi

Illustrator abondz

## PRODUCT & WEBSITE

Afo Mikami

## MULTIMEDIA & WEB DESIGN

IT Manager Ipunk

Programmer Riky Haryadi Lesmana

Web Design Fredy Surya

## PRODUCTION & PRINTING

Production Manager Van Kunkels

## ADVERTISING & MARKETING

Advertising & Marketing Director Ayu Wilhandari

Group Head Wisnu Siswanto

Sr. Account Executive R. Dwi Mega

Sr. Marketing Executive R. Dwi Mega

Traffic & Design Retty Shinta R

Design Support Iskandar Yudha

Marketing Support Erviona K, Irmina Ayu

## EVENT & PROMOTION

General Manager Ira Novita

Head Of Event Frans Silalahi

Sr. Event & Promotion Aida Marlina, Jodie Octora,  
Ronaldo Merril

Head of Promotion Mahendra

Sr. Promotion Roby Widjaya

Support Rita Apriyanti

## CIRCULATION & DISTRIBUTION

Senior Manager M. Izzan

Manager Yadi S.P

Costumer Service Uthie

## BOARD OF DIRECTOR

Chief Executive Officer Wendy Chandra

Commercial Director Henry Purnomo

Business Director Charly Himawan



## LETTERS TO THE EDITOR:

Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.

Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261129

## MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:

Gedung Bank Mandiri, Lt 7, Jl. Tanjung Karang no 3-4a,  
Jakarta Pusat. Telp: 021-70906877, 39838938, 3900747

BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012,  
BCA Cabang Banda Bandung

## VISIT OUR WEBSITE

<http://www.animonster-id.com>





**WIN A TRIP TO JAPAN!!**

**REGISTRATION : SEPT 10 - NOV 2, 2012**

**MODEL KIT SUBMISSION : NOV 5 - 6, 2012 AT ATRIUM LG GANDARIA CITY**

#### COMPETITION CATEGORY :

##### MAIN CATEGORY :

Prioritize ability for modification, painting and lining :

- OPEN : 15 years old and above
- JUNIOR : 14 years old and below

##### SECONDARY CATEGORY :

- BEST SANGOKUDEN
- BEST MG
- BEST HG
- BEST AGE

##### MODEL SIZE :

500MM (L), 500MM (W), 500MM (D)  
(DIORAMA INCLUDED)

##### SUBMIT YOUR ENTRIES TO :

ATTN TO A&P KIDS DIVISION  
PT. Mitra Adiperkasa Tbk  
8th floor, Wisma 46-Kota BNI  
Jl. Jendral Sudirman Kav. 1  
Jakarta 10220, Indonesia  
021 574 5808 ext . 230

YOU MAY ALSO SUBMIT THE ENTRIES AT KIDZ STATION

#### PRIZES

##### 1ST PRIZE FOR MAIN CATEGORY OPEN & JUNIOR :

- A chance to participate at International Gunpla World Cup Competition in JAPAN
- Trophy
- Gundam products
- Voucher Kidz Station
- Goodie bags

##### 2ND PRIZES FOR MAIN CATEGORY OPEN & JUNIOR :

- Trophy
- Gundam products
- Voucher Kidz Station
- Goodie bags

##### 3RD PRIZES FOR MAIN CATEGORY OPEN & JUNIOR :

- Trophy
- Gundam products
- Voucher Kidz Station
- Goodie bags

##### Best Sangokuden / MG / HG / AGE

- Gundam products
- voucher Kidz Station
- Goodie bags

- Participant may submit more than 1 model kit.
- Participant must attach transaction receipt of Gundam products with minimum purchase of Rp 150.000 at Kidz Station period September-November 2012.
- The judge's decision will be final.



11 FINAL RESULTS PRESENTATION



OPEN CATEGORY CHAMPION



JUNIOR CATEGORY CHAMPION



OPEN CATEGORY SECOND PLACE



JUNIOR CATEGORY SECOND PLACE



OPEN CATEGORY THIRD PLACE



JUNIOR CATEGORY THIRD PLACE

Follow us on Kidz Station Kidz Station

**GUNPLA**  
MADE IN JAPAN

**HG**

**RG**

**MG**

**PERFECT GRADE**

**MEGA**  
1/600 SCALE

**GUNPLA**  
Find us on Facebook

**GUNDAM.INFO**  
GUNDAM INFO  
www.gundam.info

**SD GUNDAM**  
SPECIAL DIVISION

**ANIMON**

**KIDDO**

**Gandaria City**

**BAN DAI**





## OTAKU TALK

### REDAKSI ANIMONSTAR

Jl. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116  
Alamat e-mail: [animonstar@megindo.net](mailto:animonstar@megindo.net)

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

*Ohayou / Konnichiwa / Konbanwa*

Animonsutaa~ *Watashi wa* ILA desu~ Aku penggemar berat Animonsutaa dari Canberra! ^w^ \*peluk-cium Kathleen\* Aku ada beberapa request nih! *Okay here we go!*

1. Tolong bahas tentang *famous cosplayer* ya Mons! *Onegai!* :3
2. Kalo mau beli Animonstar lewat internet dan dikirim ke luar negeri bisa ngga, Mons? Soalnya tiap kali aku mau beli Animonsutaa harus ke Indonesia dulu! T\_T
3. Aku seneng banget pas liat Saber dari *Fate/Zero* jadi cover depan Animonsutaa!! Makasih juga sudah bahas *Kokoro Connect*!! \*peluk kru Animonsutaa satu persatu\*
4. Sekali-kali kasih bonus poster raksasa [?] dong Mons! ;D
5. Bahas anime *K-Project* Mons! *Onegai!* Minta *pin up* nya juga! :3
6. Aku fans berat LiSA!!! Tolong bahas selengkap-lengkap nya tentang LiSA, Mons! Sejarah karir dia juga! ><

Segitu aja deh~ maaf banyak sekali permintaannya, kesalahan kata, dll. Maklum ini email pertama ^o^, tolong dimuat ya Mons! Kalo ngga, tolong dibalas aja deh. Salam semangat untuk semua kru Animonsutaa! Semoga majalahnya bisa *go international*! [?] \*bawa Kathleen pulang ke Australia\* [?!]

**Nabila Fabiana**

### Redaksi:

*Konbanwa* Ila-chan! Senangnya ada pembaca dari luar negeri ^^ Langsung aja Redaksi jawab request kamu:

1. *Ryokail* Lagi disiapin, tunggu aja di edisi mendatang ya.
2. Kalau kamu susah mendapatkan majalah Animonstar di luar negeri, kamu bisa membaca versi *online*-nya di situs Wayang Force.
3. *Yokatta ne~* Redaksi juga senang kalau para pembaca puas dengan apa yang kami sajikan.
4. Hehehe... poster raksasanya tunggu di Posterbook ya.
5. Pasti, sementara ini silakan simak dulu *teaser*-nya.
6. Profil dan liputan konser LiSA di AFAID bisa langsung kamu simak di edisi ini. Semoga puas ^^

*Konnichiwa*, Monzu! Ane kirim e-mail lagi, nih! Biar ga boros, langsung aja yah!

1. Tolong bahas anime *K-project* dong! Art-nya bagus banget!

2. Hampir lupa, *thanks* banget buat *Fate/Zero*, *Kokoro Connect*, sama *Tari-Tari*! Man man? Tap tap!
  3. Studio anime GoHands udah dibahas? Oh ya, *GoRa Project* udah dibahas blom yah?
  4. Kok di rubrik Fans Art ada gambar yang udah pernah di-*upload*? Penjelasannya ya...
  5. KANAME☆ udah pernah dibahas blom ya?
  6. Tolong bahas seputar Halloween Junky Orchestra, *please*. Keren banget soalnya.
  7. Bahasan anime *Magi* di Anime Highlights ditambahin ya! Lucu banget karakternya!
- Winry Rockbell,  
[Rockbellwinry41@yahoo.com](mailto:Rockbellwinry41@yahoo.com)

### Redaksi:

*Konbanwa* Winry-san!

1. *Request* kamu lagi disiapin, tunggu sebentar lagi ya.
2. *Arigatou~*
3. Keduanya belum pernah dibahas, masuk dalam daftar antrian dulu ya.
4. Maksudnya gambar yang sama dimuat dua kali? Gambar yang mana ya? \*Kathleen mikir sambil garuk-garuk kepala\* Seharusnya gambar yang sama tidak akan dimuat kembali, karena sudah masuk ke dalam kotak arsip Redaksi.
5. Profil KANAME☆ sedang disiapin, tunggu saja di edisi mendatang ^^
6. Redaksi kumpulin bahannya dulu ya.
7. Beres, *Magi* pasti diulas lengkap di edisi-edisi yang akan datang.

Hai, Monsu! Surat pertama saya nich ^^ Mohon dimuat atau ga dibalas ya, Mons...

1. Mons, makasih udah jadi majalah yang membahas anime, *manga*, dan seputar Jepang. Apalagi membantu banget pas cari anime baru... *Sugo!*
2. Makasih juga udah kasih gratis langganan 3 bulan dalam rangka AFAID kemarin.
3. Mau tanya, *Hyouka* kan sudah habis di episode 22, apa akan dibuat *season 2* nya?
4. *Posterbook* yang Monsu buat itu biasanya kapan terbit? Terus isinya apa aja ya?
5. Kok sekarang anime jarang sekali disiarkan di Indonesia ya? Padahal menurut saya itu menjanjikan lho... [ngarep disiarkan nih]. Monsu tahu ga tempat sewa atau beli seri anime di Jakarta?
6. Bahas anime-anime baru yang temanya *shoujo* dong kayak *Kamisama Hajimemashita* dan *Tonari no Kaibutsu-kun* dong..

Itu aja, Mons. Maaf kalau kebanyakan. Salam buat kru-kru di Animonstar. *Arigatou Gozaimasu!*

**Chichan**

### Redaksi:

Halo Chichan! Surat pertama kamu sudah dimuat, langsung aja Redaksi jawab ya:

1. *Yokatta~* Redaksi juga sangat senang bisa memuaskan keinginan Chichan dan juga para pembaca lainnya. *Arigatou ne~*
2. *Doutashimashite* ^^
3. Sampai saat ini belum ada kabar mengenai

*season* kedua dari anime *Hyouka*.

4. *Posterbook* berisi poster-poster sejumlah judul anime dan juga bonus *merchandise* anime. *Posterbook* dijadwalkan terbit setahun sekali, namun karena ada beberapa kendala saat ini *Posterbook 5* masih belum bisa dirilis.
5. Redaksi tidak tahu pasti masalahnya, namun kemungkinan ada kendala dalam pembelian lisensi yang prosesnya rumit dan juga tidak murah. Apabila kamu ingin membeli DVD anime *original*, bisa memesan langsung ke Animonstar dengan mengirimkan email ke [animonstar\\_library@yahoo.com](mailto:animonstar_library@yahoo.com).
6. *Request* kamu lagi disiapin, ditunggu saja ya...

*Konnichiwa*, Animonsuta! Vin desu!

Aku baca Animonstar sejak aku masih umur 10 tahun loh! Dan sekarang aku udah kuliah... Langsung aja aku keluarkan *request*-ku ya...

1. *Hontou ni arigatou* udah bahas AFAID 2012. Begitu baca artikelnya aku langsung teriak-teriak. Tapi, sebenarnya aku kurang puas lho. Kurang banyak soalnya. Hahahaa...
  2. Animonsuta udah pernah bahas *celebrity cosplayer* kaya Kaname☆, Jiaki Darkness, Aira, Kipi, alm. Saya-san, atau Singi Houtou belum? Kalau belum bahas ya. Aku fan berat mereka semua soalnya.
  3. Mau tanya, beneran *cosplayer* Thailand, Yuegene Fay, itu cewek? Kok ganteng banget yaa? [Rada *shock* juga kalo dia beneran cewek]
  4. Kan anime *Code:Breaker* udah mulai tayang di Jepang, jangan lupa bahas ya. Secuil juga gapapa deh. Yang penting nongol di Animonsuta
  5. Pernah bahas komik Dr. Vee yang *Prambanana*? Kalo belum bahas ya. Kata temenku komiknya bikin ngakak Oke, kayaknya segitu dulu. Buat kru Animonsuta, tetep semangat walau dikejar *deadline* ya... Sukses selalu biar bisa mencapai edisi ke-1000. Hohohoho, *ja ne!*
- Vin Ivanno, [ivannovin@gmail.com](mailto:ivannovin@gmail.com)

### Redaksi:

*Konbanwa* Vin-san! *Doumo arigatou* sudah menjadi pembaca setia Animonstar \*peluk\*. Amiiin juga buat doanya ^\_\_^

1. Jangan kuatir, pembahasannya dilanjutkan di edisi ini sebanyak 12 halaman. Semoga puas.
2. *Celebrity cosplayer* yang kamu sebutkan belum pernah diulas, namun akan segera diulas di edisi depan. Jangan sampai terlewatkan.
3. Ya, Yuegene Fay seorang *cosplayer* wanita. Itulah *the power of make up* ^^
4. *Ryokail* Tungguin ya.
5. *Prambanana* belum pernah diulas, antri dulu ya.

*Konnichiwa*! Maya desu! Eeto... langsung aja yah...

1. Mons makasih udah bahas AFAID! Kapan-



kapan aku harus ke AFA kalau ada lagi di Indonesia!

2. Boleh *request* anime K ga? Kayanya seru banget, tapi baru nonton awal-awal jadi kurang ngerti, kalo dibahas kan jadi bisa tau banyak.
3. Tolong bahas anime *Anohana the Movie* lebih lengkap ya, kalau udah punya bahannya. Soalnya aku suka banget sama *Anohana*. Terus Mons ga bahas *FMA the movie* yang terbaru? Dari dulu kutunggu tapi ga ada terus -,-
4. Oya katanya *Kindaichi* mau dibikin lagi filmnya tahun ini, bahas dong Mons. Kayaknya keren deh...
5. Bahas *Shiritsu Bakaleya Koukou the movie! Please please...* Aku suka banget *Bakaleya*, yang ada team B Haruna Kojima main disitu...
6. Denger-denger ada drama bertema horor judulnya *The Quiz*, boleh minta bahas juga ga? Sekalian drama *PIECE* juga ya
7. Aku suka *manga Sprout*, dan katanya kemaren dibikin dramanya, minta itu juga ya.

Segitu dulu Mons takut kebanyakan hehe... Bales ya! Kudu wajib ada pasal kalo ngga aku ngambek nih.

Zach Kries, Zach\_kries@yahoo.com

#### Redaksi:

*Konbanwa Maya-san!*

1. *Doutashimashite...* Mari sama-sama berharap semoga AFAID kembali diadakan tahun depan.
2. Tentu saja boleh. Tungguin ya.
- 3-7. *Request*-nya masuk *list* dulu ya.

*Konnichiwa Monz-saannnn,, XD Update*-nya makin keren deh! X3 [*Onegai* dimuat yah! ><]

*Etto... Watashi wa Gabie desu*, aku boleh *request* kan [?]

Terutama, harga majalahnya kok melambung tinggi? Tiap bulan aku bela-belain beli loh... Sampai sakurata.

1. Hmmm, kan ada film baru dari Kadokawa Pictures, itu tuh... *SADAKO 3D*. Wew! Penasaran banget sama ceritanya~ Tolong dibahas yaaa...
  2. Kalo *Posterbook* Megindo bisa beli dimana yah? [Susah banget carinya]
  3. Bahas SID doongg, *Please... Onegai...* yang album barunya *M&W* sama *S...*
  4. Bahas Halloween Junky Orchestra [Halloween Party] 2012 juga yah... XD
  5. *Etto*, bahas tempat-tempat menarik di Tokyo dong.
  6. *Sankyuu*, buat *K-ON! MOVIE*-nya~
  7. Aku boleh tanya? Maksudnya ex-Shula, ex-Ram Rem, sama ex-Uranus?
- Oh iya, Hiks... hiks... Aku ngga ke AFA, padahal itu momen yang kutunggu-tunggu... -\_- Bukan karena dompet garing abis digoreng, tapi waktunya... AKU LAGI SEKOLAH... Hyaaa... Habis deh kesempatanku... Cukup dah, maaf merepotkan... *Ojama shite gomennasai...*

*Big HUG*, untuk Kathleen  
*Jaaa neee... X3*

Aigan Mubiena Fanda,  
aigafanda@gmail.com

#### Redaksi:

*Konbanwa Gabie-san! Arigatou* sudah menjadi pembaca setia ^^

1. *Sadako 3D* sudah masuk ke bioskop Indonesia loh... *Request*-nya ditampung dulu ya.
2. *Posterbook* yang baru belum rilis, tapi kalau edisi lama bisa kamu pesan langsung ke Redaksi Animonstar. Untuk pemesanan silakan hubungi 022-4216657 a/n Mbak Tuti pada jam kerja.
3. Profil band SID pernah diulas di edisi 89, beberapa album dan *single*-nya juga pernah dibahas di edisi sesudahnya. Untuk ulasan album dan *single* barunya antri dulu ya.
4. Redaksi kumpulin bahannya dulu ya.
5. *Ryoukai!*
6. *Doutashimashite*.
7. Itu maksudnya nama-nama band tempat para personil SID pernah tergabung sebelumnya, seperti Mao [vocal] dan Yuuya [drums] merupakan ex-Shula, Aki [bass] ex-Ram Rem, dan Shinji [guitar] ex-Uranus.

*Konbanwa Animons-san!*

Ini e-mail pertamaku, mohon dimuat \*nunduk\*

Banyak yang mau ditanyain nih, mohon banget supaya dimuat \*nunduk lagi\* Ok langsung saja.

1. Bahas *Kami Nomi zo Shiru Sekai* dong, sama *chara*-nya juga. Aku suka banget sama ceritanya.
2. Kalo bisa sering-sering tambahkan bonus CD dong, dengan isinya *pic* anime atau *trailer*-nya.
3. *Nee Animons* pernah bahas anime seperti *To-Love Ru* atau *High School DxD*?
4. *Sankyuu* udah bahas *SAO* sama *Oda Nobuna* juga di edisi 162, seneng banget nih.
5. Bahas *seiyuu* Kana Hanazawa dong, fans banget sama dia.
6. Anoo... Animons ada twitter-kah? Segitu aja. *Gomen* kalo semrawut, *Arigatou*, ja mata~

Muhammad Arief Farista,  
ariefkun@gmail.com

#### Redaksi:

*Konbanwa Arief-san!*

1. *Kami Nomi zo Shiru Sekai* pernah dibahas di edisi 142. Sekuelnya juga *Kami Nomi zo Shiru Sekai II* dibahas di edisi 148.
2. *Gomen*, bonus CD sementara belum bisa direalisasikan untuk menekan harga majalah.
3. *To-Love Ru* pernah dibahas di edisi 119.
4. *Doutashimashite* ^^
5. Profil Kana Hanazawa sudah diulas di edisi 132.
6. Ya, silakan follow twitter: AnimonsterID

#### facebook



Rikkagii Haru-Fujiyama Vessalius-Gunso  
Animons sugooi! XD  
Bahas anime Fall donk, bagus bagus lho \*w\*  
Oya, Bahas IE GO vs DanSen movie jga mons, onegai! >w<



Kaizha Hermione  
ANIMONSUTAA!!!!!! >v< sankyuu atas gratis langganan 3 bulan majalahnya [Animonstar]. Senangnya dalam hatiku majalahnya sampai dgn selamat di rumahku \*loncat2 kegirangan, I LOVE YOU ANIMONSTAR!! ♥♥ [^v^] v



Audina Kezia  
Thanks ya monsu, ulasan bln ini keren bgt >3</. Oiya nanti bahas K-project, Chuuninbyo Demo Koi ga Shitai!, ama Little busters ya... Ditunggu #plaked



Akira Tsubasa  
Dapat ANIMONSTAR gratis di MOTTO FESTIVAL kemaren! XD Arigatou gozaimasu~



Ferdi Wa Itsumo Sabishi  
Sebenarnya saya baru membeli majalah ini karena covernya karakter anime. Dan setelah saya baca saya jadi sangat suka dengan majalah ini. Semoga Animon selalu membahas tentang anime, dan terus berjaya, ya, Animon!



Fassa Chihaya Kisaragi  
Hounto ni arigatou gozaimasita dah bahas Kokoro Connect dan Tari Tari.. 2 anime yang cerita'a keren dan hampir bikin saya nangis dan sayang untuk dilewatkan.



Yoshioka Ryo-chan Yagami  
Edisi kali ini keren... sankyuu udah bahas AFA ID :) oh ya Monsu, pernah bahas tentang KANAME atau REIKA ARIKAWA belum? Kalau belum, tolong bahas ya, sama SEXY ZONE juga. Kalau bisa sekalian posternya, hehe banyak maunya... arigatou...



1111111111111111  
Ternyata ANIMONSTER itu majalah ya...? kukira hanya komunitas di facebook, tapi salut baru beli ANIMONSTER langsung like di facebook.



FATE/ZERO  
DOG DAYS  
CARD FIGHT VANGUARD ASIA CIRCUIT HEN  
BOKU NO HATSUKOI O KIMI NI SASAGU  
FAMILY! MOYASHIMON RETURNS  
KOKORO CONNECT • AFAID 2012  
WORLD COSPLAY SUMMIT 2012



# CONTENTS

ANIMONSTAR 164 | NOV 2012

12

## Anime Highlights

ROBOTICS;NOTES  
Shin Sekai Yori  
K

18

## ON STAGE

Muv-Luv Alternative: Total Eclipse



24

## ON THE SPOTLIGHT

Jinrui wa Suitaishimashita  
Natsuyuki Rendezvous



32

## FRESH!

Rise of the Guardians  
Wreck-it Ralph

36

## SPECIAL REQUEST

Kyoukai Senjou no Horizon II  
Binbougami ga!



54

## MANGA TALK

Soumatou Kabushikigaisha



58

## MANGA SCOOP

Kirara no Hoshi



62

## QUICK READ

Chibi☆Devil!  
Ganota no Onna



70

## ON SCREEN

Superman  
Tom & Jerry

72

## SPECIAL EVENT

AFAID 2012 - Super Anisong Stage  
Hard Rock Café 20th Anniversary with Miyavi  
Casiopea 3rd Live Concert  
Konser Dive Youth, Sonik Dive Inoran di Hongkong  
JKT48 2nd Generation

106

## SPECIAL FEATURE

Ultraman Saga  
Gavan the Movie







# Ayo berlangganan Animonstar sekarang! Dapatkan paket dari Tupperware!

Pembayaran ditransfer ke rekening: BCA cabang Pasirkaliki, Bandung  
a/n. PT Megindo Tunggal Sejahtera  
a/c. 016-005-1400

\* Bukti transfer dan data diri harap di-fax ke 021-2305469 atau 022-4261129



**Megindo Tunggal Sejahtera - Jakarta**  
Gedung Bank Mandiri Lt. 7  
Jl. Tanjung Karang no 3-4A  
Jakarta Pusat  
Telp. 021-70906877, 39838938, 3900747

**Megindo Tunggal Sejahtera - Bandung**  
Jl. Ranggamalela no 3  
Bandung 40116

Keterangan lebih lanjut silakan hubungi 021-70906877

Ya, saya ingin berlangganan majalah Animonstar sebanyak:

- ☐ 6 edisi, Rp 202.500,- [harga total setelah diskon 10%, belum termasuk ongkos kirim majalah dari Bandung / Jakarta]
- ☐ 12 edisi, Rp 360.000 [harga total setelah diskon 20%, belum termasuk ongkos kirim majalah dari Bandung / Jakarta] + Paket kotak bekal & botol air minum Tupperware [Pink / Biru\*\*]

Nama : \_\_\_\_\_

Alamat : \_\_\_\_\_

Kota : \_\_\_\_\_ Kode Pos: \_\_\_\_\_

Telepon : \_\_\_\_\_ HP: \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Telah menyetorkan uang pembayaran sebesar: Rp \_\_\_\_\_

pada tanggal : \_\_\_\_\_



# DAFTAR AGEN MAJALAH



## • Jakarta Pusat

**AMRUL AGENCY** Jl. Kramat Raya Baru I No.10, 021-709 0098, 421 44422, **ARITONANG AGENCY** Bursa Majalah Budi Utomo, 021- 922 0704, **KEDARTON AGENCY** Bursa Media St. Senen, 021- 9811 9176, HP.08161862935, **KYLA MEDIA** Bursa Media St. Senen, 021- 98119176, HP.08161862935, **PURBA JAYA SENEN** Bursa Media St. Senen, Hp. 0816974343, **RAELMAN PURBA** Bursa Media Budi Utomo, 021- 544 5670, 923 8167, **TAMORA AGENCY** Bursa Majalah St. Senen, 021-4214442, **VICTOR AGENCY** Jl. Lapangan Banteng, **OUTLET I BOX** Jl. Riau menteng, **KINOKUNIA GRAND MALL IND.** Plaza Grand Hotel Indonesia, **KINOKUNIA PLAZA INDONESIA** Sogo Plaza Indonesia, **M. STUDIO** Jl. Tanah Abang, **MULTIVERSE**, **PERDANA DISC** Plaza Indonesia Lt. Basement, **TB. SAN** Plaza Globe Lt. Dasar Pasar Baru, **ULTRA DICS** Tanah Abang, 021- 0580 7007

## • Jakarta Selatan

**A. HITE AGENCY** Samping Terminal Bus Blok M, 021- 735 8653, 722 0004, HP.0818753674, **BARISMAN PURBA AGENCY**, Jl. Siaga Raya No.18 Ps.Minggu, 021- 797 1127, **CINERE 2** Srengseng Sawah Lenteng Agung, 021- 786 9445, HP. 08111830984, **DARKO AGC** Jl.Pulo Kenanga Raya No.11 Kb. Lama, 021- 5322431, Hp 081310648452, **FERDIAN AGENCY** Jl. Bima No. 40 Bintaro Belakang (Sate Jono) 021- 737 0284, **MILU AGENCY** Terminal Bus Blok M No.72-74, 021- 720 0669, HP. 08128878328, **REGAR / ULLY AGENCY** Jl. Kirey Cipete, 021- 7202648, 7454937, **SAMSUL AGENCY** Jl. H. Impin Rt.10/10 Pondok Labu 021- 750 5013 **OUTLET CYBER ZONE** Blok M, **ESTORE** Mall Ratu Plaza Ground Floor No.9, **KENOP** Radio Dalam, **KINOKUNIA PLAZA SENAYAN**, **KINOKUNIA PONDOK INDAH** Pondok Indah Mall, **MATRIX** Plaza Bintaro Lt. Dasar, **MITRA MEDIA AGC** Jl. Dr. Saharjo Gg. Sawo No.6, 021 - 831 8158 **SEKAR AGENCY** Bintaro, HP. 0816776471

## • Jakarta Timur

**Itam Agency** Depan Terminal Rawamangun, **Puji Agency** Bursa Majalah Kelapa Gading 0813-865-33-481 **OUTLET AKSES MEDIA** Jl. Rawagelam 2 No.4 Pulogadung, 021- 468 21 321, **BURSA MEDIA EVA** Jl. Dempo No.2A Matraman, 021- 319 08374, **HERMES MEDIA** Tamini Square Pondok Gede, 021- 841 0161, HP. 0816991634, **PERFECTA LINTAS SEMESTA** Jl. Otista III, 021- 6841067, HP.0818800067

## • Jakarta Barat

**SAS AGENCY** Jl. Tanjung Duren Barat II No. 23 Rt.14/05, 021- 5685836, **SODIK AGENCY** Jl. Setiakiawan 5, 021- 6306043, HP.08129962421 **OUTLET BUKUKITA.COM** Tanjung Duren, **BURSA BUKU MURAH** Tanjung Duren, **CENTRAL KUMALA SAKTI** Komplek Greenville Blok BG No. 67, 021- 564 0185 / 565 8104, **CYBER WORLD** Tanjung Duren, , **DISCTARA** Jl. Pesanggrahan Raya No. 9A kb. Jeruk, **DUTA SWARA** Komplek Aneka Blok A No.2, Kedoya, **E-GAME PUSAT** Roxy, **HELENSIUS AGC** Jl. Puri Kembangan 86 Kedoya Selatan, 021- 583 01804, **LILY** Komplek Greenville Blok M No.2, Tomang Barat 021- 567 3841, **MEGA DICS** Mangga Dua Mall lt.2 No.35, 021- 612 8711, **OPTIMA** Mangga Dua Mall, **PINKO** Mangga Dua , **PT. PARAMUKTI SELAMET** Jl. Citra Garden I Blok C/2, 021- 550 6698, HP.0813 10 155621, **SOFYAN** Mall Puri Kembangan Counter Majalah, **TB. LAYSIN** Kemanggisan depan kampus BINUS, 021- 53651670 HP.0813-1634-5615, **VITA DISC** mangga Dua,

## • Jakarta utara

**GADING INDAH** Kelapa Gading

## • Tangerang

**BOLON AGENCY** Jl. Beringin Ps. Bandeng, 021- 558 5108, HP. 08128594465, **KENCANA BETAWI** Depan Masjid Agung Tangerang **OUTLET NET EZY** Ciledug, **NEWS STAND** Jl. Bunga Sepatu Ciputat,

## • Depok

**Fitri Agency** Terminal Depok 021- 7759504, HP. 081315334498 **OUTLET ARIEF MEDIA** Jl. Margonda Raya, Depan Kampus Gunadarma,

## • AGEN BANDUNG & JABAR

**JOINT AGC** Jl. Ladoya Baru 1, Bogor Baru 0251 - 323863, **KATON AGENCY** Jl. Bojong Wetan No.7 Cikutra, Bandung 022- 7104984, HP 08562204300, **LASIAN AGENCY** Jl. Dewisartika Pintu Utama Taman Topi, Bogor 0251- 331461, **MAJU TERUS AGC** Jl. Sukagalih No.42, Bandung 022- 2043302,2043090, HP 08122357091, **RETNO ASIH AGC** Jl.Cangklek Rt.02/02 Desa Sukamanah, Cianjur 0263- 270837, **GUNARAYA AKSARA AGENCY** Jl. Cikawao Komp. Cikawao Permai Kav.B.12 022- 420 2191, **TB. KITA ( RUDI TASIK)** Jl. Rumah Sakit No.20, Tasikmalaya 0265- 7070717 HP. 0812-2386454, **YUDA AGENCY** Jl. Cibangkong No.286/120, Bandung 40273 022- 730 5820, HP 08122132649, **TRICAKRA MEDIA** Jl. Cibangkong, Bandung 40273 022- 70696207, 7312041, 085220055004, **VEGA - 01** Jl. Ranggamalela No.3 Dago 022- 4216657, 4261129, 4261360, **CIREBON AGENCY** Jl. Lemah Wungkuk No.108, Cirebon 0231- 203 376, **EQUATOR AGENCY** Jl. Bahagia No.81, Cirebon (0231) 202462, HP. 08121433967

## • AGEN JAWA TENGAH

**ABC AGENCY** Jl. Selamat Riyadi No.30 A Solo 57111 (0271) 644 345, **ALFAMEDIA AGENCY** Jl. Monumen Yogya Kembali No.75A, Yogyakarta (0274) 584 780, **BIG BANG** Jl. Karang Wulan Barat no.28A, Semarang (024) 354 5340, **CAKRAWALA AGENCY** Jl. Namburan Kidul No.10-18, Yogyakarta (0274) 371349, **CENTRAL COMPUCELL** Jl. Kesambi B.2, Salatiga (0298) 321271, **FADJAR AGENCY** Jl. Nusantara No.4, Pekalongan (0285) 423 254 **GLOBAL MEDIA AGC** Jl. Kapten Sudibyo No.237, Tegal (0283) 3310879, HP. 08562096297, **HIDUP AGENCY** Jl. Dagen No.70 A. Yogyakarta (0274) 587921, **LESTARI AGC** Jl. M.H. Thamrin No.13, Semarang (024) 3557003, HP 0817457126,

**MAHKOTA AGENCY** Pusponjoyo Tengah 1 No. 42 A, Semarang (024) 761 0503, 7616389, HP. 08156678808, **MARVELL AGENCY** Jl. Babadan No.3A Gedong Kuning Banguntapan, Yogyakarta (0274) 556 765, 555 312, **PINOKIO SEMARANG** Jl. Belimbing II No.367 F, Semarang (024) 8311138, **PRASODJO AGENCY** Jl. Imam Bonjol No. 80, Semarang (024) 358 8161, 358 5967, **SENDANG MULIA AGENCY** Pasar Besar wetan No.8 a, Surakarta (0271) 633 751, **SHS AGENCY** Jl. Situmpur Pramuka No.82, Purwokerto (0281) 622485, **SURYAMITRATAMA** Jl. Anggur I No.41, Tegal (0283) 3350609, HP. 0818286047, **TB. MATAHARI** Jl. KH. Ahmad Dahlan (0271) 645161 HP. 08122538145, **TUNAS DISC** Jl Sarwodadi Gg.I No.865-866, Purwokerto (0281) 634866, HP.0811291866.

## • AGEN SURABAYA - MALANG

**FAMILI AGC / SETIAWAN AJI** Jl. Ambengan No.65, Surabaya (031) 547 3128, HP 0813 31154176, **GO PUBLIC AGENCY** Jl. Kembang Kuning No.91, Surabaya (031) 561 8853, 563 6334, **SAMUJI AGENCY** Jl. Pahlawan No.120, Surabaya (031) 3521302, **TERBIT AGENCY** Jl. Diponegoro No.127 E, Surabaya (031) 5630787, 5622768, R: 566473, **USAHA BERSAMA**, CV Jembatan Merah Plaza Lt.Dasar Blok B No.40, Surabaya (031) 355 6256, Mlg (0341) 326466

## • AGEN DENPASAR

**CORSICA**, TB Jl. Sumatera NO.46, Denpasar (0361) 226 358, **TRINITY AGENCY (SWASTI)** Jl. Bedahulu No.4, Denpasar (0361) 226936, HP.08166572048

## • SUMATERA

**AGEN LAMPUNG INTISARI AGENCY** Jl. Kartini No,6 Tanjung Karang Bandar Lampung (0721) 251 904, **TOHOMA AGENCY** Jl.Raden Intan No.124, Lampung (0721) 261839, **TOKO HANOMAN** Jl. Kartini No.18 Depan Artomoro, Lampung (0721) 262976, HP.08131009530

## AGEN BENGKULU

**TB. ZALDY** Jl. Soekarno Hatta No.187, Bengkulu (0736) 24291 HP.08562880221

## AGEN PALEMBANG

**BAYU AGENCY** Jl. Radial Blok 47 No.5-6, Palembang (0711) 313333, 3645555, HP.08153274555, **PT. SRIWIJAYA PUTRA** JL. Kapt,syech No, 250 Palembang (0711) 351 145

## AGEN JAMBI

**GLORIA AGENCY** Jl. Raden Mathir No.16, Jambi (0741) 24173

## AGEN PEKANBARU

**NADIRA JAYA AGC** Jl. Pelita Komp. Warna Griya Blok H.19 Sidomulyo Barat, Pekanbaru (0761) 64863, 7746856, **TOKO CINEMA (AAN)** Jl. Prof. Moh. Yamin No.33A, Pekanbaru HP. 08127522798

## AGEN PADANG

**DEDDY AGENCY** Jl. Air Camar VI No.15, Padang (0751) 25873

## AGEN BATAM

**AULIA AGENCY** Komplek Jodoh Center Blok A. No.8 , Batam (0778) 454 519, **BINTAN AGENCY** JL. Bintan No.1, Tanjung Pinang, Batam (0771) 313 655, **CHOLAS MEDIA** Plaza Top 100 Lt.1 No. CA1-10 Peniun, Batam (0778) 400137, HP : 08136447775, **TB. WIDODO** Jl. Yos Sudarso No.17, Bangka Belitung (0719) 25617 HP.08127175259 **AGEN MEDAN** **AMPERAWANDI AGC** Jl.Eka Rasmi Gg Pipa No.8 D, Medan (061) 7850430 HP.08126411021, **DATA MEDIA AGENCY** Jl. Palangkaraya Baru No.4 Medan (061) 414 5622, HP.08126018300, **PUSTAKA OBOR** Jl. Surabaya No,82 Medan (061) 415 7265, **SANTOSO AGENCY** Perum Semanggi Indah Blok A.8, Medan Binjai km.11,2 08126000105

## • KALIMANTAN

### AGEN PONTIANAK

**ANGKASA BARU** JL.Tanjung Pura No, 36, Pontianak 78123 (0561) 734 689, Jkt. 08158028281, 0811911989, **GUNUNG JAYA**, TB Jl. Siam No.43, Pontianak Jkt. (021) 3457090, 3457081, 0561-738436

### AGEN BALIKPAPAN

**ANTARA AGENCY** Jl. Jend. Sudirman No.13 Balikpapan (0542) 731946, 396003, HP.08164592516, **TB. TERANG** Jl. Letjen Suprpto No.1 Balikpapan (0542) 7020556 **AGEN PALANGKARAYA**

**TB. ANANG SUKRI** Jl. Halmahera No.8 Palangkaraya (0536) 25247, 24379

### AGEN SAMARINDA

**A.TERANG AGENCY** P.Samosir No. 29 Rt.XI Samarinda, Kal-Tim 75112 (0541) 751 768, **MARGO YUDHO AGENCY** Jl. Cendana Rt.18 Rw.6 No.49, Samarinda (0541) 205063, HP. 08164576575, **TB. AZIZ** Jl. Gajah Mada Blok A No.6, Samarinda (0541) 760235, 734536

## • SULAWESI

### AGEN MAKASSAR

**TELLY AGENCY** Jl. G.Latimojong No.219, Makassar (0411) 321 795

### AGEN MANADO

**TOKO CENTRAL GAME** Jl. A. Yani o.33, Manado (0431) 844300, HP.08124497577, **LOK BOOK STORE** Jl. Dotulolong Lasut No.18, Manado (0431) 851672, 852734 **AGEN KENDARI**

**ODIVA RENTAL** Jl. MT. Haryono No.77, Kendari (0401) 394131

## • PAPUA

### AGEN JAYAPURA

**TK. SINAR ANEKA** Jl. Kemiri No.45 Sentani, JAYAPURA HP : 0812 4811 775

• Juga tersedia di seluruh toko buku Gramedia dan Gunung Agung.



SPONSORED BY :

**NINJAKITA**

WWW.NINJAKITA.COM

PAMERAN MAINAN  
TERBESAR  
DIAKHIR TAHUN 2012

1-2 DESEMBER 2012  
POINS SQUARE  
LANTAI FC  
PONDOK INDAH, LEBAK BULUS

# THE 5TH TOYZ MANIA 2012

## UNITY



ACTION FIGURE  
TRADING FIGURE / STATUE / GASAPHON  
MODEL KIT / HOT TOYS / DIECAST / LEGO

AN US !!! @TOYZMANIA facebook TOYZ MANIA WWW.STARSYNERGY.ORG/TOYZMANIA

R MORE INFO: RYAN 0838.7748.9102 / TAUHAN 0856.120.6833 / PUTRA 0856.951.086.91 / KENNETH 0898.824.7000

MEDIA PARTNERS:



SUPPORTED:





**Rating:** 15+ **Genre:**  
Adventure, Science  
Fiction, Mecha **Format:**  
TV **Director:** Kazuya  
Nomura **Original  
Work:** Chiymaru  
Shikura / MAGES  
**Original Character  
Design:** Tomonori  
Fukuda **Original  
Mechanic Design:**  
Makoto Ishiwata **Music:**  
Takeshi Abo / Yuuki  
Hayashi **Theme Song:**  
"Junjou Spectra" by  
Zwei [OP], "Umikaze no  
Brave" by fumika [ED]  
**Animation Production:**  
Production I.G **Vintage:**  
October 2012 **Number  
of Episodes:** 11  
**Broadcaster:** Fuji TV,  
Kansai TV, Tokai TV

### Frau Koujiro

Programmer yang menangani game robot terkenal yang dimainkan lebih dari 20 juta orang di dunia. Seorang otaku yang senang mengurung diri di kamar dan menggemari cerita bertemakan shonen-ai.  
Seiyuu: Kaori Nazuka

### Akiho Senomiya

Pendiri klub Robot sekaligus satu-satunya anggota klub sebelum Kalto bergabung. Mimpihnya menciptakan robot raksasa berawal dari adiknya yang kini telah pergi meninggalkan pulau. Berlawanan dengan yang dialami Kalto, insiden 9 tahun lalu membuat Akiho mengalami gangguan otak yang menyebabkan waktu berjalan sangat cepat baginya.  
Seiyuu: Yoshino Nanjou

### Airi

Gadis cantik yang senang memanggil Kalto dengan panggilan Onichan. Gadis ini menyimpan banyak misteri. Terkadang wajahnya tampak tak berekspresi.  
Seiyuu: Rie Kugimiya

# ROBOTICS;NOTES





### Kaito Yashio

Siswa kelas 3 SMA Chuuo Tanegashima sekaligus anggota klub Robot. Pemuda yang sangat menyukai tipe permainan *fighting game* ini terlihat sangat sering memainkan game berjudul "*Kill Ballad*". Dia menderita sedikit gangguan otak akibat insiden yang terjadi 9 tahun yang lalu, yang menyebabkan waktu berjalan sangat lambat baginya.

Seiyuu: Ryohei Kimura

### Junna Daitoku

Anggota klub Karate yang akhirnya juga bergabung dengan klub Robot. Junna sangat takut dengan cerita *horror*. Dia bertanggung jawab mengurus keluarganya, sehingga sering terlihat kurang tidur.

Seiyuu: Sora Tokui

### Subaru Hidaka

Siswa kelas 2 SMA Chuuo Tanegashima. Sifatnya cool dan keren. Uniknya, pemuda tampan yang banyak digemari perempuan ini sebenarnya tidak biasa bersentuhan dengan perempuan. Pernah memenangkan turnamen robot beberapa tahun yang lalu.

Seiyuu: Yoshimasa Hosoya

Cerita bergulir di sekitar tahun 2019 di daerah Tanegashima. Perkembangan teknologi sudah semakin pesat dengan menjamurnya *pocket computer* dan *droid phone* di masyarakat. Seorang pemuda bernama Kaito Yashio adalah anggota klub Robot di sekolahnya, klub yang hanya beranggotakan dua orang saja. Sebenarnya Kaito sama sekali tidak menyukai hal-hal seputar robot, melainkan sangat menyukai *game* bergenre pertarungan. Selain Kaito, anggota klub Robot lainnya adalah Akiho Senomiya, sang ketua klub yang memiliki cita-cita untuk membuat sebuah robot berukuran raksasa. Suatu hari Kaito mengetahui bahwa Akiho ternyata adalah seorang *programmer* jenius yang

menciptakan sebuah *game* pertarungan terkenal. Sejak saat itu Kaito jadi ingin menciptakan sebuah robot raksasa yang mampu bergerak dengan teknologi *motion capture*. Untuk mewujudkan impiannya tersebut, Kaito meminta bantuan kepada teman-temannya. Dia bahkan juga bergabung dengan klub Karate untuk bisa memahami pergerakan sendi-sendi manusia.

Anime **ROBOTICS;NOTES** mulai tayang di stasiun TV Jepang sejak 11 Oktober 2012. Ide cerita anime **ROBOTICS;NOTES** berawal dari sebuah *visual novel* yang diterbitkan oleh 5pb. di tahun 2010 berjudul *Robotics;Notes*. Sebelum diadaptasi ke dalam bentuk anime, **ROBOTICS;NOTES**

telah lima kali diadaptasi ke dalam bentuk *manga* dan *game*. Uniknya, kelima seri *manga* tersebut diterbitkan oleh penerbit yang berbeda-beda seperti Mag Garden, Enterbrain, Shueisha, Square Enix, dan Media Factory. Sedangkan untuk *game*-nya yang telah dirilis pada akhir Juni lalu dibuat oleh 5pb. untuk console PS3 dan Xbox 360. Seperti sebuah novel yang memiliki alur cerita, *game Robotics;Notes* juga membawa *player*-nya untuk memainkan peran Kaito dan Akiho. *Ending* permainannya bisa bermacam-macam, tergantung langkah yang diambil oleh sang *player*. Kali ini untuk animenya, peran sutradara ditangani oleh Kazuya Nomura yang sebelumnya menangani anime *Guilty Crown* dan *Sengoku Basara: Samurai Kings*.



# Shin Sekai Yori

Rating: 17+ Genre: Science Fiction, Supernatural, Adventure, Drama, Mystery Format: TV Director: Masashi Ishihara  
Original Creator: Yuusuke Kishi Total Design Concept: Shin Nagasawa Main Character Design: Chikashi Kubota Music:  
Shigeo Komori Theme Song: "Wareta Ringo" by Risa Taneda Animation Production: A-1 Pictures Vintage: September 2012  
Number of Episode: 25 Broadcaster: ABC, TV Asahi, TV Asahi GS

## Maria Akitsuki

Sahabat dekat Saki, gadis cantik dengan rambut panjang berwarna merah. Tipe gadis yang berkeinginan kuat dan memiliki kemampuan memimpin. Mari sering menyuruh-nyuruh Mamoru, tapi dia juga tidak takut untuk melindungi Mamoru saat dibutuhkan. Meskipun begitu Maria takut dengan cerita-cerita seram.

Seiyuu: Kana Hanazawa

## Mamoru Itou

Murid baru di Saint Academy, sama seperti Saki. Berada di kelas yang sama dengan Saki dan yang lainnya, sehingga selalu berada di sekitar Saki. Mamoru sangat pemalu dan susah mengutarakan pendapatnya. Mamoru dekat dengan Maria yang selalu berada di dekatnya.

Seiyuu: Haruka Kudou

## Satoru Asahina

Teman Saki sejak kecil. Tipe pemuda yang senang bicara blak-blakan dan sering beradu mulut dengan Saki. Apabila sedang sedih, Satoru selalu berusaha menutupinya dengan tawa sehingga banyak orang salah mengira kalau Satoru tidak bisa serius. Padahal hal itu sengaja dia lakukan agar tidak merasa sedih dan tersakiti.

Seiyuu: Kanako Toujou

**D**i penghujung bulan September lalu telah mengudara anime baru produksi A-1 Pictures [*Sword Art Online*, *Tsuritama*] berjudul *Shin Sekai Yori*. Serial yang akan berjalan sepanjang 25 episode ini merupakan adaptasi dari novel karya Yuusuke Kishi yang berjudul sama. Novel ini sanggup meraih penghargaan *Japanese Science Fiction Award* di tahun 2008 dan menuai banyak pujian. Meskipun begitu, banyak orang yang berpikir kalau cerita novel ini akan susah dituangkan ke dalam bentuk anime karena ceritanya yang sangat menyentuh emosi pembaca. Namun ternyata setelah empat tahun sejak





#### Saki Watanabe

Siswi baru di Saint Academy. Sifatnya lembut, sensitif, dan agak pemalu. Saki dulunya bersekolah di Wakien Elementary School bersama dengan tiga teman lainnya. Ayah Saki adalah seorang Walikota dan ibunya adalah seorang Kepala Perpustakaan.  
Seiyuu: Risa Taneda

#### Shun Aonuma

Teman kecil Saki yang memiliki otak pintar. Selain itu sikapnya dewasa, membuat para guru menaruh harapan besar kepadanya. Pemuda yang terkenal pandai di sekolah ini sebenarnya cerewet dan mudah bergaul. Shun bersikap baik terhadap semua orang dan merupakan orang yang bisa dipercaya oleh teman-temannya.  
Seiyuu: Mai Toudou

perilisan novelnya, TV Asahi dan A-1 Pictures dengan dibantu oleh sutradara **Masashi Ishihama** [*The Girl Who Leapt Through Time*], akhirnya *Shin Sekai Yori* sanggup diadaptasi ke dalam anime. Anime *Shin Sekai Yori* berkisah mengenai dunia 1000 tahun yang akan datang, saat peradaban manusia mengalami kemunduran dan masyarakat hidup dalam kelompok-kelompok kecil. Manusia pada masa ini memiliki kemampuan *supernatural* yang disebut "*Juryoku*" yang mampu mewujudkan hal-hal yang mereka inginkan. Tidak adanya penemuan ilmiah yang baru membuat masyarakat

menggunakan *Juryoku* sebagai sarana sumber energi. Suatu hari, **Saki Watanabe** dan empat temannya yang bersekolah di sekolah sihir Saint Academy menemukan sebuah robot kecil di luar area kota. Rupanya robot tersebut menyimpan rekaman sejarah manusia sejak zaman kuno. Menurut robot tersebut, *Juryoku* ditemukan sekitar abad ke-21. Penemuan tersebut menyebabkan terjadinya perang dunia antara masyarakat yang berkemampuan *supernatural* dengan mereka yang tidak berkemampuan *supernatural*. Perang tersebut dimenangkan oleh kelompok masyarakat

berkemampuan *supernatural* dan sejak saat itulah dominasi mereka dimulai...

Dalam sebuah wawancara dengan Yuusuke, dia mengungkapkan mengenai alasannya menulis cerita *Shin Sekai Yori*. "Saya sengaja menciptakan cerita 1000 tahun yang akan datang dari saat ini [tahun 2008] karena Saya ingin para pembaca merasakan bagaimana kalau mereka hidup di masa itu. Kalau para pembaca bisa meletakkan dirinya di posisi Saki, pasti anime ini akan memberi pengalaman visual yang indah," ungkapnya.





# K

**Rating:** 17+ **Genre:** Action, Adventure, Fantasy, Science Fiction **Format:** TV **Director:** Hiromitsu Kanazawa, Susumu Kudo **Director:** Shingo Suzuki **Series Composition:** GoRA, Tatsuki Miyazawa **Original Creator:** GoRA **Character Design:** Shingo Suzuki **Art Director:** Masanobu Nomura **Sound Director:** Hideo Takahashi, Ryou Nakada **Music:** Mikio Endo **Theme Song:** "KINGS" by angela [OP], "Tsumetai Heya, Hitori" by Mikako Komatsu [ED], "Itsuka no Zero Kara" by Angela [Insert Song] **Animation Production:** GoHands **Broadcaster:** AT-X, BS-TBS, CBA, TBS, etc. **Vintage:** October 2012

Sebuah *anime original* yang diproduksi bersama oleh **GoHands, k-project**, saluran televisi **Mainichi Broadcasting System, Starchild Records** dan **The Klockworx Co., Ltd.**, **K** hadir menyemarakkan tayangan anime musim gugur tahun 2012. Episode perdana anime ini sempat diputar di *main stage* acara Anime Festival Asia Indonesia yang digelar awal September lalu, dan akhirnya tayang secara resmi di Jepang sejak awal Oktober 2012. Di Indonesia, anime ini juga bisa dinikmati pada hari yang sama dengan penayangannya di Jepang via saluran Animax Asia. Judul setiap episode anime ini memiliki keunikan, yaitu hampir semuanya diawali dengan huruf depan "K", misalnya saja, *Knight* untuk episode pertama dan *Kitten* untuk episode kedua.

Anime ini mengambil latar di Jepang modern, tempat 7 orang "Raja" saling berseteru. Kisah untuk anime ini sendiri dibuat oleh 7 orang penulis misterius yang menyebut diri mereka **GoRA**, dengan masing-masing karakter tercermin di dalam karya ini. Sementara, yang memproduksi animasinya adalah GoHands, yang pernah berkarya dengan trilogi film layar lebar *Mardock Scramble*.

Serial anime ini dikerjakan oleh para staf yang kaya pengalaman seperti **Shingo Suzuki** yang menangani penyutradaraan dan desain karakter, **Mikio Endo** yang mengurus bagian musik, serta **Makoto Furuta** yang menjadi *chief animation director*. **K** juga didukung oleh para *seiyuu* senior seperti **Daisuke Namikawa**, **Daisuke Ono**, **Mikako Komatsu**, **Kenjiro Tsuda** serta

**Tomokazu Sugita**. *Opening theme* anime ini menggunakan lagu **KINGS** milik **angela**, sementara *ending theme*-nya dinyanyikan diproduseri sendiri oleh **Mikako**. Untuk menunjang cerita dalam anime ini, sejak bulan Mei lalu telah diserialisasikan pula sebuah *manga* berjudul **K: Memory of Left** yang isinya adalah prekuil kisah animenya. *Manga* ini diilustrasikan oleh **Yui Kuroe** dan diserialisasikan dalam majalah bulanan *Aria* terbitan Kodansha.

Kisah dalam anime **K** dibuka dengan penyerangan sebuah hotel milik *gangster* oleh Klan Homura yang dipimpin Raja Merah, **Mikoto Suou** [*seiyuu*: Kenjiro Tsuda]. Serangan hari itu diganggu dengan kedatangan *Scepter 4* dari Klan Biru yang dipimpin oleh **Reishi Munakata** [*seiyuu*:



**Tomokazu Sugita**]. Sementara itu, di SMA Ashinaka, tersebutlah seorang siswa bernama **Yashiro Isana** alias **Shiro** yang memiliki kepribadian unik. Setelah pulang sekolah dia diminta oleh teman sekelasnya, **Kukuri Yukizome** [*seiyuu*: Satomi Satou] untuk membeli bahan-bahan keperluan OSIS, namun ditengah perjalanan dirinya diincar oleh beberapa anggota Klan Homura yang menyadari keberadaannya. Jiwa Shiro selamat berkat pertolongan **Kurou Yatogami** yang membawanya ke atap sebuah gedung. Akan tetapi, tak ubahnya orang-orang Klan Homura, ternyata **Kurou** juga mengincar jiwa **Shirou**. Siapakah **Shiro** sebenarnya?



## Characters

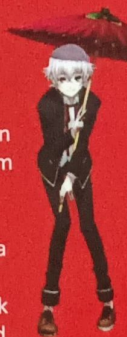
### Kurou Yatogami

Pria yang dikenal dengan julukan *Kuroinu* atau *Kuro* ini adalah seorang ahli kesatria yang terampil menggunakan pedangnya. Selain itu dia juga ahli dalam beladiri tangan kosong dan terampil memasak. Pemuda 18 tahun yang tinggi badannya mencapai 178 cm ini memiliki sikap yang kaku. Dalam anime ini dia ditugaskan oleh **Ichigen Miwa** untuk memburu Yashiro. *Seiyuu*: Daisuke Ono [Shukuro Tsukishima – *Bleach*, Eugene Alexandr De Volkan – *Hanasakeru Seishonen*]



### Yashiro Isana

Pemuda berambut putih yang disapa *Shiro* ini adalah karakter utama anime *K*. Dia dituduh telah menembak salah satu anggota Klan Merah Homura dan kini menjadi target balas dendam para anggota klan tersebut. Pemuda 17 tahun ini memiliki pembawaan yang santai dan bila waktunya makan siang sering terlihat berkeliling sekolah untuk meminta lauk pada murid-murid lainnya. *Seiyuu*: Daisuke Namikawa [Ulquiorra Schiffer – *Bleach*, Rumaty Ivan Di Raginei – *Hanasakeru Seishonen*]







# muv-luv alternative TOTAL ECLIPSE

Apakah jadinya jika makhluk asing datang dan menyerang bumi? Tentunya umat manusia akan berusaha sekuat tenaga untuk memerangnya. Namun dalam suasana perang yang penuh kekacauan ada saja konflik dan konspirasi di antara umat manusia, sehingga perang yang sesungguhnya ada dalam umat manusia sendiri. Sebelum mengalahkan musuh dari luar, umat manusia harus mengalahkan kepentingan dalam dirinya sendiri demi menyelamatkan bumi. Serial anime berjudul **Muv-Luv Alternative: Total Eclipse** merangkum tema tersebut dalam suatu kisah aksi yang menegangkan dan mengharukan.

**Our lives are destined to  
burn out  
Just like that raging fire in  
the distant sky**

Kedamaian bumi terusik pada tahun 1973, ketika makhluk luar angkasa yang dikenal sebagai BETA [*Beings of Extra Terrestrial origin Adverse to the human race*], menyerang dan memulai perang yang telah mendorong umat manusia menuju ambang kepunahan. Walau pertama kali ditemukan di Mars pada tahun 1958, tak ada yang mengetahui asal-usul BETA. Sejak melakukan kontak pertama dengan manusia di permukaan bulan pada tahun

1967, mereka telah mencoba untuk memusnahkan umat manusia. Ketika BETA pertama kali menyerang Bumi, manusia tidak memiliki alat yang efektif untuk melawannya dan terpaksa mundur. Untuk menghadapi gerombolan besar pasukan BETA yang tak terbendung jumlahnya senjata seperti pesawat tempur hampir tidak mempan melawannya. Umat manusia lalu mengembangkan mesin tempur berbentuk *humanoid* besar yang dikenal sebagai TSF [*Tactical Surface Fighters*], dan menempatkannya di seluruh dunia. Namun, semua upaya tersebut hanya mampu melawan BETA secara sementara,





**Rating:** 17+ **Genre:** Action, Horror, Science Fiction **Format:** TV **Director:** Takayuki Inagaki, Masaomi Andou **Original Creator:** Kouki Yoshimune **Character Design:** Yumiko Hara **Music:** Seikou Nagaoka **Theme Song:** "Go to the top" by Kumi Koda [OP], "signs—Saku Tsukiichi Yoru" by Minami Kuribayashi [ED] **Animation Production:** Ixtl, Satelight **Vintage:** July 2012 [ongoing] **Number of Episode:** unknown **Broadcaster:** AT-X, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, TVQ Kyushu Broadcasting

manusia masih terpaksa harus meninggalkan sebagian besar kota dan negara di Eropa dan Asia karena kalah jumlah dari BETA yang datang bertubi-tubi. Selama hampir 30 tahun manusia tetap terjebak dalam perang tak berujung melawan BETA tanpa harapan kemenangan. Pada tahun 1998, BETA mendarat di Jepang, dan meskipun para pasukan TSF telah berusaha melawan hingga titik darah penghabisan dan mengorbankan banyak nyawa, dalam waktu singkat kota Kyoto pun musnah. Saat umat manusia terus melanjutkan perjuangan mereka melawan BETA, proyek pengembangan TSF terus berkembang

maju walau bertentangan dengan berbagai kepentingan dari tiap negara. Meskipun berada dalam situasi kritis, tiap negara masih mencoba untuk mendahulukan kepentingannya sendiri dan mengesampingkan kerja sama. Untuk memaksa mereka bekerja sama, PBB mengusulkan *Prominence Project*, yaitu sebuah proyek untuk mengembangkan TSF yang didasarkan pada teknologi gabungan dari negara-negara anggotanya. Sebagai bagian dari rencana ini, Jepang dan Amerika memulai proyek mereka yang disebut proyek XFJ, yang bertujuan untuk memperbarui TSF yang ada, menggunakan para pilot pengujian, ilmuwan dan insinyur

dari seluruh dunia, yang berkumpul di pangkalan Yukon di Alaska. Yui Takamura, anggota dari Tentara Kekaisaran Jepang, ditempatkan di Alaska dan bertanggung jawab sebagai kepala dari proyek ini. Sementara itu, Yuuya Bridges, seorang prajurit muda di Angkatan Darat Amerika Serikat, serta Cryska Barchenowa dan Inia Sestina dari Tentara Soviet juga menempuh perjalanannya ke Alaska dengan berbagai latar belakang dan masa lalunya masing-masing. Tak ada satupun dari mereka yang mengetahui bahwa pertemuan mereka akan mengubah nasib mereka dan umat manusia selamanya...



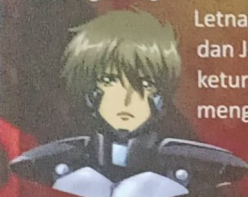
Don't count the stars and  
listen to the prayers  
coming from afar,  
together with the sleeping  
land.

## CHARACTERS

### Yuuya Bridges

TSF: XFJ-01a Shiranui Second Unit 1

Call sign: Argos 1



Letnan Dua blasteran Amerika dan Jepang. Ayahnya yang keturunan Jepang telah menghilang dan meninggalkan Yuuya dan ibunya sejak ia masih kanak-kanak.

Yuuya selalu didiskriminasi karena menjadi keturunan Jepang, baik oleh teman-temannya, maupun oleh kakeknya dari Amerika, sehingga Yuuya memiliki rasa kebencian dan diskriminasi terhadap orang Jepang. Setelah dewasa, Yuuya bekerja sebagai pilot penguji XFJ dan ia ditransfer oleh Angkatan Darat Amerika Serikat ke pangkalan Yukon di Alaska untuk bergabung dengan tim Argos. Meskipun tidak ada pengalaman bertempur melawan BETA, Yuuya ditunjuk karena keterampilannya mengemudikan *mecha*. Setelah mengenal Yui dan teman-temannya di tim Argos, serta mengalami berbagai pertempuran, secara bertahap sudut pandangannya terhadap Jepang mulai berubah. Ia memiliki kebiasaan memberikan nama julukan pada orang lain, dan ia sendiri dijuluki sebagai **Top Gun**. Walau awalnya sering berselisih paham dengan Yui, Yuuya lama-kelamaan mulai menjalin hubungan dengan Yui dan memanggilnya dengan nama pertamanya. Ia juga menarik perhatian para wanita di sekitarnya seperti Cryska dan Inia.

Seiyuu: Daisuke Ono

### Yui Takamura

TSF: Takemikazuchi Type-00F [Fudai]

Call sign: White Fang 1



Wanita dari keluarga samurai Jepang yang ditugaskan sebagai kepala pengembangan XFJ di pangkalan Yukon berpangkat Letnan Satu. Di balik sikap tegas dan galaknya,

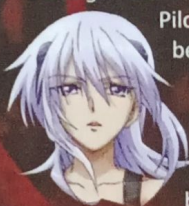
sebenarnya Yui adalah wanita yang sopan juga pemalu. Awalnya ia sering berkomentar kritis terhadap Yuuya yang kadang menghina negeri Jepang dan orang Jepang, namun setelah ia bersama Yuuya dan Cryska terdampar di pulau terpencil perasaannya terhadap Yuuya mulai berubah. Beberapa tahun sebelumnya, Yui pernah kehilangan teman-teman terbaiknya di Kyoto karena serangan BETA dan hanya dirinya yang selamat.

Seiyuu: Mai Nakahara

### Cryska Barchenowa

TSF: Su-37UB Terminator

Call sign: Idar 1



Pilot TSF berpangkat Letnan yang bertugas di pasukan uji coba Idaru dari Tentara Uni Soviet yang merupakan saingan pasukan Argos. Cryska sangat hati-hati dalam berpikir dan berbicara pada orang lain, serta memiliki kemampuan tempur yang luar biasa bersama Inia sehingga keduanya dijuluki **Scarlet Twins**. Ia juga bersikap lembut seperti seorang ibu hanya kepada Inia. Di sisi lain, Cryska memiliki kondisi mental yang tidak stabil dan ia sangat takut pada lautan yang menjadi kelemahannya. Awalnya Cryska bersikap dingin dan enggan mengenal Yuuya, namun setelah Inia tertarik padanya dan kejadian di pulau terpencil, Cryska mulai berubah dan memiliki perasaan yang kuat padanya.

Seiyuu: Hitomi Nabatame

### Inia Sestina

TSF: Su-37UB Terminator



Sama seperti Cryska, Inia juga merupakan seorang Pilot TSF berpangkat Letnan yang ditakuti di pasukan Idaru. Inia sangat menyukai boneka beruangnya yang bernama **Misha**, namun di balik

penampilan dan kelakuannya yang kekanak-kanakan, tersembunyi kemampuan mengendalikan TSF yang tinggi. Inia juga mampu membaca pikiran orang lain. Inia menaruh minat terhadap Yuuya, namun tidak ada yang tahu apakah ia menganggap Yuuya sebagai kakak atau lebih dari itu.

Seiyuu: Mamiko Noto

### Tarisa Manandal

TSF: F-15 • ACTV Active Eagle, XFJ-01b Shiranui Second Unit 2

Callsign: Argos 2



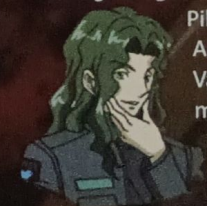
Gadis ceria dan bersemangat berpangkat Letnan Dua yang tergabung dalam pasukan Argos sebagai pilot penguji TSF. Tarisa berasal dari Tentara Nepal dan latar belakangnya sebagai

**Gurkha** membuatnya dikenal pemberani, mampu menciptakan teknik mobilitas tinggi dan taktik yang unik. Tarisa senang berkompetisi, mudah terpancing emosi dan sombong, tapi bisa sangat diandalkan ketika berada dalam situasi berbahaya. Tarisa mengandalkan perasaan dan intuisinya, namun ia juga sering mengabaikan instruksi dari pengendali lalu lintas udara. **Chobi** adalah nama julukan yang diberikan Yuuya kepadanya karena bentuk tubuh Tarisa yang mungil.

Seiyuu: Sakura Nogawa

### Valerio Giacosa

Callsign: Argos 3



Pilot penguji dalam pasukan Argos yang berasal dari Italia. Valerio memiliki kemampuan menilai situasi dengan cepat dan akurat sehingga telah mendapatkan kepercayaan dari teman-temannya. Ia

mudah akrab dengan siapa saja, bisa mencairkan suasana, dan berperan sebagai penengah jika terjadi keributan dalam pasukan Argos. Walau namanya sering disingkat menjadi VG, Tarisa menjulukinya dengan nama **Macaroni**. Valerio juga dikenal mesum oleh teman-temannya dan memiliki kebiasaan menebar pesona di antara para





wanita, namun ia kadang memperoleh informasi penting dari mereka. Di sisi lain, karena pengalamannya saat BETA menghancurkan keluarga, teman-teman, dan rumahnya di Italia, Valerio dapat menunjukkan wajah kemarahannya terhadap BETA dalam pertempuran, yang biasanya tidak ia tunjukkan.

Seiyuu: Kenji Hamada

#### Stella Bremer

TSF: F-15E Strike Eagle, F-15 · ACTV

Call sign: Argos 4

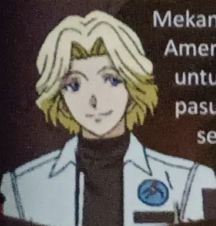


Letnan dari Tentara Swedia yang memiliki kemampuan *sniper* dan penilaian yang baik. Dalam bertempur, Stella bertanggung jawab untuk mendukung serangan dan menganalisa situasi.

Meskipun sering dianggap kurang emosional karena selalu terlihat tenang, Stella yang memiliki tubuh seksi juga bisa marah. Ia juga senang menggoda teman-teman lelaki di pasukan Argos. Yuuya memberinya nama julukan **Venus**. Stella sebenarnya sangat peduli pada orang lain, namun ia juga memiliki sisi lain dari dirinya yang akan muncul dalam pertempuran yang tidak pernah diduga oleh orang lain.

Seiyuu: Sayaka Ohara

#### Vincent Lowell



Mekanik berpangkat Sersan dari Amerika Serikat yang ditugaskan untuk mengevaluasi uji coba di pasukan Argos dan menjabat sebagai kepala pengembangan Shiranui. Vincent adalah teman pertama Yuuya yang

bertemu ketika mereka berangkat ke Alaska. Gaya hidupnya sedikit hedonis namun memiliki kemampuan mekanik yang baik dan mata yang tajam. Ia juga pekerja keras dan tidak lupa terhadap perhatian baik dari orang lain. Vincent sangat mengerti keadaan Yuuya dan kadang prihatin pada kebenciannya terhadap Jepang.

Seiyuu: Tomokazu Sugita

#### Ibrahim Dahl



Letnan Satu dari Tentara Republik Turki yang kini menjadi komandan di pasukan Argos. Dahulu Ibrahim kehilangan banyak anak buahnya, sehingga ia menekankan bahwa keselamatan pilotnya selalu menjadi prioritas tertinggi.

Seiyuu: Rikiya Koyama



## MECHAS

## Type-00 Takemikazuchi [Fudai]



TSF generasi ketiga berkinerja tinggi yang diproduksi untuk Tentara Kekaisaran Jepang. Type-00 adalah TSF terkuat dari Jepang, dengan penekanan pada pertempuran jarak dekat dan manuver yang unggul.

Type-00 memiliki berbagai bagian tubuh yang dipersenjatai untuk pertempuran jarak dekat, termasuk pada bagian puncak kepala, jari, kaki, dan senjata berbentuk pedang yang dipasang di lengannya. Takemikazuchi dikembangkan dengan menerapkan ilmu dari unit TSF pertamanya, Shiranui. Warnanya menunjukkan seberapa tinggi spesifikasi TSF ini, dengan unit yang paling kuat berwarna ungu, diikuti oleh biru, merah, kuning, putih, dan terakhir hitam. Penggunaan TSF ini dibatasi hanya untuk anggota Tentara Kekaisaran dan keluarga Shogun, dan jarang digunakan di luar operasi Tentara Kekaisaran. Pilot biasa tidak dapat mengemudikan Type-00 kecuali dalam keadaan darurat atau diberikan izin oleh pilot Type-00 sebelumnya.

## Type-94-1C Shiranui



TSF yang digunakan oleh Tentara Kekaisaran Jepang yang dapat melakukan berbagai peran dalam pertempuran. Shiranui dirancang dengan segala peningkatan kinerja yang terpikirkan oleh para penciptanya. Rangkanya dan sendi-sendinya diperkuat untuk

mengantisipasi menggunakan senjata berat. Shiranui dilengkapi dengan generator listrik yang diperbesar, yang membuatnya mampu memberikan kekuatan pendorong lebih besar 15%. Namun, generator yang besar membuatnya boros bahan bakar hingga membatasi waktu operasionalnya, dan efek yang dihasilkan pada manuvernya parah hingga membuatnya sulit dikendalikan. Meskipun terdapat beberapa kekurangan, dengan ilmu dari Shiranui dan Kagerou yang diterapkan dengan baik, Shiranui memiliki kemampuan tempur yang baik saat dibutuhkan, namun karena spesifikasi yang tinggi pada beberapa bagian yang diperlukan, membuat TSF ini memakan biaya yang mahal untuk diproduksi secara massal.

## F-15 ACTV Active Eagle

Active Eagle adalah prototipe perbaikan dari F-15 Eagle, sebuah TSF buatan Amerika yang dikenal sebagai yang terkuat dari semua



generasi kedua TSF. Dengan menukar unit avionik dan menambahkan modul tambahan, membuat Eagle mampu meningkatkan manuvernya. F-15 ACTV adalah rencana peningkatan untuk rangka F-15, menggunakan avionik, bagian internal, dan peningkatan perangkat keras eksternalnya untuk meningkatkan kinerjanya secara keseluruhan. TSF ini menukar blok armor di bahunya dan tempat senjata di belakangnya untuk unit pendorong, hingga membuatnya dikembangkan dengan biaya yang efisien. Dengan kecepatan dan mobilitasnya yang tinggi memungkinkan Active Eagle dengan cepat dan efisien memusnahkan setiap BETA yang menembus pertahanan.

## Su-37 Terminator



Penerus dari TSF generasi kedua dari Tentara Uni Soviet, Su-27 Zhuravlik, yang lebih ditingkatkan kinerjanya, multi fungsi, dan mudah beradaptasi, dengan kemampuan pertempuran jarak dekat dan mobilitas yang kuat. Su-37 memiliki peningkatan jumlah baling-baling berbentuk pisau berbahan karbon di blok pada bahunya serta bahan karbon yang meningkat tajam di ujung blok lutut, bahu, dan bagian armor pada kakinya. Inovasi unik yang dibuat untuk Su-37 adalah dimasukkannya pendorong yang menghadap secara frontal pada bagian pinggangnya. Pendorong tersebut menggunakan metode yang berbeda yang menghasilkan kekuatan terbalik, hingga memungkinkan Su-37 dengan cepat mengubah arah saat dalam pertempuran. Sistem ini dianggap andal dan mudah untuk diperbaiki oleh teknisi yang pernah memperbaiki TSF. Semua TSF jenis ini memiliki dua kursi pengendali, yang mengurangi beban pilot dengan memecah bagian penembak dan pengendali.

## F-15E Strike Eagle



TSF seri F-15 telah digunakan oleh banyak negara di seluruh dunia, dan memiliki banyak variasi. Meskipun bagian eksteriornya tidak pernah dimodifikasi secara drastis, renovasi pada hampir semua komponennya berhasil memodernisasi F-15 menjadi F-15E Strike



Eagle, TSF terkuat generasi kedua. Strike Eagle adalah F-15 Eagle yang diperbaharui dengan kemampuan persenjataan, avionik, baja komposit, dan perangkat tambahan lain yang meningkat. Berkat perombakan total dari komponen internalnya, membuatnya mampu untuk mengurangi berat badannya. Kemampuan tempurnya yang tak usah dipertanyakan lagi, dan keahliannya yang tinggi membuatnya dikenal oleh banyak tentara. TSF ini unggul dalam berbagai bidang meskipun telah dikenalkan generasi ketiganya.

## Type-97 Fubuki



Fubuki diciptakan selama pengembangan TSF generasi ketiga oleh Kekaisaran Jepang. TSF ini digunakan oleh pasukan Jepang sebagai mesin pelatihan bagi pilot pemula untuk menguji teknologi dasar yang dikembangkan. Meskipun menjadi TSF pelatihan, kinerjanya mampu bertahan di

pertempuran sebenarnya dan dalam keadaan darurat dapat dilengkapi dengan peralatan tempur. Dikembangkan dari Shiranui, Fubuki menggunakan banyak teknologi dari TSF generasi ketiga Jepang, dan telah tercatat memiliki kinerja yang setara dengan TSF digunakan untuk pertempuran aktif. Walau lebih rendah dalam kinerja dari pendahulunya, Fubuki dirancang untuk meniru kinerja TSF sebenarnya.

## XFI-01 Shiranui Second [Demonstrator Colours]



Shiranui Second adalah prototipe bukti dari proyek kolaborasi XFI antara Jepang dan Amerika untuk pengembangan model baru TSF. Shiranui Second menggunakan Shiranui buatan Kekaisaran Jepang sebagai model dasarnya dan menggabungkan berbagai komponen buatan Amerika. TSF ini menjalani berbagai tes di Pangkalan Yukon. TSF ini diharapkan dapat mencapai terobosan dengan penggunaan data dan teknologi Amerika.





## Everything is resonating in the broken melody of time Until we can play it, let us chase after this eternal moment

Serial anime *Muv-Luv Alternative: Total Eclipse* diangkat berdasarkan visual novel berjudul *Muv-Luv* yang dikembangkan oleh perusahaan âge yang dirilis sebagai game di PC pada tahun 2003. *Muv-Luv* kemudian disusul oleh sekuelnya, *Muv-Luv Alternative*, yang dirilis pada tahun 2006 dan mengikuti alur cerita dari *Muv-Luv Unlimited*. *Muv-Luv* juga telah diadaptasi dalam berbagai media, seperti dalam tiga manga yang diterbitkan oleh MediaWorks dan kemudian oleh ASCII Media Works di majalah manga *Dengeki Daioh*. Novel *Muv-Luv Alternative: Total Eclipse* sendiri adalah cerita sampingan yang berlatar di dunia *Muv-Luv Alternative*, dan pertama kali diserialisasikan di Tech Gian sejak tahun 2007, yang disusul dengan dua manga adaptasinya.

Anime ini disutradarai oleh Takayuki Inagaki [*Desert Punk*, *Rosario + Vampire*], sedangkan Yumiko Hara [*Baby Princess 3D Paradise O (Love)*] merancang karakternya. Pencipta *Muv-Luv*, Kouki Yoshimune, juga mengungkapkan rencananya untuk mengembangkan visual novel *Muv-Luv Alternative*, juga visual novel *Muv-Luv* untuk Windows 7. Mengenai penunjukannya sebagai sutradara, Takayuki berkomentar, "Saya

sudah memainkan permainan *Muv-Luv* di waktu luang saya, saya juga membaca novel *Total Eclipse* saat diserialisasikan di Tech Gian. Maka, karena saya bekerja di industri anime, ketika saya tidak sibuk saya akan memberitahu produser yang saya kenal, 'Mari kita membuat sebuah anime karya âge!' dan kemudian suatu hari, secara kebetulan seorang teman saya dipindahkan ke perusahaan yang mengelola hak cipta *Muv-Luv*, dan ia berkata, 'Kami bergerak maju dengan membuat anime *Total Eclipse*, jadi apa Anda ingin menyutradarainya?' Dunia *Muv-Luv* sangat besar, dan setting-nya sangat terperinci, jadi mungkin saya mendapatkan pekerjaan itu karena mereka merasa bahwa seseorang yang tidak tahu dunia tersebut dengan baik akan mengalami kesulitan sebagai sutradaranya."

Walau menjabat sebagai sutradara *Muv-Luv Alternative: Total Eclipse*, nama Takayuki tidak lagi disebutkan setelah episode ketiga, dan digantikan oleh Masaomi Andou. Kouki kemudian memberi penjelasan pada akun twitter-nya, "Inagaki-san adalah orang di studio yang paling mengerti *Alternative*, sehingga sampai saat ini ia telah bekerja keras, mengambil beban selain dari tugas

utamanya. Untuk mengatasi situasi ini, untuk memastikan kualitas siaran dan BD-nya, Andou-san akan mengambil alih peran sebagai koordinator, dan Inagaki-san akan fokus terutama pada naskah dan storyboard. Karena pengerjaan anime ini telah berjalan pada episode-episode sebelum tayang, Anda tidak akan melihat efek langsung pada penayangannya. Inagaki-san bekerja sampai sekitar episode 9, dan Andou-san mengambil alih sekitar episode 10. Saya mendengar bahwa perubahan dalam titelnya terjadi pada episode 3 karena itu adalah tempat yang baik untuk menandai perubahan. Jadi, itu bukan kasus bahwa Inagaki-san telah meninggalkan produksi. Menurut pemahaman saya ia tidak dipecat, melainkan ia mengajukan diri untuk melakukan hal ini dalam rangka untuk membuat produk yang lebih baik. Perbuatannya itu sangat dihargai."

## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★★ |
| CHARA DEV. | ★★★★  |
| ARTWORK    | ★★★★★ |
| MUSIC      | ★★★★★ |
| HUMOUR     | ★★★★  |

- + Drama, ketegangan dan humornya disajikan secara seimbang, karakterisasinya cukup baik dan memaparkan bahwa kehidupan seseorang bisa berubah akibat perang dan trauma masa lalu. Adegan pertarungan mecha-nya juga seru.
- Adegan fanservice-nya kadang tidak masuk akal dan tidak sesuai dengan ceritanya.

# www.myhobbytown.com

Anime Accessories \* Bags \* Poster \* T-Shirt \* Cross Stitch \* Washi Dolls \* Pin Badges

Melayani Pembelian dari LUAR JAKARTA!

Temukan pages kami di FACEBOOK  
www.facebook.com/myhobbytown

**JUBAH & JACKET AKATSUKI**  
**TOPI BLEACH URAHARA**  
**AKSESORIS VAMPIRE KNIGHT**  
**HEADBAND NARUTO**  
**ANIME BAG FOR SCHOOL (CONAN, FAIRY TAIL, FMA, DEATH NOTE, BRS, VOCALOID, ETC)**  
**FFAC: CLOUD WEAPON REPLICA**  
**PHONE STRAP**  
**FIGURE PETANKKO OREIMO**  
**WALLET**  
**FIGURE & NENDOROIDS**  
**ANIME POSTMAN BAG**  
**ANIME PLUSH DOLL**  
**JAM L E D BLEACH**  
**BLACK ROCK SHOOTER JACKET!!**  
**SWEEATER FAIRY TAIL**  
**ANIME T-SHIRT**

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE  
**www.myhobbytown.com**

email : myhobbytown@gmail.com  
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[ GRAND ITC PERMATA HIJAU ]  
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

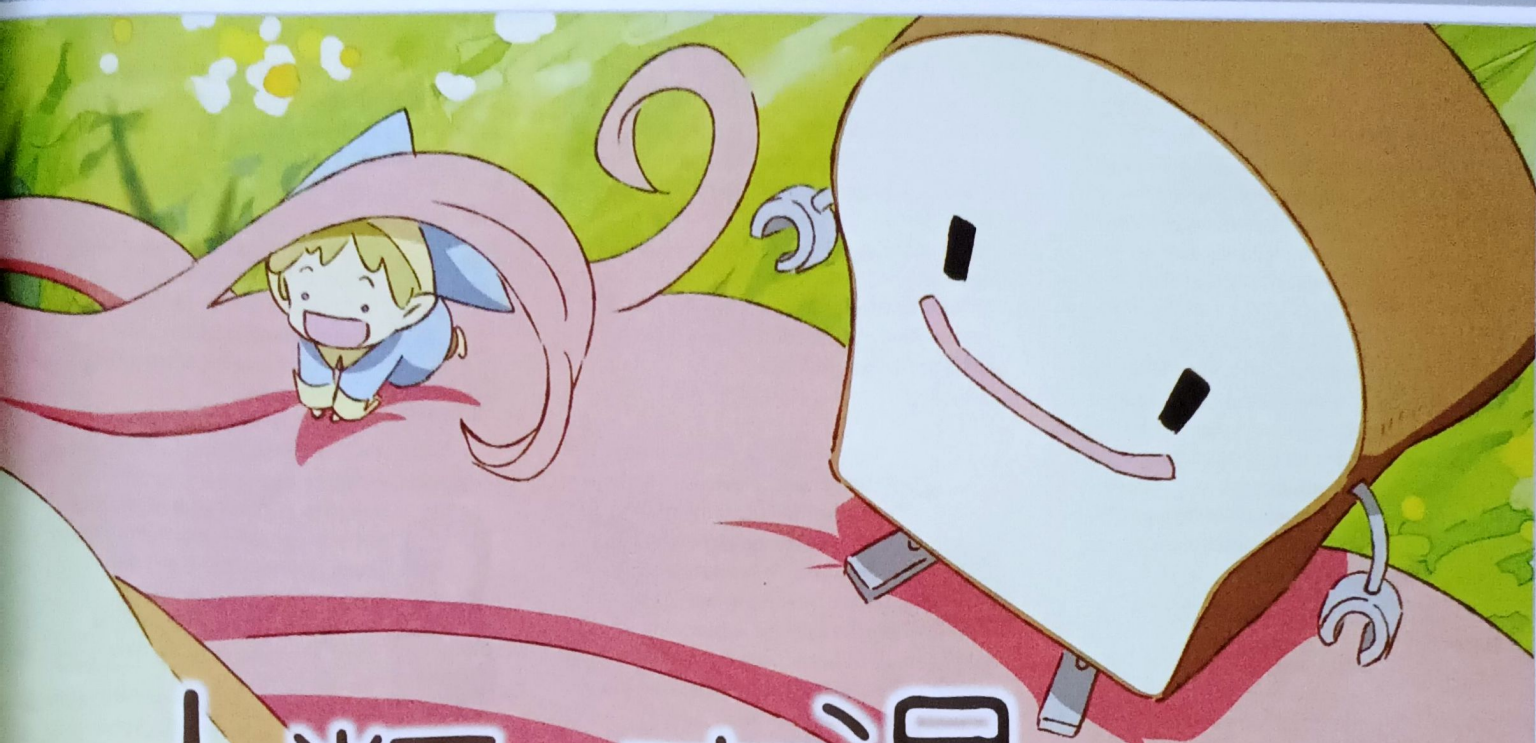
[ MAL ARTHA GADING ] Atrium Nusantara. Lantai 1  
Blok B2 No 8 (sebelah kiri BATA) | JAKARTA UTARA



**Rating:** 15+ **Genre:** Comedy, Science Fiction, Fairies, Food, Future  
**Format:** TV **Director:** Seiji Kishi **Original Creator:** Romeo Tanaka **Character Design:** Kyuuta Sakai  
**Series Composition:** Makoto Uezu **Music:** Kou Ootani **Chief Animation Director:** Kyuuta Sakai  
**Theme Song:** "Real World" by nano.RIPE [OP], "Yume no Naka no Watashi no Yume" by Masumi Itou [ED]  
**Animation Production:** AIC **A.S.T.A Vintage:** July 2012  
**Number of Episodes:** 12+1 bonus episode [end]  
**Broadcaster:** Tokyo MX, AT-X

Apa jadinya bila di dunia ini kita hidup berdampingan dengan para kurcaci yang mungil dan lucu? Pasti terdengar menyenangkan, ya. Tapi susah juga, kalau justru populasi manusia kalah banyak dengan populasi kurcaci. Kasus seperti inilah yang harus dihadapi oleh para karakter dalam anime ***Jinrui wa Suitaishimashita*** yang mengudara di stasiun TV Jepang sejak bulan Juli hingga September 2012 lalu. Tentu saja ada hal-hal menarik yang bisa dilakukan manusia bersama para kurcaci tersebut. Namun bila mereka memiliki kemampuan yang "tidak biasa", apakah semua akan baik-baik saja?





# 人類は衰退しました じんるい すいたいしました Jinrui wa Suitaishimashita

**Man must kill to live. That hasn't changed, even with mankind's decline.**

Kisah ini diceritakan melalui sudut pandang tokoh utama, seorang gadis cantik berambut pink yang diceritakan sebagai **Aku** [*watashi*]. Saat ini, jumlah populasi manusia di dunia mengalami penurunan drastis. Tidak hanya itu, populasi hewan-hewan liar di hutan juga mengalami penurunan, sehingga masyarakat desa susah mendapatkan makanan daging. Justru yang meningkat saat ini adalah populasi kurcaci, makhluk mungil seperti manusia yang hanya setinggi 10 cm. Mereka hidup di area tertentu yang tidak terlihat oleh manusia.

Di tengah situasi seperti ini, tiba-tiba di desa Camphorwood tempat Aku tinggal beredar banyak makanan kaleng dan barang-barang lain di tengah masyarakat. Tidak diketahui siapa yang mengedarkan barang-barang tersebut, kecuali sebuah logo bertuliskan "FairyCo." di setiap kemasannya. Demi menyelidiki siapa orang yang berada di balik peredaran makanan-makanan tersebut, Aku, **Kakek**, seorang

anak laki-laki yang Aku panggil **Joshu-san**, dan dibantu oleh salah satu kurcaci temanku, mendatangi bangunan pabrik dan kantor FairyCo. Mereka berpikir bahwa para kurcaci lah yang ada di balik aktivitas pabrik tersebut.

Di sana, yang mereka temui hanyalah mesin-mesin raksasa yang memproduksi berbagai barang, termasuk makanan-makanan kemasan. Tidak ada manusia yang menggerakkan mesin-mesin tersebut, bahkan satu-satunya manusia yang mereka temui mengaku tidak tahu siapa bosnya. Saat mengelilingi pabrik, secara misterius Aku dan yang lainnya terpisah dan menghilang satu persatu, sampai akhirnya tinggal Aku seorang diri.

Akhirnya Aku bisa sampai ke sebuah ruangan tempat seharusnya bos dari pabrik itu berada. Betapa mengejutkan, karena yang Aku temui bukanlah para kurcaci melainkan beberapa ekor ayam tanpa kepala dan tanpa bulu sama sekali,

yang bisa bergerak lincah dan berbicara! Dengan menggunakan kacamata dari kurcaci teman Aku, Aku berusaha memahami perkataan para ayam tersebut. Rupanya mereka memiliki tujuan jahat yaitu untuk mengambil alih dunia manusia. Aku tidak bisa berbuat apa-apa karena Aku terjebak dalam sebuah kerangkeng raksasa. Untungnya Joshu-san datang dan menolong Aku. Joshu-san berhasil menakut-nakuti para ayam tersebut hingga mereka kabur keluar bangunan pabrik. Setelah para ayam tersebut berhasil dilumpuhkan, akhirnya Aku bertemu kembali dengan Kakek dan manusia lainnya.

Setelah itu terungkaplah bahwa sebenarnya yang menjalankan pabrik tersebut adalah para kurcaci. Mereka semua ditangkap oleh para ayam yang kemudian mengambil alih pabrik mereka. Kini para kurcaci telah kembali bebas dan beraktivitas seperti biasanya. Namun apakah hari-hari Aku bersama para kurcaci akan berjalan lancar tanpa masalah? Simak saja dua belas episode anime *Jinrui wa Suitaishimashita*.



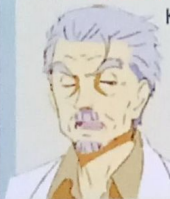
## Characters

### Aku [Watashi]



Aku adalah seorang gadis ramah yang mendalami ilmu kemanusiaan di universitas dan kembali ke desa asalnya setelah menyelesaikan sekolah. Saat ini bekerja untuk PBB [Perserikatan Bangsa-Bangsa] bersama Kakek sebagai mediator yang bertugas mengurus hubungan antara manusia dengan para kurcaci. Selain diceritakan sebagai Aku, terkadang karakter ini juga dipanggil sebagai **Shujinko** [pahlawan], **Sensei**, atau **Okashi-chan** [nona Kue] karena selalu menyediakan kue dan makanan manis untuk para kurcaci.  
Seiyuu: Mai Nakahara

### Kakek [Sofu]



Kakek yang selama ini tinggal berdua dengan Aku sejak ditinggal mati kedua orangtuanya. Saat ini posisinya sebagai Kepala Mediator, yang merupakan atasan dari Aku. Kakek adalah sosok yang disegani banyak orang dan memiliki pengaruh yang dominan di masyarakat. Kakek pintar yang dipanggil profesor ini memiliki hobi mekanikal dan mengoleksi senjata api.  
Seiyuu: Unshou Ishizuka

### Joshu-san



Anak laki-laki yang hidup sebatang kara, sampai akhirnya ikut tinggal bersama Aku dan Kakek. Dia juga merangkap sebagai asisten Aku dan Kakek. Tidak pernah berbicara, bahkan wajahnya selalu terlihat tanpa ekspresi. Meskipun begitu dia cepat belajar. Anak yang tidak diketahui namanya ini dipanggil dengan sebutan **Joshu-san** [asisten].  
Seiyuu: Jun Fukuyama

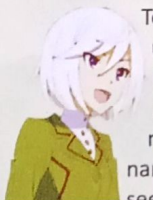
### Yousei-san



Para kurcaci yang hidup secara diam-diam dan tidak terlihat oleh para manusia, kecuali Aku. Di rumah Aku tinggal enam sosok kurcaci dan mereka biasa tidur di sebuah **box** khusus. Para kurcaci ini menggemari makanan manis, dan mereka sangat senang bila diberi

cokelat. Salah satu kurcaci bisa berfungsi sebagai kompas penunjuk arah. Meskipun ukuran tubuhnya sangat mungil, para kurcaci ini memiliki tingkat kecerdasan yang tinggi. Mereka juga gemar mencari kesenangan. Selain kurcaci yang tinggal bersama Aku, masih ada banyak sekali populasi kurcaci di luar sana.  
Seiyuu: Yumiko Kobayashi, Sayaka Aoki, Satomi Akasaka, Nozomi Sasaki, Hisako Kanemoto, Satomi Arai

### Y



Teman sekelas Aku saat di universitas. Pekerjaan gadis berambut **silver** ini adalah meneliti artefak peninggalan manusia. Tegas dan lantang, namun terkadang bersikap seenaknya saja. Dibanding pekerjaannya sebagai peneliti artefak, Y lebih senang menekuni bisnisnya di bidang **manga**. Genre favoritnya adalah **yaoi**.  
Seiyuu: Miyuki Sawashiro

### Pion



Robot perempuan berwujud manusia yang memiliki telinga seperti kucing. Dia tipe robot yang membutuhkan kekuatan listrik untuk bisa hidup. Tidak ada yang tahu pasti asal usulnya, bahkan dia sendiri tidak ingat mengenai masa lalunya. Nama aslinya adalah **Pioneer**.  
Seiyuu: Nana Mizuki

### Oyage



Teman Pion sesama robot, ciri-cirinya adalah selalu mengalungkan **scarf** di leher. Sifat dan karakteristiknya tidak seperti manusia biasa, selain itu hobinya adalah bermain dan bersenang-senang. Nama aslinya adalah **Voyager**.  
Seiyuu: Nobuyuki Hiayama

### Makige



Teman semasa sekolah Aku sekaligus anggota termuda di klub Mawar, klub yang pernah diikuti oleh Aku. Gadis ini sangat menyukai Aku dan selalu ingin berada

di dekatnya. Gadis yang dipanggil **Makige** [rambut keriting] ini dulu tinggal satu kamar bersama Aku di asrama sekolah.  
Seiyuu: Hisako Kanemoto

### Hana-senpai



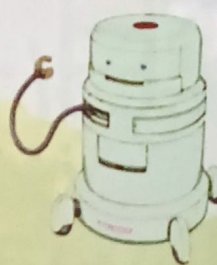
Senior Aku di sekolah, salah satu anggota klub Mawar. Sikapnya lembut dan manis. Selain itu **Hana-senpai** memiliki kebiasaan mencatat segala hal yang terjadi di sekitarnya.  
Seiyuu: Sakura Nogawa

### Majo-senpai



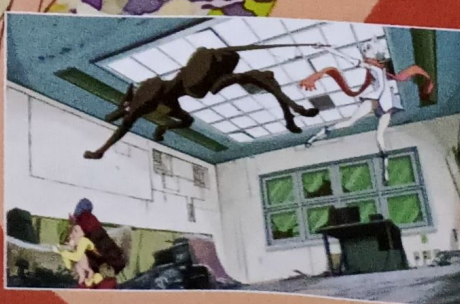
Salah satu anggota klub Mawar juga. Berbeda dengan **Hana-senpai**, **Majo-senpai** terlihat lebih tegas dan dewasa. Terkadang terlihat misterius namun juga terlihat **cool**. Memiliki reputasi dalam hal mencicipi rasa.  
Seiyuu: Shizuka Itou

### RYOBO230r



Robot penjaga di tempat Aku sekolah dulu. Tugasnya adalah membantu tugas-tugas guru sekaligus mengawasi murid-murid di sekolah.

Robot ini mengaku bahwa dia bisa tersedia dalam warna putih, biru, dan hijau.  
Seiyuu: Ryoka Yuzuki





Once I wake up and return to the real world, everything will slip away from me like dreams always do.

Anime *Jinrui wa Suitaishimashita* berawal dari *light novel* karangan **Romeo Tanaka** yang terbit sejak tahun 2007 melalui penerbit Shogakukan. Hingga saat ini novelnya sudah terbit sebanyak tujuh jilid. Semula ilustrasi untuk novelnya dikerjakan oleh **Tooru Yamasaki**, namun pada tahun 2011 digantikan oleh **Sunaho Tobe**. Untuk animenya, studio yang menangani pengerjaannya adalah AIC A.S.T.A dengan arahan sutradara **Seiji Kishi**. Selain anime, *Jinrui wa Suitaishimashita* juga telah diadaptasi ke dalam bentuk *manga* sebanyak tiga seri yang berbeda-beda. *Manga* pertamanya berjudul *Jinrui wa Suitaishimashita: Nonbirishita Houkoku* sepanjang satu jilid *tankoubon*, kemudian *manga* keduanya berjudul *Jinrui wa Suitaishimashita: Yousei, Shimasuka?* yang diterbitkan melalui majalah *Monthly Comic Alive* dari Shogakukan sejak Maret 2012 lalu hingga sekarang. Dan *manga* ketiganya berjudul *Jinrui wa Suitaishimashita: Nonbirishita Houkoku 4-koma* yang terbit melalui majalah *Monthly Ikki* sejak Agustus 2012 hingga saat ini.

## OMAKE

- Dalam episode 3 dan 4 anime ini jalan cerita banyak terfokus pada aktivitas Y dalam membuat dan mendedarkan *manga*. Secara garis besar, kedua episode tersebut merupakan parodi dan kritik mengenai *doujinshi* modern dan praktek bisnis *manga* di Jepang. Dalam ceritanya, Y mengatakan bahwa untuk menghasilkan sebuah *best-selling manga*, yang menjadi poin penting bukanlah menggambar plot yang konsisten. Sang *mangaka* cukup membuat *ending* cerita yang mendebarkan dan membuat penasaran pembaca di setiap *chapter*-nya, sehingga para pembaca akan tertarik untuk menunggu kelanjutan kisah *manga*-nya. Menurut Y, hal seperti ini lumrah karena banyak pembaca yang tidak memperhatikan plot keseluruhan ceritanya. Akan tetapi begitu seorang pembaca menyadari kelemahan tersebut, maka popularitas *manga* tersebut akan turun hingga titik terendahnya.
- Karakter Aku diceritakan sempat bergabung dalam klub Mawar saat masih duduk di bangku sekolah. Klub Mawar tersebut beranggotakan beberapa senior yang pintar dan cantik. Selain itu mereka sering mengadakan aktivitas minum teh. Cerita seperti ini mengingatkan kita pada anime *Maria Sama ga Miteru*.

## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★  |
| CHARA DEV. | ★★★★★ |
| ARTWORK    | ★★★★★ |
| HUMOUR     | ★★★★★ |
| MUSIC      | ★★★★★ |

- + Ide cerita menarik dan *artwork*-nya sangat indah.
- Cerita agak rumit dan membingungkan.



**Rating:** 17+ **Genre:** Romance, Drama, Supernatural **Format:** TV Anime, Manga  
**Director:** Kou Matsuo **Original Creator:** Haruka Kawachi **Script:** Kou Matsuo  
**Character Design:** Junichiro Taniguchi  
**Art Director:** Akira Okamoto, Jiro Kawano **Music:** Ken Muramatsu **Theme Song:** "See You" by Yuuya Matsushita [OP], "Anata ni Deawanakereba ~Natsuyuki Fuyuhana~" by Aimer [ED] **Animation Production:** Dogakobo **Broadcaster:** NoitaminA, Fuji TV **Vintage:** July 2012  
**Number of Episodes:** 11 [end]



# NATSUYUKI Rendezvous

Kisah cinta segitiga seringkali dijadikan tema dalam sebuah *manga* atau anime. Di sinilah kita akan melihat bagaimana kelihaian sang *mangaka* atau penulis naskah dalam meramu cerita yang mengaduk-aduk perasaan para penikmat karyanya. Biasanya kita akan dibawa untuk memahami dari sisi salah satu atau dua tokoh saja, tak banyak yang mampu membuat pembaca atau penonton menyelami perasaan tiap-tiap orang yang terlibat cinta segitiga

tersebut dan memahami motif yang melatarbelakangi tindakan masing-masing tokoh. Sebuah contoh mengenai kisah cinta segitiga yang diramu secara menarik ada pada anime **Natsuyuki Rendezvous** yang ditayangkan antara bulan Juli hingga September 2012. Dalam anime yang sejatinya diangkat dari *manga* berjudul serupa yang dibuat oleh **Haruka Kawachi** ini, kita akan dibawa untuk menyimak kisah cinta segitiga antara dua manusia dan seorang hantu.





*He'd tell me to get divorce when he died and throw away all of his belongings. Not even understanding how I felt.*

Membeli tanaman hias dalam pot dari Flower Shop SHIMAO kini menjadi kebiasaan yang dilakukan **Ryousuke Hazuki** tiap sore, sepulang dari rumah mandi umum. Hal tersebut dilakukannya lima kali seminggu demi bertemu dengan wanita pemilik toko bunga yang bahkan tak dia ketahui namanya. Ryousuke akhirnya merasa mendapat angin segar ketika toko bunga langganannya itu membuka lowongan pekerjaan paruh waktu. Sudah beberapa bulan berlalu sejak Ryousuke bekerja di bawah arahan **Rokka Shimao**, pemilik Flower Shop SHIMAO. Ternyata, kehidupan percintaan Ryousuke tak ada kemajuan meski hampir setiap hari bertemu Rokka, bahkan dia sendiri merasa bahwa keadaannya dulu lebih baik dari sekarang. Saat akan membantu Rokka mempersiapkan pesta perpisahan untuk **Akko** yang berhenti karena akan menikah, Ryousuke untuk pertama kalinya diundang masuk ke rumah Rokka yang bertempat di lantai 2 toko tersebut. Namun, dia merasa kecewa dan memutuskan untuk segera pulang karena di rumah tersebut ada seorang pria yang tampak dekat dengan Rokka.

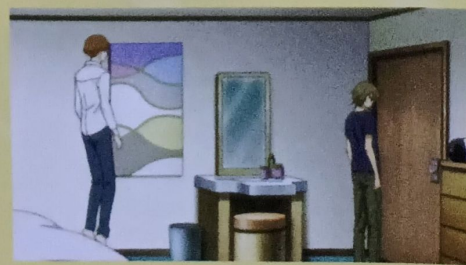
Saat perta perpisahan Akko digelar, Ryousuke kembali bertemu dengan pria yang dilihatnya kemarin. Pria yang belakangan diketahui bernama **Atsushi Shimao** tersebut ternyata adalah hantu mendiang suami Rokka yang meninggal 3 tahun lalu. Ryousuke yang mulanya sangsi, langsung terduduk lemas karena *shock* setelah melihat tangan Atsushi menembus tubuhnya. Atsushi memohon pada



Ryousuke agar mau meminjamkan tubuhnya untuk dirasuki olehnya. Beberapa waktu kemudian, Ryousuke diberitahu oleh kakak ipar Rokka, **Miho Shimao** bahwa besok adalah ulang tahun Rokka. Saat Ryousuke mengkonfirmasi kabar ini, Rokka mengiyakan dan menambahkan bahwa selain ulang tahunnya, besok juga merupakan ulang tahun perkawinannya dengan mendiang suami. Melihat Rokka yang belum bisa melupakan Atsushi membuat Ryousuke memutuskan untuk menyatakan perasaan sukanya serta mengajak Rokka untuk beranjak dari masa lalunya.

*Your husband's wishes are important, aren't they? So, I mean, for example, you could have an affair with me or something...*

Sejak mendengar pengakuan cinta dari Ryousuke, Rokka mulai memikirkan pemuda tersebut. Rokka merasa agak aneh karena Ryousuke yang masih muda dan populer di antara wanita malah memilih dirinya yang berusia jauh lebih tua. Ketika dirinya menanyakan hal tersebut pada Ryousuke, pemuda tersebut malah menjawab dengan mantap mengenai perasaannya. Entah karena kesepian atau karena memang jatuh cinta, dalam perjalanan pulang Rokka secara spontan menggandeng tangan Ryousuke lalu menciumnya. Betapa terkejutnya Rokka ketika menyadari bahwa Ryousuke ternyata mengikutinya pulang dan menunggunya di depan rumah. Satu hal yang membuat sebal Ryousuke adalah kemunculan hantu Atsushi yang menghalang-halangi kemesraannya dengan Rokka. Saking kesalnya, secara tak sengaja kalimat





bernada kasar terlontar dari mulut Ryoustake dan hal itu membuat Rokka menamparnya karena tersinggung.

*Hey, Rokka-chan, I was always happy. I got to be with the girl I love. At the end of my life, it was just the two of us. You told me not leave, so I decided not to go anywhere.*

Atsushi sendiri, sejak dulu sangat menyayangi Rokka, bahkan setelah ia meninggal. Keberadaannya di dunia ini pun disebabkan oleh permintaan Rokka sesaat setelah Atsushi meninggalkan raganya. Kala itu Rokka meminta agar Atsushi tetap berada disisinya, dan itulah yang terjadi padanya hingga sekarang—meski Rokka

sama sekali tak mampu melihat atau menyadari keberadaannya. Saat menyadari kalau Ryoustake mampu melihat sosoknya, perasaan Atsushi menjadi campur-aduk: gembira karena ada lawan bicara sekaligus sebal, terutama karena pemuda tersebut mencintai [mantan] istrinya. Dia lantas mulai menghalang-halangi hubungan keduanya juga mengganggu Ryoustake ketika dia sedang bekerja di Flower Shop SHIMAO. Atsushi sangat ingin meminjam tubuh Ryoustake untuk melakukan sesuatu dan keinginan itu semakin kuat setelah Rokka jatuh pingsan karena demam tinggi. Atsushi merasa sangat tak berdaya karena dirinya sama sekali tak mampu menolong Rokka yang ada di depan matanya. Untung saja Ryoustake langsung datang ke Flower Shop SHIMAO karena curiga pada email kosong

yang Rokka kirimkan sebelum tumbang...

Setelah berkenan di taman hiburan yang merupakan tempat kenangan bagi Rokka, Atsushi dan Miho, Ryoustake mengantar Rokka pulang ke rumahnya. Dengan alasan ingin merokok, Ryoustake pergi sejenak ke luar untuk meminum beberapa kaleng minuman beralkohol. Setibanya di Flower Shop SHIMAO, Ryoustake tersungkur karena mabuk dan Atsushi menggunakan kesempatan itu untuk merasuki tubuh Ryoustake...

Apa kiranya yang terjadi setelah Atsushi berhasil menguasai jasad Ryoustake? Apakah yang ingin dilakukannya untuk Rokka dengan menggunakan wujud tersebut? Bagaimanakah nasib Ryoustake selanjutnya, akankah Rokka memilih dirinya ataukah tetap mencintai Atsushi?



## Characters

### Ryoustake Hazuki

Pemuda berusia 22 tahun yang bekerja paruh waktu di Flower Shop SHIMAO. Semua itu dilakukannya agar bisa kenal dan dekat dengan Rokka yang dinilainya menarik dan manis dengan rambut pendeknya serta dahinya yang bulat. Ketika dia akhirnya berhasil mendekati Rokka, hantu Atsushi selalu mengganggunya. Hal tersebut seringkali merusak mood Ryoustake, sehingga dia selalu mengajak Rokka pergi ke luar toko bila ingin melakukan pembicaraan. Secara pribadi, pria bermata rabun ini memiliki sifat naif, namun bila sudah menetapkan pilihan dirinya bisa jadi sangat serius.

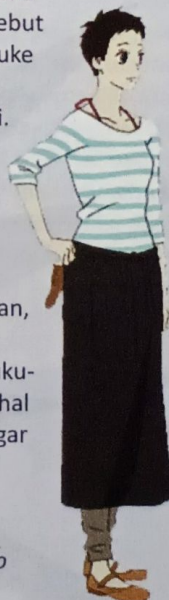
Seiyuu: Yuuichi Nakamura [Mikage – Aquarion EVOL, Villagiolio – Rinne no Lagrange]



### Rokka Shimao

Pemilik toko bunga yang disukai Ryoustake. Wanita berusia 30 tahun yang sifatnya ceria dan bersemangat. Sehari-hari tampil dengan potongan rambut berpotongan bob dan memakai pakaian sederhana. Tak banyak yang tahu bila Rokka sebenarnya pernah menikah dan suaminya telah meninggal 3 tahun yang lalu. Hal tersebut sempat membuat Ryoustake terkejut karena tak menduganya sama sekali. Hingga kini pun Rokka sangat mencintai Atsushi dan masih belum bisa melupakannya. Dia juga masih menyimpan pakaian, gunting dan peralatan merangkai bunga dan buku-buku milik Atsushi, padahal suaminya itu meminta agar Rokka membuangnya.

Seiyuu: Sayaka Ohara [Irisviel Von Einzbern – Fate/Zero, Vier – Hiroyuki no Kakeru]



### Atsushi Shimao

Suami Rokka yang telah meninggal dunia 3 tahun yang lalu karena penyakit yang dideritanya. Sejak kecil tubuhnya memang lemah dan dia bolak-balik rawat inap di rumah sakit. Untuk membunuh waktu, Atsushi memenuhi buku-buku sketsanya dengan gambar-gambar bunga. Di saat-saat terakhir hidupnya, Atsushi sempat menyodorkan surat cerai dan meminta Rokka untuk menceraikannya. Rokka sendiri menanggapi dengan datar dan langsung merobek-robek surat tersebut. Karena Rokka meminta agar Atsushi selalu ada di sisinya, setelah meninggal dunia Atsushi pun bergentayangan di rumahnya. Atsushi sangat ingin membahagiakan Rokka, namun dia tak rela menyerahkannya pada Ryoustake.

Seiyuu: Jun Fukuyama [Grell Sutcliff – Kuroshitsuji, Toori Aoi – Kyoukai Senjou no Horizon]





# Others

**Miho Shima**



Kakak perempuan Atsushi yang hidup melajang. Memiliki sifat yang lembut dan mendukung agar Rokka

mencari pasangan baru dalam hidupnya. Miho sering membantu Rokka jika Flower Shop SHIMAO sedang sibuk karena banyak pesanan. *Seiyuu: Yumi Touma [Yui Hongo - Fushigi Yuugi, Chiquita - Jormungand]*

**Akko**



Karyawan Flower Shop SHIMAO yang berhenti karena menikah. Calon suaminya adalah pria yang

ditemuinya ketika berlibur ke luar negeri. Pascamenikah dia tinggal di Italia.

*Seiyuu: Marie Miyake [Ringo Oginome - Mawaru Penguin Drum, Tamaki Kasuga - Hiirno Kakeru]*

## SCORE

|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>STORY</b>      | ★★★★★ |
| <b>CHARA DEV.</b> | ★★★★★ |
| <b>ARTWORK</b>    | ★★★★★ |
| <b>DRAMA</b>      | ★★★★★ |

- ⊕ Cerita disajikan dengan menarik, ilustrasi bunga digambarkan dengan detail dan indah.
- ⊖ Terlalu banyak monolog yang kalimatnya diulang-ulang sehingga terasa membosankan.



**Tersedia dalam bentuk DVD dan VCD**

Ikuti kisah **Dan** bersama **Marucho** kembali ke Vestroia yang telah dijajah oleh Alien Vestals. Perjuangan mereka untuk menghadapi rencana jahat Raja **Zenoheld** dengan senjata rahasianya yang dapat melumpuhkan semua Bakugan. Berhasilkah mereka? Ikuti kisahnya dalam **26 Volume** yang penuh kejutan dan petualangan. Dapatkan juga **Collectible Card** di tiap Volumennya!

© SEGA TOYS / SPIN MASTER / BAKUGAN 2 PROJECT All Rights Reserved.  
Produced by TMS ENTERTAINMENT, LTD. in association with SEGA TOYS CO., LTD.



**DAPATKAN DI :** JAKARTA (eX Plaza - Pondok Indah Mall 1 - Gandaria City - Kota Kasablanka Mall (Opening Soon)) • BOGOR (Botani Square) • SEMARANG (Paragon Mall) • Solo (Paragon Mall Surakarta) • SURABAYA (Tunjungan Plaza III - Grand City Mall) • PALANGKARAYA (Mega Top) • BALIKPAPAN (Balcony Mall)

**MOVIE PLUS COUNTERS :** Department Store Matahari • Department Store Metro • Department Store Sogo • Hypermart • Hypermarket • Giant Hypermarket • The Food Hall • Rita Supermarket • ADA Supermarket • Vige Supermarket • Tiara Supermarket • Hero Supermarket • Indorizky Supermarket • Gramedia Bookstore • Carrefour • LotteMart • Toys Kingdom • Times Bookstore

PT. ARDYA INSANI INTERNASIONAL  
Jl. Brantas No. 1-3 (Cideng Barat) - Jakarta 10150 - INDONESIA.  
Phone: (021) 3440 788 Fax: (021) 3851 888  
e-mail: promotion@vision.co.id • http://www.vision.co.id





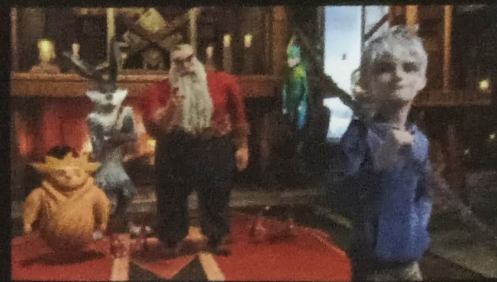
**Rating:** SU **Genre:** Animation, Family, Action **Format:** Movie **Director:** Peter Ramsey **Screenplay:** David Lindsay-Abaire **Story:** William Joyce **Music:** Alexandre Desplat **Editing:** Joyce Arrastia **Producers:** Christina Steinberg, Nancy Bernstein **Studio:** DreamWorks Animation **Distributor:** Paramount Pictures **Premiere:** November 2012 **Running Time:** 97 minutes

**A**pakah kalian tahu, di balik masa kanak-kanak kita yang indah dan menyenangkan itu terdapat campur tangan para *guardian* yang senantiasa menjaga dan melindungi kita? Tugas mereka adalah melindungi kita dari mimpi-mimpi buruk dan menjaga kedamaian dunia khususnya bagi anak-anak yang memiliki banyak mimpi.

Jack Frost adalah seorang anak yang memiliki kemampuan sangat hebat untuk mengendalikan cuaca di muka bumi. Sayangnya Jack belum bisa menggunakan segala kelebihannya tersebut dengan bijaksana. Suatu hari, Pitch sang Raja Mimpi Buruk berniat mengacaukan kedamaian di muka bumi dan mengisinya dengan segala mimpi buruk. Hal ini membuat para *guardian* senior seperti Sandman, North, Bunnymund, dan Tooth Fairy bergerak mengajak Jack untuk bergabung menyelamatkan kedamaian dunia. Kisah para *guardian* ini merupakan

perpaduan dari serial buku cerita anak karangan William Joyce yang berjudul *The Guardians of Childhood* dan film pendek berjudul *The Man in the Moon* yang dikerjakan oleh William dan Reel FX. Film animasi 3D terbaru garapan DreamWorks ini akan mulai tayang menghibur seluruh anak di dunia pada tanggal 21 November 2012 mendatang. Sebelumnya *Rise of the Guardians* telah tayang terlebih dahulu dalam Mill Valley Film Festival yang diadakan di Mill Valley, California pada 10 Oktober yang lalu, dan International Rome Film Festival di Roma, Italia, pada minggu kedua bulan November.





Dan selama bulan Oktober lalu, film animasi 3D yang disutradarai oleh **Peter Ramsey** ini telah meraih dua penghargaan: Film Anak Terfavorit dalam *Mill Valley Film Festival*; dan Animasi Terbaik dalam *Hollywood Film Festival*. William menegaskan, bahwa meskipun

terinspirasi dari bukunya, film *Rise of the Guardians* memiliki cerita yang terpisah dari bukunya. Dalam bukunya, *The Guardians of Childhood* memang menggambarkan dengan detail jalan cerita dan karakter-karakternya, namun film *Rise of the Guardians* mengambil latar waktu

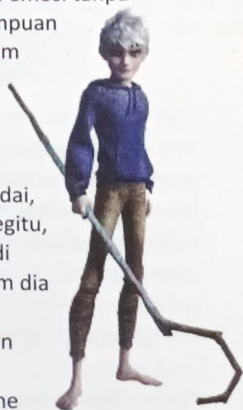
200 tahun setelah cerita dalam bukunya. *"Aku tidak ingin orang membaca bukuku lalu pergi menonton filmnya dan berkomentar 'Oh, lebih bagus cerita di dalam bukunya'. Aku juga tidak ingin mereka tahu dan menebak-nebak setiap adegan dalam filmnya"*, ungkap William lebih lanjut.

## CHARACTERS

### Jack Frost

Abadi, selalu muda, berkharisma, dan pemberontak merupakan kata-kata yang tepat untuk menggambarkan Jack. Berbeda dengan *guardian* lainnya, Jack selalu menyendiri dan mudah emosi tanpa sebab. Memiliki kemampuan yang sangat hebat dalam mengendalikan cuaca. Dengan bantuan staf-stafnya, Jack mampu menciptakan angin, badai, dan salju. Meskipun begitu, Jack tidak akan menjadi *guardian* sejati sebelum dia memahami fungsi dan tujuan di balik kekuatan besarnya tersebut.

Pengisi Suara: Chris Pine



### Tooth Fairy

Peri cantik yang sering dipanggil **Tooth** ini merupakan makhluk setengah manusia setengah burung Colibri. Memiliki fisik yang elegan dengan perpaduan warna biru dan hijau, Tooth memiliki energi yang tidak pernah lelah dan selalu terbang. Pekerjaannya adalah mengumpulkan gigi tanggal anak-anak di seluruh dunia dengan bantuan peri-peri mungilnya. Namun manusia tidak ada yang tahu, bahwa gigi-gigi yang dikumpulkan itu sebenarnya menyimpan memori masa kecil mereka, dan Tooth akan menjaga gigi-gigi tersebut sampai manusia yang bersangkutan memerlukan memori yang tersimpan itu.

Pengisi Suara: Isla Fisher



kalimat North yang mengatakan bahwa Natal lebih penting daripada Paskah. Pengisi suara: Hugh Jackman

### Pitch

Makhluk imajinasi yang bersembunyi di kolong tempat tidur dan salah satu makhluk yang ditakuti anak-anak dalam kegelapan. Sayangnya Pitch harus menahan diri melihat kenyataan bahwa orangtua zaman sekarang selalu mengajarkan anak-anaknya untuk tidak percaya dengan eksistensinya. Hal ini membuat Pitch sebal hingga akhirnya Pitch mengajak Pasukan Mimpi Buruk untuk memperlihatkan ketakutan pada anak-anak.

Pengisi suara: Jude Law

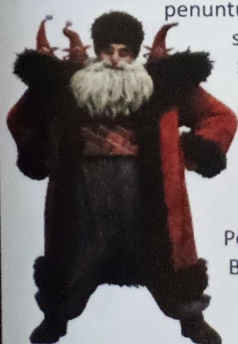


### North

Pria berbadan besar dan berjanggut putih lebat ini lebih dikenal sebagai **Santa Claus**. Tapi berbeda dengan Santa Claus yang gendut, North justru memiliki *tattoo* di kedua lengannya. North memiliki hati semurni emas, dan tipe *guardian* yang penuntut, sering bertindak spontan, dan keras.

Segala hal baginya tidak ada yang tidak mungkin, selama dia memiliki kepercayaan terhadap hal tersebut.

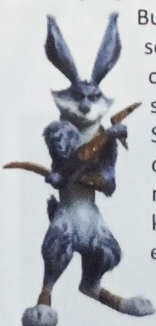
Pengisi Suara: Alec Baldwin



### Bunnymund

Kelinci lincah dari Outback, Australia, yang bersenjatakan bumerang. Bunny merupakan penjaga alam. Dia selalu mengikuti ritme alam, dan selalu mencari waktu yang tepat untuk bertindak. Apabila

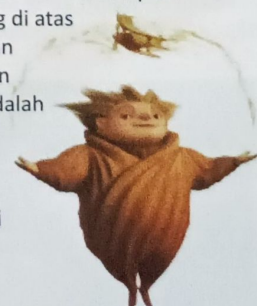
Bunny sudah bertindak, maka segalanya akan terjadi secara cepat bahkan sebelum kita sempat kedipkan mata. Senjatanya adalah bumerang dan telur Paskah yang bisa meledak. Bunny cenderung kalem dan tidak mudah emosi, namun satu-satunya hal yang bisa membuatnya diam tidak berkutik adalah



### Sandman

*Guardian* tertua yang memiliki kekuatan nyaris tak tertandingi. Sandman tidak pernah berbicara sepatah kata pun, melainkan berkomunikasi melalui pasir-pasir yang melayang di atas kepalanya. Meskipun sikapnya lembut dan ramah, Sandman adalah petarung yang kuat khususnya bila menghadapi Pitch dan Pasukan Mimpi Buruknya.

Pengisi Suara: -







# WRECK-IT RALPH

**Rating:** 13+ **Genre:** Adventure **Format:** Movie **Director:** Rich Moore **Producer:** Clark Spencer  
**Screenplay:** Jennifer Lee, Phil Johnston **Music:** Henry Jackman **Editing:** William J. Caparella  
**Studio:** Walt Disney Animation Studio **Distributor:** Walt Disney Pictures **Premiere:** November 2012

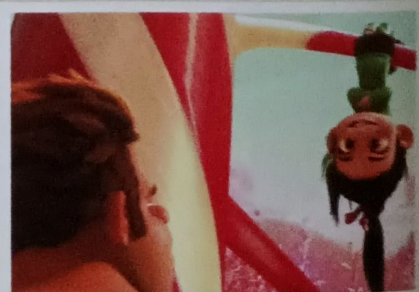
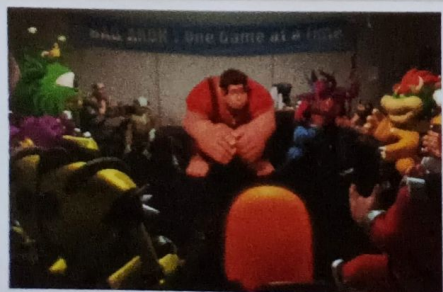
**W**alt Disney Animation Studio kembali merilis sebuah tontonan menarik untuk disimak, **Wreck-it Ralph** yang akan hadir di bioskop layar lebar awal November 2012. Film ini disutradarai oleh **Rich Moore**, sutradara animasi lulusan California Institute of Arts yang telah dua kali mendapat Emmy Award. Bagi Rich, **Wreck-it Ralph** adalah film layar lebar pertama yang disutradarainya, karena selama ini dirinya lebih banyak berkarya di beberapa episode serial animasi seperti *The Simpson* dan *Futurama*. Film ini juga tercatat sebagai film ke-52 yang diproduksi oleh Walt Disney Animation Studio.

Secara garis besar film ini menceritakan petualangan **Ralph** yang selama beberapa dekade ini berada dalam bayang-bayang

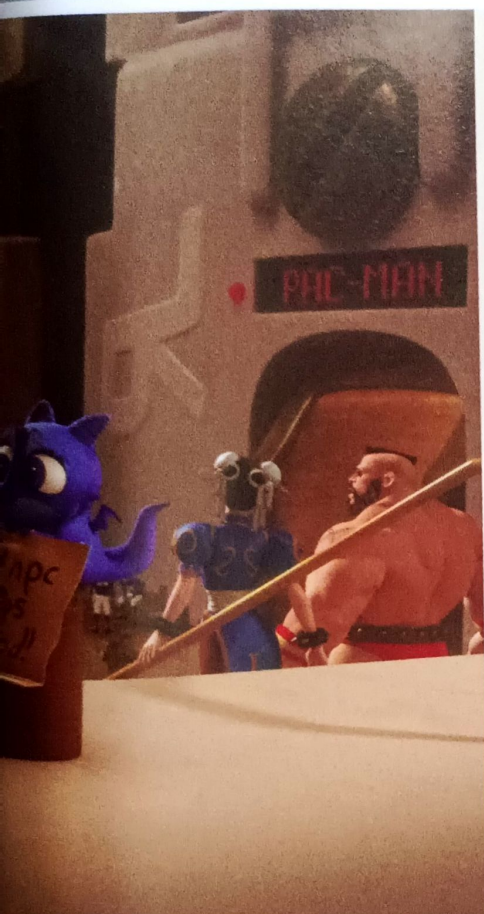
**Fix-it Felix, Jr.** Ya, Ralph adalah karakter antagonis dalam *game Fix-it Felix, Jr* yang menceritakan tentang seorang pahlawan yang membetulkan kembali bangunan yang Ralph hancurkan. Selama 30 tahun Ralph selalu melakukan pekerjaan yang sama dan hal tersebut membuatnya jenuh. Dia berusaha meninggalkan perannya sebagai penjahat dan ingin membuktikan bahwa dirinya juga bisa menjadi pahlawan. Dengan menggunakan kabel listrik, Ralph berhasil tiba di dunia *game action Hero's Duty*. Di sana dia menolong si tangguh **Sersan Calhoun** untuk bertarung melawan *alien* yang disebut **Cy-Bugs**. Ralph kemudian tiba dalam *game* balapan *Sugar Rush* yang mengambil *setting* di sirkuit yang terbuat dari permen dan kue-kue. Di tempat itu Ralph bertemu dengan **Vanellope von Schweetz**.

Dari Vanellope-lah Ralph akhirnya mengetahui bahwa *game* tersebut menghadapi ancaman mengerikan yang mampu memengaruhi seluruh *game*. Ralph akhirnya mendapatkan kesempatan untuk membuktikan dirinya mampu menjadi pahlawan, namun, apakah dia mampu melakukannya tepat waktu?

Proyek film ini sebenarnya sudah dimulai sejak beberapa tahun lalu, namun karena sesuatu dan lain hal pengerjaannya sempat tertunda. Pimpinan Walt Disney Animation Studio sekaligus produser eksekutif film ini, **John Lasseter**, menggambarkan bahwa **Wreck-it Ralph** adalah *bad guy* dari *video game* 8-bit yang melakukan perjalanan panjang untuk membuktikan bahwa dirinya adalah orang baik. Film ini juga menghadirkan berbagai karakter-karakter







dari *game-game* kondang, seperti **Clyde** dari *game Pac-Man*, **Doctor Eggman** dari *game Sonic the Hedgehog*, **Bowser** dari *game Super Mario Bros*, **Chun-Li** serta **Cammy** dari *game Street Fighter* dan lain-lain.

Dalam pengerjaannya, film yang diproduksi **Clarks Spencer** ini didukung oleh para aktor-aktris pengisi suara yang berpengalaman. **John C. Reilly** misalnya, pria berusia 47 tahun ini adalah aktor berpengalaman yang pernah mendapat nominasi Oscar dan beberapa penghargaan lain atas perannya sebagai Amos Hart di film *Chicago* [2002]. Lain lagi dengan pemeran Vanellope, **Sarah Silverman**. Aktris yang berkiper di dunia seni peran sejak tahun 1997 ini sudah bermain di puluhan judul film layar lebar serta pernah beberapa kali mengisi suara untuk film dan serial animasi. **Jack McBrayer** yang didaulat untuk memerankan karakter Fix-it Felix, Jr dan



**Jane Lynch** yang memerankan Sersan Calhoun juga punya pengalaman melakukan *dubbing* karakter film animasi.

## CHARACTERS

### Ralph

Karakter antagonis yang memiliki perasaan. Selama 3 dekade dirinya selalu melakukan pekerjaannya sebagai penjahat dalam *game* tersebut, namun semakin hari hal tersebut semakin berat untuk dilakukannya, apalagi tak seorang pun menyukai pekerjaannya itu. Rasa jenuh dan lelah yang melandanya serta dahaga untuk mendapatkan sedikit pengakuan membuat Ralph bertolak menuju dunia *arcade game* untuk membuktikan bahwa dirinya bukan sekedar karakter antagonis.  
Pengisi suara: John C. Reilly

### Fix-It Felix Jr.

Karakter yang karib disapa Felix ini adalah bintang dari *game Fix-It Felix, Jr*. Tugasnya sebagai pahlawan adalah



memperbaiki semua yang dirusakkan oleh Ralph. Ketika sedang tidak disibukkan dengan urusan Ralph, Felix yang selalu berbuat kebajikan ini akan banjir pujian dan dielu-elukan oleh pengguna jasanya.  
Pengisi suara: Jack McBrayer

### Sergeant Tamora Jean Calhoun

Dalam pertempuran dunia fiksi ilmiah *Hero's Duty*, Sersan Calhoun bukan sekedar wanita cantik, dia juga pemimpin tangguh yang bertempur demi kebebasan manusia. Saat sedang tak ada misi mata-mata pun dia sibuk melatih pasukannya agar siap di gelombang serangan berikutnya. Apa yang dilakukannya itu ternyata memiliki motif dendam pribadi dan tak akan berhenti demi melindungi pemain serta *arcade* dari invasi Cy-Bug yang mematikan.  
Pengisi suara: Jane Lynch



### Vanellope von Schweetz

Gadis yang dikenal dengan julukan "*The Glitch*" ini ternyata adalah kesalahan *pixelating programming* dalam *game Sugar Rush*. Dengan semangat seorang pembalap yang terpatrit dalam *coding*-nya, Vanellope bertekad untuk mendapatkan tempat di *starting lineup* di antara pembalap lainnya. Masalahnya, pembalap lainnya dalam *game* itu tak ingin Vanellope berada dalam *game Sugar Rush*. Penolakan selama bertahun-tahun membuatnya memiliki rasa humor yang buruk dan lidah tajam.  
Pengisi suara: Sarah Silverman





**Rating:** 17+ **Genre:** Comedy, Fantasy, Sci-fi, History, Action **Format:** TV **Director:** Manabu Ono  
**Original Creator:** Minoru Kawakami **Character Design:** Kanta Suzuki, Shinya Nishizawa,  
Tomoyuki Fujii, Yukiko Aikei **Music:** Tatsuya Katou **Theme Song:** "ZONE // ALONE" by Minori  
Chihara [OP], "Kanashimi wa Dare no Negai Demonai -Side SunSet-" by Aira Yuki [ED1], "Sora  
no Uta -Side SunRise-" by Masami Okui [ED2] **Animation Production:** Sunrise **Vintage:** July  
2012 **Number of Episodes:** 13 [end] **Broadcaster:** BS11 Digital, Tokyo MX, MBS, TV  
Kanagawa, TV Aichi, Bandai Channel, Animax, etc.

# 境界線上のホライゾン Horizon on the Middle of Nowhere

Apakah hal yang paling penting dalam peperangan? Pasukan yang kuat? Atau senjata yang canggih? Jawabannya adalah persediaan makanan. Seorang prajurit tidak akan mampu bertarung dengan benar kalau ia kelaparan, dan sebuah senjata canggih tidak ada gunanya kalau tidak ada satu orang pun yang dapat bertarung. Selain dari persediaan makanan, negosiasi juga memegang peranan penting lainnya dalam hal politik peperangan. Negosiasi yang baik dapat menentukan siapakah kawan atau lawan, dan bahkan dapat menyelesaikan sebuah peperangan tanpa harus bertarung. Hal inilah yang menjadi salah satu fokus utama dalam kisah *Kyoukai Senjou no Horizon II*, anime musim panas terbaru yang tampil lebih epik lagi dari season pertamanya.

**"You may blast away as many of those people as you want.  
So take them down!"**

**"Uh, Shrine Maidens can't shoot people."**

Seperti yang pernah disebutkan sebelumnya, *Kyoukai Senjou no Horizon II* meneruskan kisah season pertama sekaligus menandai permulaan alur cerita dari serial ini. Karena itulah, sangat disarankan agar kalian menonton anime ini dari season pertama, agar tidak merasa bingung dengan setting alur cerita dan

relasi antar karakter.

Kisah dalam season kedua dimulai dari setelah Musashi menyatakan kedaulatan Mikawa di season pertama. Karena hal ini, Musashi dianggap sebagai pemberontak oleh Testament Union, sehingga mereka dikejar-kejar oleh Tres Espana atas perintah dari K.P.A Italia. Musashi berusaha

melarikan diri dan berlindung di balik pemerintahan England. Namun sebelum mereka bisa mencapai England, Toori Aoi dkk harus mengulur waktu menghadapi pasukan Tres Espana agar Musashi dapat mengaktifkan "Gravitational Acceleration Mode" supaya dapat melarikan diri.

Dalam pertarungan melawan Tres Espana, *God of War* milik Naomasa yang bernama Jizuri Suzaku, dikalahkan oleh Michiyuki Byakko, sebuah *God of War* milik Fusae Era yang kabarnya adalah salah satu dari Four Sacred Gods of War. Pasukan Musashi juga dikalahkan oleh senjata Testament Arma milik Tres Espana yang bernama Crus Temperantia. Tidak tanggung-tanggung, pemimpin Tres Espana yang bernama Juana mengaktifkan Akedia Katathlipse untuk mengalahkan seluruh pasukan Musashi. Hal ini memaksa Horizon menyerang balik dengan menggunakan Lype Katathlipse [Lype Katarripsis] miliknya.



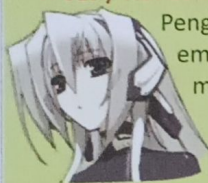


Meskipun serangan Horizon berhasil ditahan oleh Tres Espana, tetapi serangan ini memberikan waktu yang cukup untuk melarikan diri. Setelah berhasil melarikan diri, Musashi yang sudah mencapai wilayah perbatasan England langsung dicegah oleh **Grace O'Malley**. Grace menuntut Musashi supaya segera berhenti atau ia akan bertindak agresif. Grace bersikap demikian karena relasi konflik antara Musashi dengan K.P.A Italia dan Tres Espana. Selain itu, pemerintah England tidak mau ikut campur dengan mereka, karena pihak England sendiri tengah mempersiapkan diri untuk bertarung melawan Tres Espana [lihat sejarah antara peperangan Inggris melawan Spanyol]. England memilih untuk bersikap netral dengan tidak membiarkan Musashi memasuki wilayah mereka. Apalagi jika melihat status Musashi yang sekarang telah dianggap sebagai pemberontak oleh Testament Union...



## MUSASHI ARIADUST ACADEMY STUDENTS

### P-01s / Horizon Ariadust

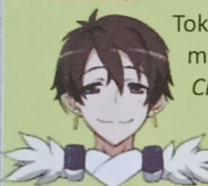


Penguasa Musashi yang seluruh emosinya digunakan untuk menciptakan *Armament of Deadly Sins*. Berkat *Armament of Deadly Sins* kesembilan yang berada

dalam tubuhnya, Horizon menjadi satu-satunya orang yang dapat mengumpulkan dan menyatukan seluruh kekuatan senjata-senjata tersebut.

Seiyuu: Minori Chihara

### Toori Aoi



Tokoh utama dan sekaligus menjabat sebagai *Chancellor's Board* dan *Student Council President* di Musashi. Meskipun terlihat seperti idiot,

Toori memiliki banyak teman yang mendukungnya.

Seiyuu: Jun Fukuyama

### Masazumi Honda



Menjabat sebagai *Student Council Vice President* di Musashi. Masazumi adalah orang yang ahli dalam berdebat dan menjadi

andalan Musashi dalam proses negosiasi dengan pihak lawan.

Seiyuu: Miyuki Sawashiro

### Toussaint Neshinbara



Sekretaris di Musashi yang juga menjabat sebagai ahli strategi Musashi. Toussaint memiliki impian untuk menjadi seorang penulis novel terbaik.

Seiyuu: Mutsuki Tamura

### Kimi Aoi



Kakak perempuan Toori yang tidak tahan dengan hantu dan segala jenis hal supernatural. Ia menggunakan tarian

dansa sebagai senjatanya untuk melawan musuh.

Seiyuu: Chiwa Saitou

### Tomo Asama



Tomo memperoleh julukan sebagai *Sniper Maiden* karena keahliannya dalam menggunakan busur dan panah. Dalam *season*

kedua, Tomo mendapat

kesulitan karena profesinya sebagai seorang *Shrine Maiden* yang tidak boleh menembak orang.

Seiyuu: Ami Koshimizu

### Nate Mitotsudaira

Seorang kesatria yang memiliki rasa tanggung jawab yang tinggi.



Ia menggunakan senjata bernama *Argente Chain* [Silver Chain], yang kabarnya pernah digunakan sebagai

artefak untuk merantai "The Maiden of Orleans".

Seiyuu: Marina Inoue

### Margot Knight



Seorang *Technohexen* [penyihir] yang ditugaskan sebagai kapten untuk memimpin pasukan udara. Di *season* kedua, kemampuan Margot

sangat berguna dalam pertempuran melawan pasukan udara milik Tres Espana.

Seiyuu: Nao Touyama

### Malga Naruze



Sama seperti Margot, Malga juga seorang *Technohexen* dan sekaligus mempunyai profesi sebagai penulis *doujin*. Di *season* kedua, *Weiss Frauen*

milik Malga rusak akibat

pertarungannya melawan Tres Espana.

Seiyuu: Emi Nitta

### Tenzou Crossunite



Seorang ninja yang sering melakukan tugas mencuri informasi dari pihak musuh. Di *season* kedua Tenzou

## TRES ESPANA

### Juana

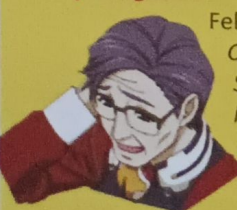


Pemimpin Tres Espana yang memiliki satu dari delapan *Armament of Deadly Sins*, *Akedia* Katathlipse. Ia sering digambarkan oleh orang lain sebagai

karakter yang memiliki persona bagaikan seorang guru.

Seiyuu: Rie Tanaka

### Felipe Segundo



Felipe menjabat sebagai *Chancellor's Board* dan *Student Council President* di Tres Espana. Meskipun memiliki jabatan yang tinggi, tetapi ia memilih untuk

tidak ikut campur dengan urusan politik.  
Seiyuu: Tetsu Shiratori

### Gin Tachibana



Anggota Tres Espana yang telah menikah dengan Muneshige Tachibana. Di *season* kedua, Gin menantang Futayo untuk bertarung demi membersihkan nama suaminya.

Seiyuu: Minako Kotobuki

### Fusae Era



Fusahide Era, atau lebih dikenal sebagai Fusae Era, adalah pemilik Michiyuki Byakko. Pada *Battle of Lepanto*, ia ikut tewas terbunuh dan kini hidup sebagai seorang hantu bersama

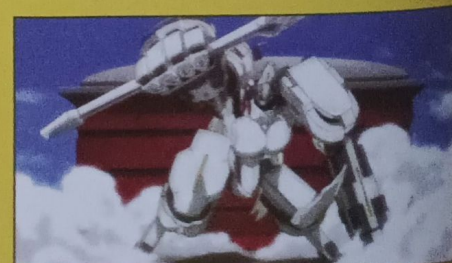
dengan suaminya.

Seiyuu: Masumi Asano

### Takakane Hironaka



Suami Fusae yang menjabat sebagai *Vice Chancellor* di Tres Espana. Ia tewas terbunuh pada *Battle of Lepanto* dan kini hidup sebagai seorang hantu.  
Seiyuu: Hiroki Yasumoto





bertemu dengan **Mary** dan jatuh cinta kepadanya.

Seiyuu: Daisuke Ono

#### Futayo Honda



Futayo menjabat sebagai *Vice Chancellor* dan berprofesi sebagai pemimpin *Mikawa Guard*. Pertarungannya dengan Gin Tachibana di *season* kedua menjadi salah satu peristiwa yang paling ditunggu-tunggu oleh para penggemar.

Seiyuu: Yuu Kobayashi

#### Naomasa



Pemilik *Jizuri Suzaku*, sebuah *God of War* yang menjadi kebanggaan Musashi Engineering Club. Jizuri Suzaku sempat mengalami kekalahan karena perbedaan kekuatan saat melawan

Michiyuki Byakko di *season* kedua.

Seiyuu: Kei Shindou

#### Adele Balfette



Adele adalah ksatria dari **Hexagone Francaise**, yang bertarung menggunakan *Mechanic Shell* bernama *Raging Beast*. Di *season* kedua ini, Adele bertugas

membantu "**Musashi**" [*automated doll* yang bernama Musashi] untuk mengendalikan Musashi [kapal raksasa

bernama Musashi] dalam peperangan melawan Tres Espana.

Seiyuu: Oohashi Ayuru

#### Shirojiro Bertoni



Seorang pedagang profesional yang selalu mengambil keputusan berdasarkan dari profit yang bisa diperoleh. Shirojiro memegang peranan penting saat melakukan negosiasi

dengan pihak England.

Seiyuu: Koyasu Takehito

#### "Musashi"



*Automated doll* [*jidou ningyou*] yang bertindak sebagai kapten kapal Musashi, ia mampu mengendalikan seluruh delapan kapal yang membentuk Musashi.

Seiyuu: Mai Nakahara

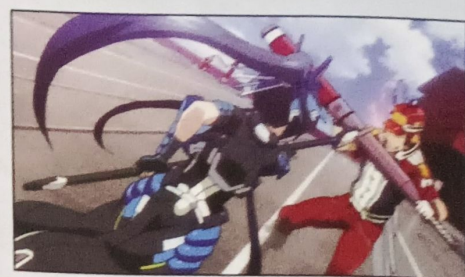


## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★★ |
| CHARA DEV. | ★★★★★ |
| ARTWORK    | ★★★★★ |
| MUSIC      | ★★★★★ |
| HUMOUR     | ★★★★★ |

+ *Werewolf vs. Marionette, Flying City-Ship vs. Spanish Armada, Samurai vs. Ninja, Byakko vs. Suzaku, and many more!*

- Toori Aoi, penampilannya selalu telanjang dari awal sampai akhir *season* kedua ini.



## ENGLAND

#### Elizabeth



Ratu pemimpin England yang mempunyai saudara kembar bernama Mary. Ia mempunyai senjata *Divine Weapon* bernama *EX. Caliburn*, pedang dengan kekuatan yang sangat besar

sehingga dapat digunakan sebagai pertahanan England.

Seiyuu: Yukari Tamura

#### Mary

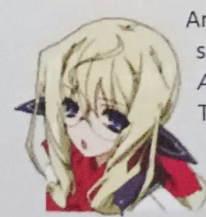


Mary memperoleh julukan sebagai "*Kizuuri*" [*Scarred*], karena bekas luka yang berada ditubuhnya. Sehubungan dengan reka ulang sejarah, Mary memperoleh peran sebagai "*Double Bloody Mary*", yakni peran sebagai **Mary Stuart** yang dihukum mati karena

mencoba membunuh Queen Elizabeth, dan peran sebagai **Mary Tudor** yang juga harus mati sehubungan dengan peperangan antara England melawan Tres Espana.

Seiyuu: Yui Horie

#### Thomas Shakespeare



Anggota keenam TRUMPS sekaligus *President of Oxford Academy's Literature Club*. Thomas adalah pemilik *Armament of Deadly Sin* yang bernama **Asphida Phylargia**.

Seiyuu: Momoko Saito

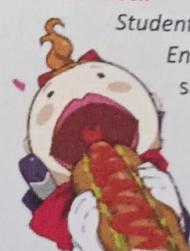
#### Robert Dudley



*Vice Chancellor England* yang memiliki senjata *Testament Arma* bernama **Brachium Justitia Novum**. Dalam bertarung ia sering

berpasangan dengan **William Cecil**.  
Seiyuu: Miho Yamada

#### William Cecil



*Student Council Vice President England*. Meskipun bertubuh sangat gemuk, William mempunyai kemampuan unik yang dapat mengontrol gravitasi orang lain.

Seiyuu: Natsuko

Kuwatani

#### F. Walsingham



*Automated doll* yang bergabung sebagai anggota TRUMPS. Ia memiliki sebuah pedang bernama **War of the Roses** yang dapat dipecah-pecah menjadi 128 bagian.

Seiyuu: Natsuko Kuwatani





***“Horizon, you're not a woman to be trifled with.”***  
***“Most impressive!”***

*Kyokai Senjou no Horizon* tampil sangat berani, mulai dari mencampurkan banyak elemen, sampai dengan kombinasi alur cerita dengan relasi karakter yang kompleks, semua ini berhasil ditampilkan dalam sebuah tontonan yang sangat menghibur. Anime ini juga dapat dinikmati oleh mereka yang menontonnya sekedar untuk hiburan. Selain dipenuhi dengan adegan aksi yang keren, anime ini dapat menampilkan humor dalam situasi peperangan tanpa merusak suasana. Kemunculan Tres Espana dan England juga menghadirkan karakter-karakter baru yang membuat anime ini semakin menarik. Adanya pengetahuan dan pemahaman tentang dunia *Horizon* tidak hanya dapat membantu untuk mengerti jalan cerita, tetapi juga dapat membuat kalian lebih menikmati anime yang satu ini. Berikut adalah beberapa hal yang sebaiknya diketahui terlebih dahulu sebelum menonton *Kyokai Senjou no Horizon II*...

#### The Premise

Dunia *Horizon* menggunakan tema *post-apocalyptic* di masa depan. Dikisahkan, umat manusia sudah tidak bisa tinggal di Bumi dan mencari tempat baru di **“Heaven”** [anggap saja, dunia surgawi]. Namun peperangan di dunia surgawi memaksa umat manusia kembali ke Bumi. Celaknya, karena keadaan Bumi yang sudah hancur, satu-satunya tempat tinggal untuk manusia adalah sebuah kepulauan yang dulunya dikenal sebagai wilayah Jepang. Belakangan kepulauan ini berganti nama menjadi **Divine States** [dan nantinya berganti nama lagi menjadi **Far East**]. Tetapi sayangnya populasi manusia tidak mampu ditampung dalam satu kepulauan tersebut. Karena itulah, manusia menciptakan dimensi-dimensi lain untuk menjadi tempat tinggal baru yang dinamai **Harmonic Divine States**. Dimensi lain ini tercipta berkat teknologi yang bernama **Divine Tools**. Untuk menjaga kestabilan dimensi-dimensi

ini, tanggung jawab penjagaan **Divine Tools** diserahkan kepada para manusia yang tinggal di wilayah **Divine States**. Meskipun sudah tinggal pada dimensi-dimensi tersebut, umat manusia tidak mau untuk selamanya menggantungkan nasib hanya pada satu kepulauan dan dimensi lain. Umat manusia ingin kembali ke dunia surgawi. Seiring dengan berjalannya waktu, sebuah rencana mulai terbentuk—jika umat manusia berhasil menelusuri kembali langkah-langkah yang dibutuhkan untuk mengunjungi dunia surgawi pada pertama kalinya, mereka mungkin bisa kembali lagi dan mungkin tidak perlu sampai bertarung seperti dahulu kala. Dengan demikian, manusia akhirnya membuat **Testament**.

#### The Testament

**Testament** adalah kumpulan sejarah-sejarah umat manusia. Alasan utama mengapa **Testament** dibuat adalah karena umat manusia pada masa sekarang telah kehilangan pengetahuan tentang sejarah mereka. Ini sebabnya umat manusia menciptakan **Testament** untuk melakukan





proses reka ulang sejarah demi menelusuri langkah-langkah peradaban umat manusia. *Testament* dijaga oleh **Testament Union**, organisasi internasional yang bertanggung-jawab dalam mengawasi proses reka ulang sejarah tersebut.

#### History Recreation

Proses reka ulang sejarah menjadi inti cerita utama dalam serial *Kyoukai Senjou no Horizon*. Proses ini terfokus pada dua hal, yaitu: reka ulang perang-perang besar dalam sejarah manusia, dan pewarisan nama-nama tokoh yang memegang peranan penting dalam sejarah tersebut. Mengapa proses reka ulang ini hanya terfokus kepada peperangan saja? Salah satu teori yang diperoleh adalah karena umat manusia hanya mengetahui kalau dahulu mereka berhasil mencapai dunia surgawi melalui peperangan yang terjadi di masa lalu. Proses ini berjalan lancar sampai pada tahun 1413 TE [*Testament Era*], ketika masa **Nanboku-cho** [lebih dikenal sebagai masa perang antara *Northern Court* dan *Southern*

*Court* di Jepang] direka ulang di wilayah *Divine States*. Pada masa peperangan ini, faksi *Southern Court* menyerang istana kekaisaran dan merampas *Divine Tools* dari tangan Kaisar. Hal ini menyebabkan kestabilan *Harmonic Divine States* menjadi hancur berantakan, hingga membuat lebih dari setengah populasi manusia yang berada dalam *Harmonic Divine States* meninggal dunia. Tentu saja insiden ini membuat marah orang-orang yang tinggal dalam *Harmonic Divine States*, sehingga mereka menyerang *Divine States*. Peristiwa ini kemudian dikenal sebagai **Harmonic Unification War**.

#### Armament of Deadly Sins

Delapan senjata pamungkas yang dibuat berdasarkan konsep *Seven Deadly Sins*. Mereka dianggap sebagai senjata super yang dapat mengubah jalannya pertempuran, dan bahkan dikabarkan menjadi bagian penting dari kehancuran/keselamatan dunia. Belakangan diketahui kalau tubuh *Horizon* menyimpan *Armament of Deadly Sins* yang

kesembilan, yang bernama **Armament of Deadly Sins Operating System: Phthonos-01 [P-01]**.

#### Students and Academy

Sistem akademi dalam dunia *Horizon* bukan hanya sekedar sekolah dan para murid saja. Akademi adalah dunia *Horizon* tampil sebagai lembaga pemerintahan yang mengatur kegiatan politik dan militer. Para murid dalam sebuah akademi ikut mewakili warga negara yang dapat bertarung melawan pasukan akademi lainnya. Setiap negara memiliki sebuah akademi yang biasanya dikendalikan oleh dua organisasi, yakni: *Student Council* dan *Chancellor's Board*. *Student Council* bertugas mengurus seluruh masalah politik, sedangkan *Chancellor's Board* bertugas mengurus operasi militer dan pasukannya. Sehubungan dengan hal ini, biasanya orang yang menjadi *Student Council President* dan *Chancellor* adalah orang yang memegang kekuasaan tertinggi dan harus bertanggung-jawab dalam memimpin negara tersebut.



**Rating:** 17+ **Genre:** Comedy, Parody, Supernatural, Slice of Life **Format:** TV **Director:** Yoichi Fujita **Original Creator:** Yoshiaki Sukeno **Character Design:** Kenji Tanabe **Series Composition:** Kento Shimoyama **Music:** Masashi Hamauzu **Art Director:** Yukihiro Shibutani **Theme Song:** "Make my Day!" by Piko [OP], "Love Riot" by HAPPY BIRTHDAY [ED] **Animation Production:** Sunrise **Vintage:** July 2012 **Number of Episodes:** 13 [end] **Broadcaster:** TV Tokyo, MBS, AT-X, etc.



いひんぼうがみ  
**貧乏神が!**

**BINBOUGAMI GA!**

Pernahkah kalian merasakan satu hari penuh kesialan, atau satu hari penuh keberuntungan? Bagaimana jika selama ini hidup kalian selalu dikelilingi oleh keberuntungan? Sudah pasti kita semua ingin selalu dikelilingi oleh keberuntungan dan hal baik, namun apa jadinya bila justru kitalah yang menyebabkan kesialan untuk orang lain? Tema inilah yang dituangkan dalam anime *Binbougami ga!* yang disutradarai oleh Yoichi Fujita [*Gintama*, *Cluster Edge*] dan tayang pada awal Juli lalu.





### From somebody at the top of the rail, you saw happiness far away. What would it be like?

Ichiko Sakura adalah gadis cantik dengan berbagai macam keberuntungan. Pintar, mahir di bidang olahraga, dan disukai semua murid laki-laki di sekolahnya. Dia juga berasal dari keluarga kaya raya dan selalu diperlakukan seperti seorang putri raja oleh pelayan setianya, **Kikunoshin Suwano**. Semua keberuntungan yang dimiliki Ichiko ini rupanya melebihi batas wajar. Ichiko memiliki kemampuan menyerap keberuntungan orang lain sehingga penyebaran keberuntungan manusia di dunia jadi tidak merata. Untuk itulah **Yamabuki** sang *binbougami* [dewa kesialan] mengutus anak buahnya yang bernama **Momiji** turun ke dunia manusia untuk mengambil energi keberuntungan yang dimiliki Ichiko dan menyebarkan ke orang-orang yang membutuhkan. Maka dimulai lah pertarungan sengit antara Momiji dan Ichiko. Meskipun Momiji sudah mengerahkan segala cara untuk menyerang Ichiko, namun tetap saja Ichiko berhasil menghindar dan bersikeras tidak mau membagi keberuntungannya untuk orang lain. Momiji pun mengingatkan Ichiko,

bahwa kemampuan yang dimilikinya tersebut bisa saja justru merugikan orang-orang terdekatnya. Ternyata hal tersebut benar-benar menimpa Kikunoshin yang merupakan orang terdekat Ichiko. Kikunoshin terserang penyakit jantung yang membuatnya terkapar sekarat di rumah sakit. Menyadari apa yang telah diperbuatnya, Ichiko mengizinkan Momiji untuk menyerap energi keberuntungan yang dia miliki. Setelah berhasil diserap, Ichiko kemudian berusaha menggunakan energi tersebut untuk menolong Kikunoshin. Akhirnya Kikunoshin bisa sembuh dan pulih kembali, namun Ichiko sengaja memecat dan menyuruhnya menjalani hidup baru. Semua ini dilakukan Ichiko agar Kikunoshin tidak tertimpa kesialan lagi. Satu minggu berlalu sejak kepergian Kikunoshin, dan Momiji tidak menampakkan batang hidungnya lagi di hadapan Ichiko. Namun rupanya perjuangan Momiji mendapatkan energi keberuntungan Ichiko belum selesai sampai di situ. Rupanya Momiji ikut masuk ke

sekolah tempat Ichiko belajar dengan menyamar sebagai murid pindahan. Muncul juga seorang biksu cabul bernama **Bobby** yang ikut membuat repot Ichiko, serta sesosok *inugami* [dewa anjing] bernama **Mamou Inugami** yang bekerja di bawah arahan Momiji. Tapi tetap saja Ichiko tidak mau membagi keberuntungannya untuk orang lain, sampai akhirnya dia mengalami serangkaian kejadian bersama **Keita Tsuwabuki**, teman sekolahnya yang selalu tidur di sekolah. Keita yang selama ini bekerja membanting tulang demi menghidupi empat orang adiknya, perlahan mulai membuat Ichiko jatuh hati dan bergerak untuk menolong orang lain. Selain itu kemunculan **Ranmaru Rindou**, siswi pindahan yang gagah perkasa, juga perlahan membuat Ichiko berani membuka dirinya dan berteman dengan orang lain. Kisah-kisah konyol usaha Momiji untuk mendapatkan energi keberuntungan Ichiko ini bisa kita simak dalam 13 episode anime *Binbougami ga!* ini.



**"If you were wearing a mask heavily painted with stupid pride or something, I just thought about ripping it off"**

**– Ranmaru Rindou**

### Ichiko Sakura



Sejak kecil Ichiko selalu ditinggal orangtuanya sibuk bekerja di luar negeri, sehingga membuatnya menjadi sosok yang arogan dan susah berteman. Sejak kecil Ichiko hanya tinggal bersama Kikunoshin saja, sehingga Ichiko sangat menyayangnya seperti orangtua sendiri. Ichiko sering kali merasa kesepian dan tidak memiliki teman. Tak disangka hari-harinya jadi semakin ramai sejak kehadiran Momiji. Ichiko tidak mau membagi keberuntungannya untuk orang lain, namun bila untuk orang-orang terdekatnya dia tidak keberatan. Berkat bantuan Bobby, Ichiko bisa menggunakan senjata *Somin Shourai* yang mengeluarkan 12 sosok binatang menurut zodiac China untuk bertarung melawan Momiji.

*Seiyuu:* Kana Hanazawa

### Momiji



Dewa kesialan yang ditugaskan untuk mengambil keberuntungan Ichiko. Postur tubuh Momiji yang berdada rata membuatnya diejek sebagai *binnyugami* [dewa berdada rata] oleh Ichiko. Meski mudah terpancing amarahnya, Momiji memiliki rasa belas kasih yang tinggi juga. Dalam keadaan terdesak, Momiji bisa berubah bentuk menjadi arwah dan bisa menembus tembok, juga tidak dapat disentuh oleh manusia. Tangan kanan Momiji dibalut dengan perban, dan sering kali dia menyimpan sebuah suntikan raksasa di balik perbannya yang dapat menyerap energi keberuntungan Ichiko.

Momiji menggunakan satu sisi sepatu saja di kaki kirinya. Momiji dianggap senang bercosplay oleh para murid dan guru di sekolah. *Seiyuu:* Yumi Uchiyama

## Humans

### Kikunoshin Suwano



Pelayan keluarga Sakura yang merawat Ichiko sejak kecil.

Kikunoshin menyayangi Ichiko seperti anaknya sendiri, dan dia sangat bahagia melihat Ichiko berteman dengan Momiji. Sifatnya agak mesum dan suka makanan manis. Kikunoshin menikah satu minggu setelah meninggalkan kediaman Ichiko. *Seiyuu:* Hiroshi Naka



orang kaya. Kenyataannya, Keita dan keluarganya hidup miskin.

Sejak ditinggal pergi kedua orangtuanya, Keita banyak bekerja paruh waktu untuk menghidupi adik-adiknya. Akibatnya, Keita sering tidur di sekolah. Karena hidup miskin, Keita paling semangat apabila ada hal-hal yang memungkinkannya untuk mendapatkan uang, misalnya berjualan makanan di tengah keributan antara Ichiko

dengan Ranmaru.

*Seiyuu:* Kouki Uchiyama



kaya raya seperti Ichiko. Dalam anime ini Nadeshiko tidak banyak diceritakan, namun dalam *manga*-nya Nadeshiko diceritakan memiliki rasa suka yang kuat terhadap Keita. Selain itu dia memiliki kemampuan seperti seorang ninja dan sering menjadi *stalker* di rumah Ichiko. Dalam anime ini, Nadeshiko selalu muncul di akhir episode sebagai *cameo*.

*Seiyuu:* Sayaka Kanda

### Bobby



Biksu mesum keturunan negro. Di awal pertemuannya dengan Ichiko, Bobby berlagak seperti tidak lancar berbahasa Jepang, padahal dia fasih berbahasa Jepang. Meskipun tampaknya tidak bisa diandalkan, sebenarnya Bobby bisa melihat aura negatif seseorang. Dia juga lah yang memberi Ichiko *Somin Shourai*, sebuah senjata berbentuk pedang dengan kertas-kertas mantra.

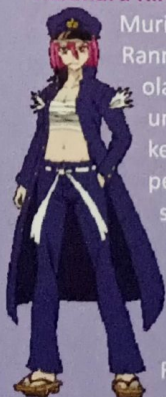
Hobinya adalah mengikuti siswi-siswi SMA yang sedang berolahraga.

*Seiyuu:* Yoshihisa Kawahara

### Keita Tsuwabuki

Teman sekelas Ichiko, anak sulung dari lima bersaudara. Wajah tampannya membuat Ichiko mengira kalau Keita adalah anak

### Ranmaru Rindou



Murid pindahan di kelas Ichiko.

Ranmaru adalah penggemar olahraga Karate yang bermaksud untuk meneruskan *dojo* milik keluarganya. Sifat dan penampilan berpakaianya seperti laki-laki, karena sejak kecil sudah dibesarkan seperti itu oleh ayahnya yang seorang *single parent*.

Meskipun begitu, sebenarnya Ranmaru ingin sekali menunjukkan sisi

kewanitaannya apalagi Ranmaru memiliki perasaan khusus terhadap Keita. Pertemanannya dengan Ichiko berawal dari pertengkaran, dan berlanjut menjadi teman dekat.

*Seiyuu:* Haruka Tomatsu

### Nadeshiko Adenokouji

Teman sekelas Ichiko, berasal dari keluarga

### Shion Adenokouji



Kakak Nadeshiko, ketua klub tenis. Shion memposisikan dirinya sebagai seorang pangeran dan satu-satunya pria yang pantas

bersanding dengan Ichiko. Setelah terseret ke dalam persaingan antara Ichiko dan Momiji, Shion jadi kapok dan trauma terhadap Momiji.

*Seiyuu:* Satoshi Hino

### Akane Tange



Teman sekelas Ichiko yang selalu iri dengan kepopuleran Ichiko. Akane selalu terlihat bersama-sama dengan dua orang temannya, dan sering

merencanakan ide-ide jahat untuk mencelakai Ichiko.

*Seiyuu:* Kozue Harashima



## Gods

### Kumagai



Anak buah Momiji, sosoknya seperti boneka beruang tapi bisa bergerak. Di bagian perut Kumagai terdapat sobekan dan mengeluarkan kapas seperti boneka rusak, namun di dalam perutnya

rupanya bisa menyimpan berbagai peralatan milik Momiji. Kumagai tidak bisa berbicara selain dengan menggunakan tulisan. Kumagai takut dengan Mamou saat berada dalam sosok seekor anjing. *Seiyuu:* -

### Yamabuki



Atasan Momiji di dunia para dewa. Tubuhnya sangat besar dan berpakaian seperti seorang *maid*. Pernah suatu kali

Yamabuki menyamar ke sekolah menggantikan Momiji, namun tidak satupun dari guru maupun murid di sana yang curiga. Yamabuki biasa berkomunikasi dengan Momiji menggunakan

telepon atau televisi.

*Seiyuu:* Kikuko Inoue

### Mamou Inugami



Dewa anjing kesayangan Momiji. Dewa yang menyukai SM [*sadomasochism*] ini memanggil Momiji dengan sebutan *onesama*, dan sangat menikmati siksaan yang diberikan Momiji. Tidak seperti bayangan orang, sosok Mamou saat menjadi anjing adalah seekor anjing mungil yang lucu. Apabila merasakan sensasi yang menyenangkan, Mamou akan berubah menjadi anjing dan sebaliknya. Setelah mengenal Ichiko dan merasakan kekuatan Ichiko, Mamou jadi mengidolakan Ichiko.

*Seiyuu:* Hiro Shimono

### Kuroyuri



Sesama *binbougami*, kolega Momiji. Kuroyuri berinisiatif menghampiri Momiji ke dunia manusia untuk menyelesaikan tugasnya yang

terbengkalai. Tujuan sebenarnya bukanlah untuk membantu Momiji melainkan untuk menarik perhatian Yamabuki, karena Kuroyuri menyukai Yamabuki. Kuroyuri memiliki rekan sesosok boneka kodok berwarna hijau yang bisa bergerak seperti Kumagai. Apabila Momiji memakai perban di tangan kanannya, Kuroyuri memakai perban di kaki kirinya.

*Seiyuu:* Ryoko Shiraishi

### Tama



Kucing kecil yang ditemukan Ichiko dan kemudian dipelihara. Rupanya Tama adalah bagian dari rencana Momiji untuk mengambil

keberuntungan Ichiko. Saat Ichiko dan Tama dalam keadaan bahaya, muncul dewa lain yaitu Ibuki yang menolong mereka.

*Seiyuu:* Ayaka Mori

### Ibuki



Dewa toilet yang berbentuk seperti kotoran raksasa. Ibuki memberi Ichiko sebuah liontin yang bisa mencegahnya mengambil

keberuntungan orang lain.

*Seiyuu:* Koji Yusa



**"You worry, you lie to yourself. Because of that, you can't do anything properly"**  
- Momiji

Anime *Binbougami ga!* berawal dari serial *manga* ciptaan Yoshiaki Sukeno yang diserialisasikan melalui majalah Jump Square milik Shueisha. *Manga* yang berjalan sejak tahun 2008 ini sudah terbit hingga 13 jilid *tankoubon* dan masih terus berlanjut. Tidak ada perbedaan antara cerita dalam *manga* dan animenya. Cerita anime *Binbougami ga!* yang ditayangkan dalam 13 episode ini hanya menceritakan kisah Ichiko dan Momiji seperti dalam empat jilid *manga*-nya. Apabila kalian masih penasaran dengan sepak terjang Momiji dalam mengambil energi keberuntungan Ichiko, maka kalian bisa simak *manga*-nya.

## OMAKE

- Anime *Binbougami ga!* merupakan anime *comedy slapstick* dan suka menampilkan humor-humor dari anime-anime lain. Semua karakter dalam anime ini, khususnya Momiji, senang bercosplay menjadi karakter dari anime lain. Beberapa anime yang sering dijadikan humor antara lain *Dragon Ball*, *Medaka Box*, *Doraemon*, *Galaxy Express 999*, *One Piece*, dan *Death Note*. Selain itu Momiji sering sekali berbicara dengan nada bicara seperti *Lupin* [*Lupin III*].
- Di setiap episode, Momiji selalu memperkenalkan alat-alat baru dari *Binbougami Gadget*. Alat-alat tersebut digunakan untuk menjebak Ichiko agar Momiji bisa mengambil energi keberuntungannya, akan tetapi ketidak beruntungan Momiji lebih kuat sehingga dia selalu saja kalah.

## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★★ |
| CHARA DEV. | ★★★★★ |
| ARTWORK    | ★★★★★ |
| HUMOUR     | ★★★★★ |

- + Cerita sangat menarik dan mengundang gelak tawa.
- Terlalu banyak *fanservice* sehingga lebih pantas untuk penonton 17 tahun ke atas.







輪廻の  
ラグランジェ  
*flower declaration of your heart*

# Rinne no Lagrange

That girl wearing a jersey has something about her.  
Once she unzips, she can become anything!

Di kota Kamogawa, di Prefektur Chiba, Jepang, tinggalah seorang gadis bernama **Madoka Kyouno** yang penuh semangat dan sangat baik hati. Sebagai satu-satunya anggota Klub Jersey di sekolahnya, Madoka sering menolong orang lain. Pada suatu hari kehidupan Madoka pun berubah ketika tiba-tiba seorang gadis misterius bernama **Lan** memintanya untuk menjadi pilot *mecha* yang disebut **Vox** untuk melindungi kota Kamogawa dari serangan penjajah yang berasal dari ruang angkasa. Madoka tak menyangka jika ia memiliki kemampuan untuk menjadi pilot *mecha* yang miliknya dikenal sebagai **Vox Aura**. *Mecha* Vox hanya bisa dikendarai oleh pilot

pilihannya dan hanya berfungsi jika pilotnya percaya pada diri mereka sendiri, dan Madoka tampaknya pernah bertemu dengan Vox miliknya 10 tahun yang lalu ketika ia hampir tenggelam. Termotivasi oleh keinginannya untuk melindungi rakyat dan kota Kamogawa, ketika diberi pilihan untuk menjadi pilot Vox Aura Madoka pun menerimanya. Selain Madoka dan Lan, juga turut bergabung seorang gadis bernama **Muginami**, yang memiliki tujuan yang berbeda dengan Lan. Para penjajah dari ruang angkasa tersebut berasal dari kelompok yang dinamakan Kiss yang berasal dari planet De Metrio. Kiss dipimpin oleh seorang lelaki bernama

**Villagulio** dan dibantu oleh tiga lelaki yang menjadi bawahannya yaitu **Kirius**, **Izo**, dan **Array**. Sedangkan bumi dibantu oleh manusia dari planet Le Garite yang turut bergabung dalam organisasi penjaga bumi, Novumundus, yang salah satu markasnya yaitu Pharos, berlabuh di pantai Kamogawa.

Sebenarnya, manusia dari planet De Metrio dan Le Garite adalah keturunan manusia bumi. Dua puluh ribu tahun yang lalu, peradaban bumi pernah hancur dan memaksa manusia yang selamat untuk pergi ke luar angkasa. Mereka tinggal di berbagai planet di segala penjuru galaksi. Kini planet De Metrio dan Le Garite akan saling bertabrakan karena kedua planet tersebut berada dalam lintasan yang sama. Berdasarkan sebuah legenda tentang *mecha* Vox yang pernah menghancurkan





**Rating:** 13+ **Genre:** Action, Comedy, Mecha, Science Fiction **Format:** TV **Chief Director:** Tatsuo Sato **Director:** Toshimasa Suzuki **Original Creator:** Production I.G  
**Original Character Design:** Haruyuki Morisawa  
**Character Design:** Chizuru Kobayashi, Takushige Norita  
**Music:** Saeko Suzuki, TOMISIRO **Theme Song:** "TRY UNITE!" by Megumi Nakajima [OP season 1], "Hello!" by Megumi Nakajima [ED season 1], "Marble" by Megumi Nakajima [OP season 2], "Jersey-Bu Tamashi!" by Kaori Ishihara, Asami Seto, and Ai Kayano [ED1 season 2], "Wasurenaiyo." by Megumi Nakajima [ED2 season 2].  
**Animation Production:** Xebec **Vintage:** January - March 2012 [season 1], July - September 2012 [season 2]  
**Number of Episodes:** 12 [season 1], 12 [season 2]  
**Broadcaster:** Bandai Channel, Chiba TV, Chukyo TV, Fukuoka Broadcasting Corporation, The Sapporo Television Broadcasting, Tokyo MX TV, Yomiuri Telecasting Corporation

bumi di masa lalu, manusia dari De Metrio maupun Le Garite sama-sama mempercayai bahwa *mecha* Vox mampu menghancurkan suatu planet, dan mereka berusaha membawa *mecha* Vox ke planetnya untuk kepentingannya masing-masing, atau jika tidak bisa melakukannya maka mereka akan berusaha mencegah pihak lain agar tidak mengaktifkannya.

Kebangkitan kembali Vox Aura dan perilakunya yang aneh telah menarik perhatian banyak pihak, terutama seorang gadis cilik bernama **Asteria Lizamarie De Roschefall** yang merupakan wakil ketua Novumundus. Ia segera memerintahkan agar Madoka tidak mengendarai Vox Aura untuk mencegah agar *mecha* tersebut tidak mengamuk dan tidak mengulangi kejadian di masa lalu. Sedangkan untuk melawan

para penjajah dari ruang angkasa cukup Lan dan Muginami yang turun tangan. Madoka yang memiliki banyak waktu luang kemudian melibatkan dirinya dalam persiapan festival budaya di sekolahnya. Selama festival budaya di sekolahnya, Asteria memberitahu Madoka bahwa serangan habis-habisan akan datang, dan Lan serta Muginami akan berada di barisan terdepan. Mendengar hal itu, Madoka bergegas untuk bergabung dengan mereka tanpa mengindahkan larangan Asteria. Serangan musuh terhadap bumi hingga mengakibatkan korban jiwa membuat Madoka murka dan menyebabkan Vox milik Lan dan Muginami terseret dalam kekuatannya. Kemarahan Madoka menyebabkan ketiga Vox tersebut mengeluarkan energi besar yang muncul di langit, Madoka yang tak

sadarkan diri tiba-tiba terbangun di pinggir pantai dan berbicara dengan seorang gadis misterius yang memberitahunya untuk mengikuti jalannya sendiri. Setelah mendapat motivasi, Madoka berhasil mengendalikan Vox-nya dan bersama Lan dan Muginami, ia mengubah energi tersebut menjadi bunga-bunga cahaya yang indah. Namun saat Madoka lengah, Villagiuolo berniat untuk menyerangnya. Untung saja niat Villagiuolo dihentikan oleh kedatangan pasukan Le Garite yang dipimpin oleh **Dizelmine**. Setelah pertempuran melawan Villagiuolo dan menyadari bahwa ia tidak ingin melawan orang-orang yang ia cintai, Muginami dan Vox-nya membawa Villagiuolo pergi ke ruang angkasa. Apakah peperangan antara berbagai pihak tersebut telah berakhir?



She searches for something precious, even going to the depths of the sea.  
When the going gets tough, she unfastens her ribbon.

## Characters

### Madoka Kyono



Karakter utama dalam kisah ini yang tinggal bersama pamannya, **Hiroshi**. Ibunya tenggelam ketika ia mencoba untuk menyelamatkan seseorang saat Madoka masih kanak-kanak. Madoka sangat mencintai kota kelahirannya dan tempat tinggalnya di Kamogawa. Ketika selesai membantu seseorang, Madoka selalu mengatakan "*maru*" yang berarti "lingkaran" atau "sempurna". Ia

kadang pergi ke sekolah dengan mengenakan pakaian renang di balik seragam sekolahnya. Walau *mecha* yang dikendarainya bernama Vox Aura, tapi Madoka menyebutnya sebagai **Midori**, karena warna hijaunya. Ia memiliki tanda Memoria, sebagai tanda pilot pilihan Vox-nya, yang terletak tepat di belakang pinggangnya. Saat mengendarai Vox, Madoka akan mengikat rambutnya. Madoka tidak tahu apa yang akan ia lakukan untuk masa depannya walau ia kini berada dalam tahun terakhirnya di SMA. Ia masih membantu Klub Jersey dan kafe milik pamannya.

Seiyuu: Kaori Ishihara

### Lan



Gadis pendiam bernama lengkap **Fin E Ld Si Laffinty** ini adalah teman pertama Madoka yang merupakan seorang putri dari planet Le Garite yang dikirim untuk melindungi Madoka dan Vox Aura. Lan yang dibesarkan sebagai putri tidak terbiasa dengan budaya di bumi dan sering menggunakan istilah yang aneh. Asteria berbohong padanya dan mengatakan bahwa

kata "*Wan*" yang merupakan onomatope Jepang dari suara anjing adalah ucapan salam di Bumi, sehingga ia sering mengatakannya sambil mengangkat tangannya seperti seekor anjing. Setelah menyadari yang sebenarnya, Lan sangat malu dan enggan menyapa orang lain dengan kata itu lagi. Lan merupakan pilot dari **Vox Lympa**, yang ia beri nama **Orca**. Awalnya, karena pengetahuan yang diterimanya mengenai nasib pilot Vox yang dapat menyebabkan bencana membuatnya menjadi takut, sehingga Lan tidak dapat

mengendarai Vox-nya dengan benar. Namun, Lan akhirnya mampu mengendarai Vox-nya setelah Madoka membantunya mengatasi rasa takutnya, Muginami yang terlihat lebih dekat dengan Madoka membuat Lan cemburu, sehingga dirinya terdorong untuk bergabung dalam Klub Jersey dan mulai hidup dengan Madoka.

Seiyuu: Asami Seto

### Muginami



Muginami adalah gadis misterius yang terlihat agak linglung dan lamban, namun sebenarnya ia memiliki pemikiran yang tajam dan cepat tanggap. Ia secara tak terduga pindah ke kelas Madoka dan bergabung dalam Klub Jersey. Di balik sikap cerianya, Muginami menyembunyikan kesedihan dalam hidupnya. Ia dilahirkan di planet U-Go yang menjadi

penjara bagi orang buangan, Meskipun tidak memiliki hubungan darah, Muginami menganggap Villagulio sebagai kakaknya. Muginami bahkan mau menuruti perintah Villagulio dengan menyusup ke pangkalan Pharos untuk mencuri salah satu Vox dan bahkan mendapat tanda Memoria di bawah perutnya untuk menyenangkan hati kakaknya. Setelah melewati berbagai peristiwa, Muginami akhirnya menjadi pilot **Vox Ignis**, yang ia juluki **Hupo**. Usai dikhianati dan ditinggalkan oleh Villagulio, Muginami menemukan tempat baru di antara Madoka dan teman-temannya.

Seiyuu: Ai Kayano

### Kirius



Anggota tertua dan paling berpengalaman dari trio pasukan De Metrio yang beraliansi dengan kelompok Kiss. Sama seperti Lan, Kirius juga kurang memahami budaya di bumi. Di tempat asalnya, Kirius adalah kepala keluarga bangsawan yang mengalami kejatuhan pada masa-masa sulit. Kirius merupakan pilot dari **Ovid Libertas**. Setelah pertempuran

kedua dengan Villagulio, ia kini bekerja sebagai pelayan di kafe baru milik Hiroshi dengan bercosplay sebagai seorang *butler* dan mampu menarik banyak pelanggan,

terutama pelanggan perempuan.  
Seiyuu: Kenji Nojima

### Izo



Salah seorang anggota trio pasukan De Metrio yang cenderung pemarah, tetapi mudah memahami situasi. Izo merupakan pilot dari **Ovid Voluntas**. Sama seperti Kirius, Izo sangat menikmati kehidupan di Bumi dan memutuskan untuk tetap tinggal di Bumi demi mengejar cita-citanya sebagai koki. Kini Izo bekerja sebagai juru masak di kafe milik Hiroshi.

Seiyuu: Hiroyuki Yoshino

### Array



Anggota ketiga dari trio pasukan De Metrio yang termuda dan kurang berpengalaman. Array merupakan pilot **Ovid Teneritas**. Setelah melarikan diri dari tahanan Pharos, entah bagaimana Array malah menjadi pembantu Asteria, lengkap dengan kostum *maid* untuk perempuan. Meskipun demikian, setelah kejadian itu Array tidak mau melepas kostumnya dan kini bekerja sebagai pelayan di kafe milik

Hiroshi.

Seiyuu: Yoshitsugu Matsuoka

### Villagulio



Tokoh antagonis utama dan pemimpin dari kelompok Kiss. Madoka tidak bisa mengingat nama Villagulio sehingga sering salah mengejanya. Walau terlihat agak kasar dan berpenampilan kusut, Villagulio tidak tampak seperti orang yang jahat. Villagulio pernah menjadi pangeran di planet asalnya, De Metrio, dan kemudian dibuang ke planet

tempat Muginami berasal sehingga menjadi dekat dengannya. Tak lama kemudian, Villagulio membentuk kelompok Kiss yang memberontak. Villagulio lalu mengirim Muginami ke Kamogawa untuk menyelidiki tentang Vox, tapi rupanya Villagulio marah padanya karena malah menjadi pilot Vox Ignis dan meninggalkan dirinya. Sebenarnya hal itu Villagulio lakukan sebagai bagian dari rencananya



agar Muginami dekat dengan Madoka dan agar gadis itu tidak mengikuti jejaknya. Villagulio lalu berhasil merebut tahtanya yang sah sebagai raja De Metrio dan kemudian berperang dengan Le Garite.  
*Seiyuu:* Yuuichi Nakamura

#### Dizelmine

Kakak Lan dan raja Le Garite yang memiliki tujuan memanfaatkan Madoka dan Vox-nya untuk menghancurkan planet De Metrio sebagai bagian dari rencananya untuk menjamin kelangsungan hidup Le Garite. Dizelmine akan melakukan apa saja demi rakyatnya, bahkan ia bersedia membasmi suatu bangsa, asalkan rakyatnya aman.

*Seiyuu:* Daisuke Ono

#### Asteria Lizamarie De Roschefall

Cucu dari Ketua Novumundus, yang memberikan sebagian besar perintah dalam organisasi tersebut. Asteria sehari-harinya berpakaian gaun bergaya Lolita dan tampak seperti seorang gadis cilik yang elegan dan berkuasa. Ia juga memiliki tanda Memoria di dadanya.

Asteria sebenarnya berumur jauh lebih tua dari penampilannya. Ia adalah reinkarnasi dari **Ratu Maycun** yang bertanggung jawab atas bencana yang hampir menghancurkan bumi 20.000 tahun yang lalu.

*Seiyuu:* Hisako Kanemoto

#### Moid

Lelaki yang matanya terlihat seperti terpejam ini adalah observator di Pharos serta merupakan ajudan dan penasihat Dizelmine. Meskipun ia nampak memihak pada Dizelmine, Moid juga menjadi mata-mata untuk Villagulio. Ia selalu terlihat dengan ekspresi netral dan kadang memperlihatkan wajah menyeramkannya saat marah. Moid menyebarkan rumor tentang Vox yang dapat menjadi senjata pemusnah massal. Ia sepertinya mengetahui tentang banyak hal di balik pertempuran yang terjadi antara berbagai pihak.

*Seiyuu:* Kazuyuki Okitsu

#### Youko Nakaizumi

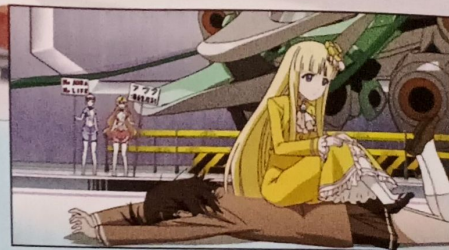
Kakak sepupu Madoka dan seorang peneliti



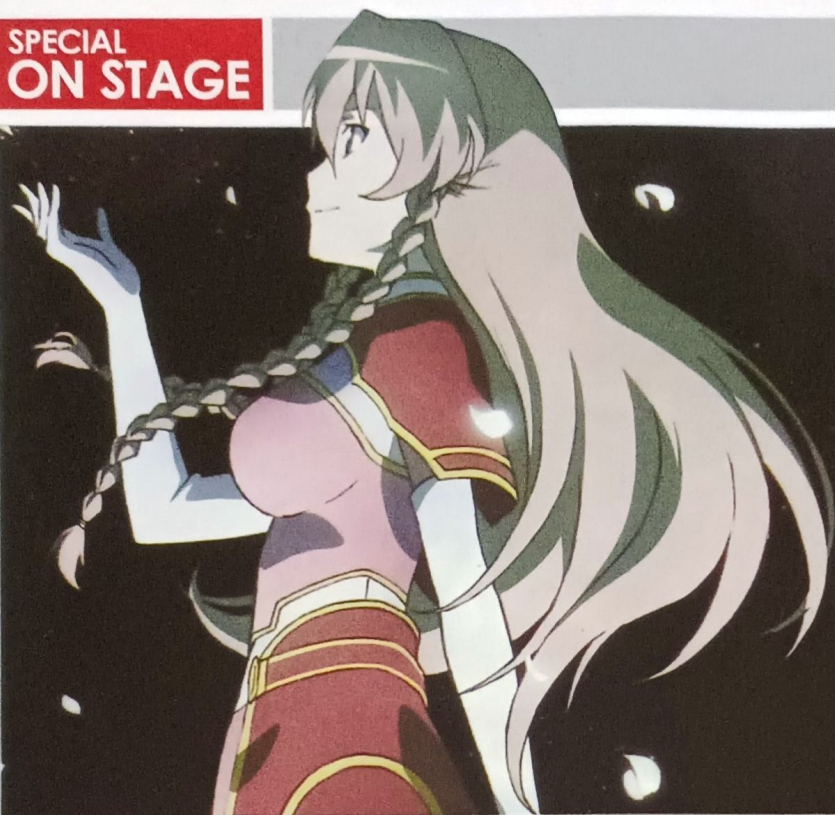
arkeologi bawah air. Youko adalah seorang wanita tangguh yang mencoba untuk mencegah Madoka agar tidak melakukan kontak dengan Vox. Namun ia pun menyerah pada keputusan Madoka yang ingin menjadi pilot Vox Aura. Di luar profesinya, Youko mengetahui banyak hal tentang Vox. Youko juga adalah mantan pendiri dan anggota Klub Jersey. Setelah ibu Madoka meninggal, Youko mengajarnya

banyak hal yang menakutkan dari "semangat Klub Jersey" nya sehingga menginspirasi Madoka yang ingin menjadi seperti itu. Youko tidak menyadari jika asisten di tempat kerjanya diam-diam tertarik padanya.

*Seiyuu:* Mamiko Noto







I'll go see you right away!  
I'll go whenever you call with your strange sign.

**Rinne no Lagrange**, yang memiliki judul lengkap *Rinne no Lagrange - Flower declaration of your heart*, adalah anime yang dikepalai sutradara oleh **Tatsuo Sato** [*Moretsu Pirates*, *Martian Successor Nadesico*], sementara sutradara untuk serialnya dijabat oleh **Toshimasa Suzuki** [*Soukyuu no Fafner: Dead Aggressor: Heaven and Earth*]. Cerita aslinya dibuat oleh Production I.G sedangkan animasinya diproduksi studio Xebec. Desain *mecha*-nya dirancang oleh perusahaan otomotif Nissan. Selain serial animenya, *Rinne no Lagrange* juga dibuat dalam bentuk manga berjudul *Rinne no Lagrange: Akatoki no Memoria* yang ceritanya ditulis oleh **Shotaro Suga** dan digambar oleh **Kimitake Yoshioka**. Manga tersebut diserialisasikan di majalah Young Gangan terbitan Square Enix sejak September 2011. Bukan itu saja, *Rinne no Lagrange* juga diadaptasi dalam OVA berjudul *Rinne no Lagrange: Kamogawa Days* yang dirilis pada tanggal 23 Agustus 2012, lalu dalam game berjudul *Rinne no Lagrange: Kamogawa Dream Match* yang dirilis oleh Namco Bandai Games untuk konsol PlayStation 3 pada bulan Agustus 2012.

Serial anime *Rinne no Lagrange* memiliki beberapa kemiripan dengan anime lain, seperti warna *mecha*-nya yang mirip dengan *mecha* yang terdapat dalam seri *Gundam OO*. Bentuknya juga menyerupai perpaduan desain dari serial *Eureka*,

*Seven*, dan *Aquarion*. Dalam hal cerita pun memiliki sedikit kesamaan dengan *Moretsu Pirates*, tentunya karena dipegang oleh kepala sutradara yang sama. Beberapa karakter dan kepribadiannya juga mirip dengan anime lain. Misalnya, Lan yang mirip dengan karakter **Rei Ayanami** dari *Evanglion*, dan Villagulio yang mirip dengan karakter **Kotetsu T. Kaburagi** dari *Tiger & Bunny*.

Mengenai beberapa kemiripan ini, Tatsuo mengungkapkan, "Anime ini tidak begitu banyak memparodikan *Evanglion*. Sebenarnya *Evanglion* merupakan penggabungan dari seluruh sejarah anime robot, yang menceritakan seorang anak laki-laki yang belum pernah mengendarai robot, mempelajarinya, dan mencari tujuannya. Dimulai dari *Mazinger Z*, yang alurnya adalah "royal road" dari anime robot. *Evanglion* mengambil jalan yang sama: bagaimana jika Anda menempatkan anak laki-laki seperti Shinji di dalam robot? Begitulah *Evanglion* dibuat. Jadi, dalam hal itu, anime ini memiliki kemiripan seperti bagaimana jika kita menempatkan seorang gadis yang mengenakan Jersey dalam robot?"



## OMAKE

- *Rinne no Lagrange* berlatar tempat di kota Kamogawa. Para pejabat setempat berharap bahwa anime ini akan mempromosikan daerah tersebut, khususnya di bidang pariwisata. Sebagai latar tempat, Kamogawa tidak hanya memiliki pemandangan yang indah, tetapi juga merupakan bagian penting dari narasi dan referensinya sebagai sebuah kota tepi pantai.



- Dalam anime ini ditampilkan beberapa lokasi wisata, misalnya Kamogawa Seaworld yang memiliki miniatur pulau tropis, serta Bukit Sumpah, tempat para pasangan menaruh sumpahnya dengan gembok.





## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★★ |
| CHARA DEV. | ★★★★★ |
| ARTWORK    | ★★★★★ |
| MUSIC      | ★★★★★ |
| HUMOUR     | ★★★★★ |

- ➕ Adegan pertarungan *mecha* yang seru, berbagai tipe karakter yang unik, dan komedi yang dihadirkan mampu diramu dengan baik.
- ➖ Ada beberapa adegan *fanservice* yang tidak berbahaya namun ada satu "kejutan" di salah satu episodenya.



dan dapat melihat samudera pasifik dari bukit tersebut.

- Untuk mendukung anime *Rinne no Lagrange*, pada tanggal 13 Oktober 2012 di Kamogawa juga digelar *Ragurin Festival*. Seluruh kota merayakan kesuksesan anime ini dengan berbagai lokasi seperti SMA Bunri Kaisei, Kamogawa Seaworld, Issenba Park, dan tempat-tempat lainnya menjadi lokasi utama untuk berbagai kegiatan. Di samping itu, sebelumnya di kompleks Nissan di Yokohama digelar konferensi dan penayangan episode pertama anime ini, dan juga terdapat *showroom* yang menampilkan robot yang didesain oleh *Chief Creative Officer* dari Nissan Motors,



Shirou Nakamura, dan mobil *itasha* Nissan bergaya *Lagrange*.

- Sebuah kafe bergaya *Lagrange* pun pernah dibuka di Akihabara dari bulan April hingga Mei yang lalu. Kafe tersebut menawarkan menu asli yang menyerupai menu di animenya, dan barang-barang asli yang tidak dapat ditemukan di tempat lain. Menu yang mendapat sorotan adalah "*Kamogawa Energy*", minuman favorit dari karakter utamanya, Madoka. Tatakan gelas dan rencana *Rinne no Lagrange* juga diberikan kepada semua pelanggan yang memesan menu aslinya.

## PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG & MANGA

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

**Gakushudo**  
ガクシュウドウ  
PROGRAM PENDIDIKAN  
BAHASA JEPANG & MANGA

**DAFTAR SEKERA**

- PLUIT  
Telp. 021-6695602, 6695033
- KELAPA GADING  
Telp. 021-4520793, 45843809
- PURI KENCANA  
Telp. 021-5824818, 5824980
- GRAND WIJAYA  
Telp. 021-7206641, 7267069

Fax. 021-66602412, 6600867  
E-mail : [info@gakushudo.com](mailto:info@gakushudo.com)  
Http : [www.gakushudo.com](http://www.gakushudo.com)

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga dan bahasa Jepang metode Gakushudo di toko buku terdekat.





Event *doujinshi* dari manga **Kuroko no Basuke**, *Shadow Trickster 3*, menerima surat ancaman yang isinya memaksa agar event tersebut dibatalkan. Sang *mangaka* pencipta **Kuroko no Basuke**, Tadatoshi Fujimaki pun kena ancam. Surat yang diterima pada medio Oktober lalu itu selain menghina Tadatoshi dan mengancam agar event dibatalkan, juga disertai dengan benda berbentuk bubuk yang belum diketahui jenisnya. Surat bernada serupa juga dikirimkan ke tempat-tempat yang memiliki kaitan dengan sang *mangaka* misalnya sekolah SMA-nya dulu atau Universitas tempatnya kuliah. Meski pengamanan untuk *Shadow Trickster 3* ditingkatkan, acara tersebut tetap berlangsung dengan aman.

Strip film dari adegan *opening* **Puella Magi Madoka Magica the Movie** ternyata laku dengan harga tinggi di Yahoo! Auction. Beberapa pemilik barang berhasil melelang strip film miliknya dengan harga ratusan ribu Yen, bahkan ada yang barangnya laku dijual 1,08 juta Yen! Ada pula *user* yang membuka harga lelang di atas 2 juta Yen, namun saat berita ini diturunkan belum mendapatkan peminat. *Strip film* itu sendiri diberikan sebagai hadiah kepada orang-orang yang menonton *movie* pertama dan kedua **Puella Magi Madoka Magica the Movie**. Sebelum ini, ada beberapa anime yang *strip film*-nya berhasil dilelang dengan harga tinggi misalnya **Suzumiya Haruhi no Shoushitsu** dan **Macross Frontier: Itsuwari no Utahime**.



Dalam event istimewa di festival ulang tahun kedua puluhnya, penerbit Dengeki mengungkapkan bahwa serial anime **To aru Kagaku no Railgun** akan dibuatkan *season* kedua. Bila tak ada perubahan, serial anime ini diberi judul **To aru Kagaku no Railgun S**. Detail selanjutnya mengenai jalan cerita dan staf untuk serial anime ini akan dimuat dalam majalah *Monthly Comic Dengeki Daioh* edisi Desember yang diterbitkan oleh ASCII Media Works. **To aru Kagaku no Railgun** sendiri adalah *spin off* dari kisah **To Aru Majutsu no Index**.

Kelanjutan kisah dari serial anime **Ro-Kyu-Bu!** dipastikan akan dilanjutkan dalam *season* kedua. Kabar gembira tersebut dilansir sendiri oleh Sagu Aoyama, penulis *light novel* **Ro-Kyu-Bu!** saat acara festival ulang tahun ke-20 Dengeki berlangsung. Judul untuk *season* kedua ini pun sudah ditetapkan, yaitu **Ro-Kyu-Bu! SS**, dengan singkatan *SS* yang memiliki dua makna, yaitu "*Shougakusei wa Saikou da ze*" dan "*Second Season*". Saat kabar ini diturunkan, belum dijelaskan kapan dan di saluran mana anime ini akan tayang.



*Website* Neowing, perusahaan ritel asal Jepang mengumumkan bahwa edisi khusus dari Blu-ray Disc pertama serial anime **Magi - The Labyrinth of Magic** akan dibundel dengan sebuah *manga* setebal 70 halaman. *Manga* prototipe yang dibuat dengan kolaborasi Shinobu Ohtaka dan Yoshifumi Ootera itu diberi judul **Sinbad no Bouken** yang artinya *The Adventures of Sinbad*. Selain itu Blu-ray Disc seharga 7140 Yen tersebut akan ditambahi dengan *bonus disc* dengan konten spesial, stiker dan buklet.

**Mami Kosuge**, *seiyuu* yang pernah mengisui karakter ibu guru Izumi Sakurai [*Nichijou*] dan Yukari Takara [*Lucky Star*] mengumumkan bahwa dirinya telah menikah musim semi lalu. Kabar gembira ini diumumkan melalui blog pribadinya, bertepatan dengan hari ulang tahun yang jatuh pada 20 Oktober lalu. Dalam postingan yang sama, Mami juga mengungkapkan bahwa dirinya sedang mengandung dan akan menjadi seorang ibu musim semi mendatang.



Edisi terbatas dari jilid kelima *manga* **Puchimas! - Petit Idolmaster** karya Akane akan dibundel dengan DVD berisi anime orisinal. *Manga* tersebut rencananya akan mulai dijual pada tanggal 27 Maret 2013 mendatang. **Puchimas! - Petit Idolmaster** sendiri adalah *manga* 4 panel yang menceritakan kisah sehari-hari para idol dari manajemen 765 Pro dan makhluk misterius yang disebut *Puchidoru*.

Seperti yang dilansir oleh Kadokawa Pictures melalui *website* resminya, *movie* **Steins;Gate Fuka Ryouiki no Deja vu** dipastikan akan tayang di 17 bioskop di seluruh Jepang. Tiket untuk tayangan ini dijual mulai 10 November 2012 dalam 2 harga, 2000 Yen dan 8000 Yen. Pembeli tiket seharga 2000 Yen akan mendapat bonus berupa 1 buah *charm* berbentuk karakter yang terbuat dari metal, sedangkan pembeli tiket seharga 8000 Yen akan mendapat bonus 1 set *charm* yang terdiri dari 4 karakter. Film ini sendiri baru akan tayang pada musim semi tahun depan.



*Website* resmi dari serial anime **Psycho-Pass** mengumumkan bahwa DVD / Blu-ray Disc pertama serial itu akan diberi bonus berupa *game*. *Game* bertajuk **Chimi Chara Psycho-Pass** tersebut bergenre *adventure* dan dapat dimainkan dengan pemutar Blu-ray Disc biasa. Dialog dalam *game* ini seluruhnya di *dubbing* oleh para *seiyuu* dalam animenya.

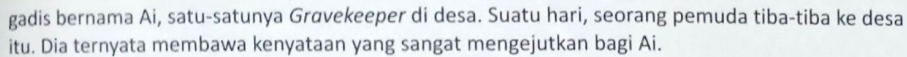


Shoko Conami, *mangaka* yang kondang lewat *manga* **Shinobi Life** dan **Yu no Hana Tsubame** membuat pengumuman dalam blognya bahwa *manga* **Shikabane Cherry** yang sedang dia kerjakan akan ditangguhkan pemuatannya untuk sementara waktu. Hal tersebut disebabkan oleh kondisi kesehatan Shoko yang kurang prima. Belakangan terungkap bahwa 1 bulan belakangan Shoko sempat terkena serangan jantung juga menjalani operasi untuk mengangkat kanker di rahimnya. Dia berharap agar bisa melanjutkan pekerjaannya awal tahun depan dan meminta dukungan dari para *fans*.



Untuk merayakan ulang tahun ke-20 **Natsuki Takaya** berkarya, majalah *Hana to Yume* terbitan Hakusensha merilis *voice comic* dari *manga* **Fruits Basket**. Proyek ini mengumpulkan kembali para *seiyuu* serial anime **Fruits Basket** untuk merekam ulang adegan terakhir dari *manga* tersebut. Yui Horie, Aya Hisakawa dan Tomokazu Seki sudah dipastikan akan sumbang suara di dalamnya. Untuk mendapatkan DVD berisi *voice comic* tersebut, pembaca harus membeli edisi ke 24 tahun 2012 serta edisi pertama dan kedua yang terbit tahun 2013.





Masih dari penerbit yang sama, Fujumi Shobo mengungkapkan bahwa serial *light novel* **Tokyo Raven** karya Kouhei Azano [story] dan Sumihei [art] juga akan diwujudkan menjadi anime di layar kaca. *Light novel* yang sudah diterbitkan hingga jilid ke-8 ini berkisah tentang Harutora, pemuda keturunan keluarga *Onmyouji* yang tak bisa melihat energi arwah. Pertemuan kembali dengan sahabat masa kecil yang bernama Natsume ternyata membawa perubahan drastis bagi masa depan Harutora.



Edisi ke-47 majalah Weekly Shonen Sunday terbitan Shogakukan mengungkapkan kabar bahwa anime **Zettai Karen Children** yang akan datang merupakan sebuah *spinoff* yang memusatkan kisah pada karakter Kyouzuke Hyoubu. Dalam cerita orisinalnya, karakter Kyouzuke adalah pemimpin PANDRA yang berambisi untuk melenyapkan orang-orang biasa dengan kemampuan supernatural seperti yang dimilikinya. Bila tak ada perubahan jadwal, anime yang dibesut oleh sutradara Shishou Igarashi ini akan tayang tahun depan di TV Tokyo dan beberapa *channel* lain.

Beberapa media asal Jepang memuat kabar bahwa *movie One Piece* mendatang, ***One Piece Film Z*** akan memiliki dua *theme song*. Ini adalah pertama kalinya film layar lebar *One Piece* menggunakan 2 buah lagu untuk *opening* dan *ending theme*, apalagi keduanya sama-sama dinyanyikan oleh penyanyi asal Kanada, Avril Lavigne. Kedua lagu tersebut adalah versi *cover* dari *Bad Reputation* milik Joan Jett dan *How You Remind Me* milik band Nickelback. Saking terkesannya dengan lagu yang dinyanyikan Avril, *mangaka One Piece* Eiichiro Oda, bahkan sampai mengirim surat pribadi berisi ucapan terima kasih. *One Piece Film Z* sendiri akan tayang pada 15 Desember 2012.



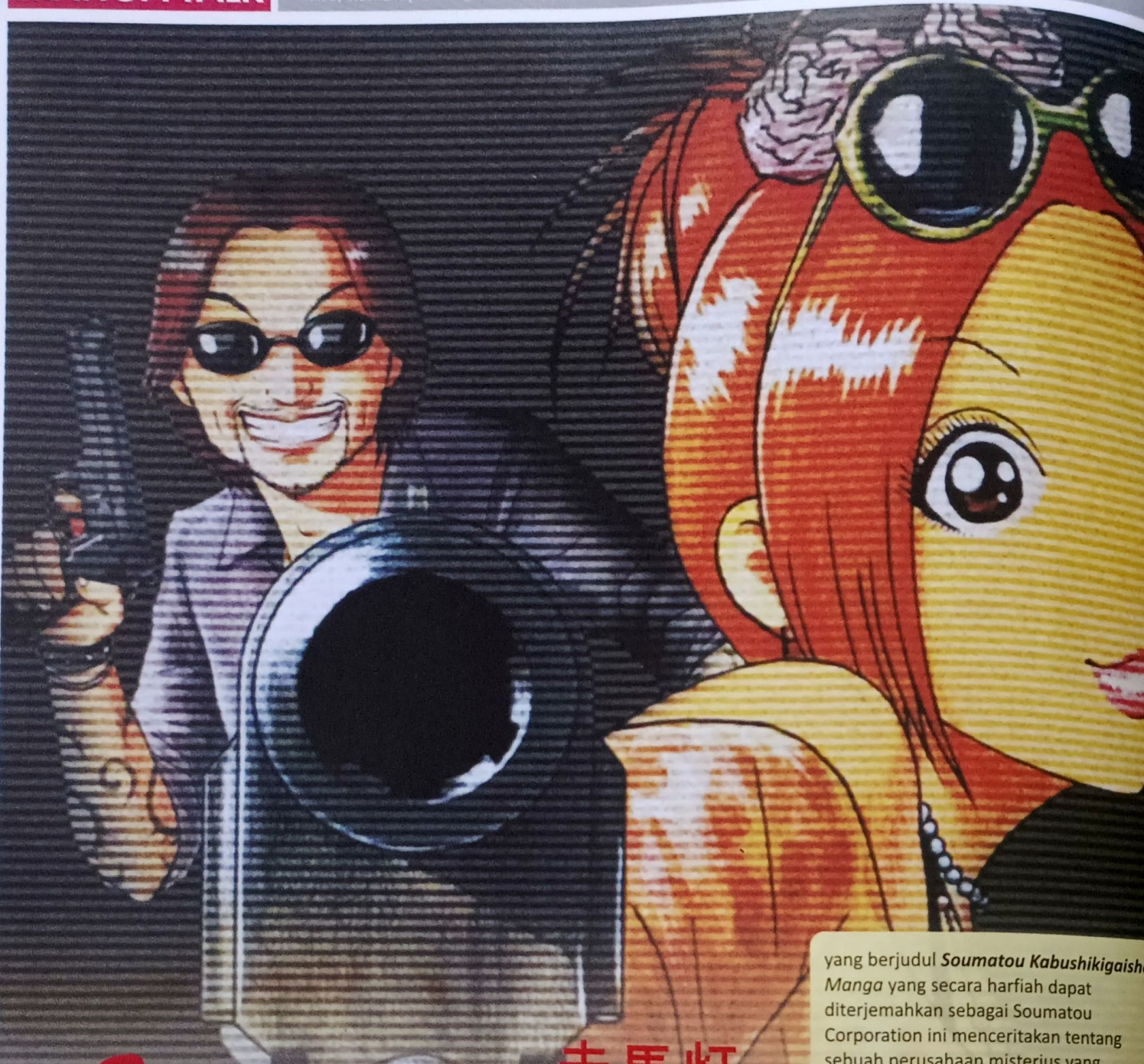
Kabar sedih melanda para penggemar **CLAMP**, pasalnya kelompok *mangaka* beranggotakan empat wanita itu tiba-tiba memutuskan untuk menangguhkan serialisasi *manga Drug & Drop* serta *Gate 7*. Menurut kabar yang dilansir sendiri oleh CLAMP melalui *official website*, mereka akan rehat selama kurang lebih 2 bulan karena gangguan kesehatan yang mendadak. Sebelum insiden ini terjadi, CLAMP juga pernah mengurangi jatah halaman dan penundaan ketika salah satu dari empat anggotanya harus beristirahat selama 6 bulan akibat fraktur di pinggang September tahun lalu.

1. Naruto 62 – 206.969
2. MIX 1 – 135.625
3. Garasu no Kamen 49 – 130.833
4. Toriko 21 – 96.058
5. Kimi no Todoke 17 – 88.054
6. Gintama 46 – 82.638
7. Amanchu! 5 – 75.988
8. WORST 30 – 67.294
9. Nurarihyon no Mago 23 – 63.634
10. Minamike 10 – 59.703

1. THE IDOLM@STER ANIM@TION MASTER Namassuka SPECIAL 01 – Takane Shijo [CV: Yumi Hara], Hibiki Ganaha [CV: Manami Numakura], Miki Hoshii [CV: Akiko Hasegawa], etc.
2. Persona 4 The Ultimate in Mayonaka Arena Original Soundtrack – Persona 4
3. NARUTO GREATEST HITS !!!!! – Various Artists
4. Go – Kenichi Suzumura
5. flyleaf – ChouCho
6. Drama CD “PERSONA4 the Animation” #2 You'll understand when you get older – Daisuke Namikawa, Mitsuaki Madono, etc.
7. Inazuma Eleven GO Drama CD Eien no Kizuna – Various artists
8. Radio CD “Kuroko no Basuke Housou linkai” Vol. 1 – Kenshou Ono, Yuuki Ono
9. Nintama Rantarou Drama CD Gakkyu linchou linkai no Dan – Minami Takayama, Mayumi Tanaka, Teiyuu Ichiryuusai, etc.
10. RE: STORY – Eri Kitamura

[illegible]





# Soumatou 走馬灯株式会社 Kabushiki gaisha

**Rating:** 17+ **Genre:** Drama, Fantasy, Mystery, Psychology, Seinen, Suspense **Format:** Manga  
**Author:** Keita Sugawara **Vintage:** 2010 **Serialization:** Manga Action [Futabasha] **Publisher:** Futabasha **Release:** 6 volumes [ongoing]

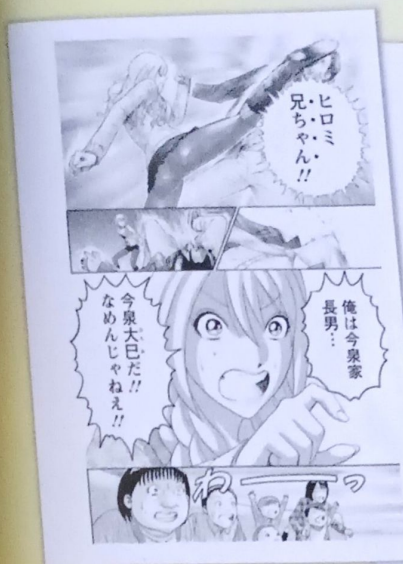
**K**ehidupan memang tak selalu berjalan mulus. Terkadang ada misteri tertentu yang masih menyisakan tanda tanya, yang memancing rasa penasaran untuk mencari tahu jawaban dari berbagai peristiwa yang telah dialami. Namun siapkah kita jika tiba-tiba

mengetahui jawaban dari berbagai misteri tersebut? Atau mungkin lebih baik jika misteri sebaiknya tetap menjadi misteri saja?

Begitulah kira-kira tema yang diangkat oleh Keita Sugawara-sensei dalam manga-nya

yang berjudul *Soumatou Kabushiki gaisha*. Manga yang secara harfiah dapat diterjemahkan sebagai Soumatou Corporation ini menceritakan tentang sebuah perusahaan misterius yang tampaknya selalu muncul di waktu dan tempat yang tepat bagi mereka yang sedang mencari jawaban atas misteri dalam kehidupannya. Perusahaan ini memberikan layanan yang terbilang aneh dan tak biasa. Setelah pengunjung memberikan identitas dirinya, pegawai di kantor ini kemudian akan mengantarkan pengunjung tersebut ke sebuah ruangan yang menyerupai kamar hotel, yang di dalamnya terdapat sofa dan berbagai perlengkapan untuk menonton. Sebuah DVD kemudian diserahkan pada pengunjung yang dapat langsung dilihat saat itu juga. Anehnya, DVD itu ternyata berisi berbagai rangkaian peristiwa yang telah dialami oleh pengunjung tersebut, mulai dari sejak lahir hingga saat ini, lengkap dengan kenyataan tersembunyi dari berbagai peristiwa penting yang telah terjadi.





## Youkoso okoshi kudasaishimasta.. Watashi toukan shunin no Kakinuma to moshimasu.. [Kaminuma]

Secara garis besar, kisah dalam *manga* ini bergulir dari satu pengunjung ke pengunjung lainnya, karena respon dari setiap pengunjung akan berbeda saat melihat kenyataan tersembunyi dalam hidupnya. Masing-masing pengunjung diceritakan dalam bagian-bagian terpisah, dengan benang merahnya adalah Soumatou Kabushikigaisha dan sosok **Kaminuma** yang merupakan pegawai dari perusahaan ini.

Kisah pertama dibuka oleh **Katsumi Sugiura**, seorang mantan karyawan berusia 43 tahun yang telah mengalami serangkaian ketidakberuntungan. Dia kehilangan putrinya yang baru berumur 7 tahun, disusul dengan meninggalnya istri dan kehilangan pekerjaannya. Saat tengah berwisata di tempat yang pernah dikunjungi bersama keluarganya, tiba-tiba Katsumi melihat ada sebuah bangunan dengan papan nama Soumatou Kabushikigaisha yang tak pernah dilihat sebelumnya.

Penasaran, Katsumi pun tertarik untuk mengetahui lebih lanjut tentang bangunan tersebut setelah melihat ada seorang nenek ditemani oleh cucunya yang keluar dengan wajah puas. Katsumi pun disambut oleh seorang wanita yang memperkenalkan dirinya sebagai Kaminuma, yang lantas menjelaskan apa itu Soumatou Kabushikigaisha.

Kaminuma lalu memberikan sebuah DVD, yang ternyata berisi seluruh perjalanan hidup Katsumi mulai dari lahir, kematian orang tuanya, hingga dia menikah dan

memiliki anak. Namun DVD itu juga menceritakan sisi lain dari Katsumi yang ternyata pernah berselingkuh dengan teman satu kantornya, **Reiko Nonomura**. Tak hanya itu, Katsumi pun diceritakan berusaha membunuh Reiko dengan cara mencekik dan menjatuhkannya ke jurang, karena Reiko tak ingin mengakhiri hubungan mereka.

Melihat dosa tersembunyinya terpapar begitu saja, Katsumi pun *shock*. Namun kejutan lain sudah menanti. Kaminuma memberikan bonus DVD lainnya, yang merupakan cerita dari sudut pandang Reiko. Ternyata, Reiko belum mati walau telah jatuh ke jurang. Dan Reiko pula-lah yang membunuh anak dan istri Katsumi, dan sekarang tengah mengincar Katsumi. Selain kisah tentang Katsumi, rata-rata cerita yang dialami oleh pengunjung lainnya tak jauh dari tema horor maupun *suspense*. Seperti kisah **Takahiro Seki** yang baru mengetahui bahwa **Hiroko**, ibu yang selama ini dikenalnya, ternyata adalah wanita yang membunuh orang tua kandungnya. Lalu ada **Tomoki Tsutsumi**, seorang pemain band yang harus terlibat masalah karena tak sengaja tidur dengan fans fanatiknya, yang akhirnya membuat **Riho Tsutsumi** [kekasihnya] membunuh **Sayaka Nakata** [fans-nya] dan menyebabkan Tomoki tak bisa lagi bermain gitar. Namun ada juga kisah yang lebih romantis, seperti yang dialami oleh **Joichiro Ishimaru**, seorang direktur berusia 77 tahun yang terkena penyakit kronis. Setelah kehilangan semangat dan tujuan hidup, Joichiro kemudian memutuskan untuk melakukan napak tilas ke kampung halaman tempat dia bertemu dengan cinta pertamanya, **Kayo**.

Namun dia justru bertemu dengan

Kaminuma yang lalu membawanya ke Soumatou Kabushikigaisha. Joichiro kemudian melihat kembali masa kecilnya melalui DVD yang diberikan oleh Kaminuma, termasuk luka batinnya setelah memergoki Kayo dan ayahnya terlibat *affair*. Di luar dugaan, ternyata Kayo juga sedang berada di ruangan lain Soumatou Kabushikigaisha, dan juga sedang melihat video tentang masa lalunya.

Sepasang kekasih yang sebetulnya sama-sama masih menyimpan rasa ini pun dipertemukan kembali

setelah puluhan tahun terpisah. Sayangnya, fakta bahwa Joichiro tengah sekarat tetap tak berubah. Akhirnya Kayo dan Joichiro pun hanya bisa saling menggenggam tangan, sambil menikmati kembali kenangan masa lalu mereka.

Keberadaan Soumatou Kabushikigaisha mulai sedikit terusik setelah seseorang bernama **Shigeki Kijima** menceritakan tentang perusahaan tersebut pada sebuah biro detektif yang dipimpin oleh **Sumikawa**. Shigeki dulu pernah menjadi klien dari Soumatou Kabushikigaisha, namun kehidupannya menjadi kacau setelah menghancurkan DVD kehidupannya sendiri. Sumikawa dan **Rino Hamiya**, salah seorang karyawannya, berusaha menemukan dan menyelidiki Soumatou Kabushikigaisha. Namun ternyata, kejadian selanjutnya sungguh diluar rencana karena Rino akhirnya malah menjadi karyawan dari Soumatou Kabushikigaisha! Sebetulnya, apakah Soumatou Kabushikigaisha itu? Lalu, ada misteri apa antara Rino dan Soumatou Kabushikigaisha? Siapa sebetulnya sosok Kaminuma itu?





## Sorede wa Sugiura Katsumi-sama, Anata no 43 nen jinsei o kokoro yuku made zenbu ni kaerimite kudasai

[Kakinuma]

### CHARACTERS

#### Kaminuma



Wanita cantik berkacamata yang selalu mengenakan kostum ala pegawai kantor ini bisa jadi merupakan satu-satunya karyawan di Soumatou

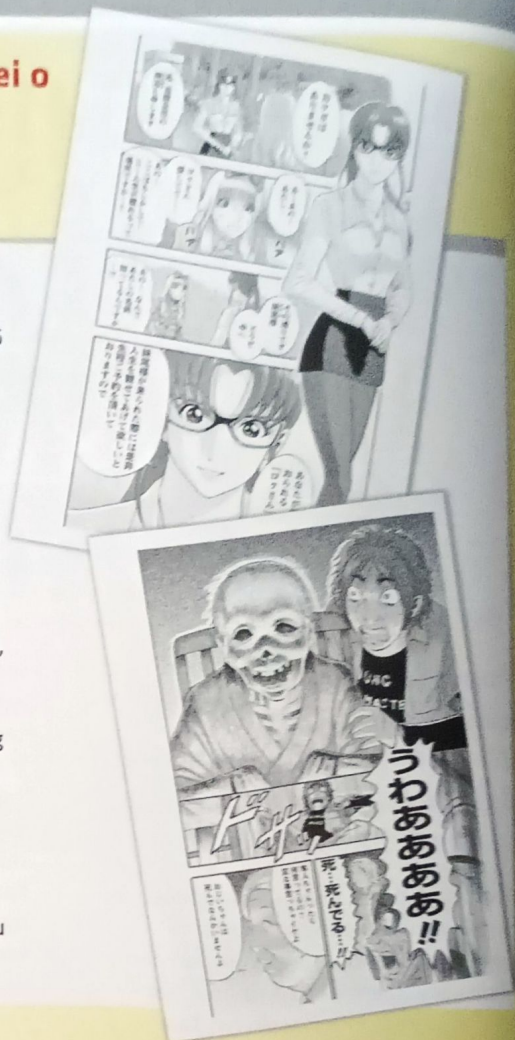
Kabushikigaisha, setidaknya hingga munculnya Rino. Kaminuma-lah yang selalu menyambut setiap pengunjung yang datang, dengan senyum dan keramahan misteriusnya. Identitas asli maupun data diri lainnya masih belum jelas, selain diketahui cukup mahir menguasai bela diri [pernah memelintir tangan tamu yang mencoba kurang ajar terhadapnya].

#### Rino Hamiya



Gadis berusia 26 tahun ini merupakan karyawan Sumikawa di kantor detektifnya. Saat sedang menyelidiki Soumatou Kabushikigaisha,

Rino menemukan fakta bahwa di waktu kecil, secara tak sengaja dia pernah menghancurkan DVD kehidupan seorang temannya yang bernama **Taku-chan**, yang akhirnya membuat Taku-chan tak lagi dikenali oleh orang-orang di sekitarnya. Demi menebus rasa bersalahnya, Rino kemudian memutuskan untuk bekerja di Soumatou Kabushikigaisha sebagai karyawan baru.



### SPOILER

- DVD kehidupan yang tersimpan di Soumatou Kabushikigaisha dikategorikan berdasarkan nama. Jika menggunakan nama palsu maupun nama samaran, maka kehidupan yang terekam hanyalah pada fase saat nama tersebut mulai digunakan.
- Setiap tahun dalam kehidupan ditayangkan dalam durasi 1 menit, dengan menit terakhir adalah saat seseorang melihat video tersebut.
- Setiap orang dapat melihat video tentang kehidupan



- orang lain selama orang lain tersebut hidupnya berkaitan dengannya.
- Jika DVD tersebut dihancurkan, identitas diri dari yang bersangkutan tidak akan hilang. Namun kenangan orang-orang tentang dirinya akan dihapuskan, sehingga tidak ada lagi yang dapat mengingat tentang orang itu.
- Belum diketahui sejak kapan perusahaan ini berdiri dan apa tujuannya. Yang pasti, perusahaan ini sudah sangat lama, jauh sebelum format DVD ditemukan.

### OMAKE

Penasaran dengan arti nama Soumatou Kabushikigaisha? "**Soumatou**" sebetulnya adalah istilah untuk lentera yang dapat berputar, yang terdiri dari 2 lapisan. Bagian dalamnya dapat berputar dan membentuk *image* tertentu. Namun dewasa ini, kata "**soumatou**" digunakan untuk menggambarkan fenomena yang terjadi menjelang kematian, yaitu saat seluruh momen dalam kehidupan berputar dalam ingatan. Sedangkan "**kabushiki gaisha**" merupakan sebutan bagi perusahaan dengan jenis "**stock company**".

### SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★

ARTWORK ★★★★★

⊕ Ceritanya unik dan tidak biasa. Direkomendasikan bagi pecinta jenis cerita bertema *suspense*.

⊖ Pola ceritanya terus berulang, dan masih belum jelas apa sebetulnya Soumatou Kabushikigaisha itu.



# 走馬灯 株式会社

## Soumatou Kabushikigaisha

**Rating:** 15+ **Genre:** Drama, Life, Mystery, Suspense **Format:** TV Series **Director:** Koichiro Miki, Kensaku Miyashita **Writer:** Kenta Inohara, Hiroyuki Hashimoto **Theme Song:** For You ~ Kimi No Tame Ni Dekiru Koto by 2AM **Production:** TBS **Vintage:** July - September 2012 **Distribution:** Toho **Number of Episodes:** 10 [end]

**M**enyusul kesuksesan *manga*-nya, *Soumatou Kabushikigaisha* telah diadaptasi dalam bentuk serial TV yang mulai tayang sejak Juli 2012, dengan total 10 episode [episode terakhir pada 17 September 2012]. Seperti dalam versi *manga*, sosok Kaminuma merupakan tokoh sentral dan menjadi satu-satunya tokoh utama dalam *dorama* ini, dan diperankan oleh Yu Kashii yang sudah lebih dulu dikenal lewat perannya antara lain sebagai Kyoko Hanamura [*Water Boys*], Yuriko Minami [*My Boss My Hero*], serta Shiho Miyano [*Detective Conan 2*]. *Dorama* ini sekaligus menandai momen kembalinya Yu ke dunia akting setelah sempat vakum karena melahirkan.

Secara garis besar, antara versi *dorama* dan versi *manga* tidak terlalu banyak mengalami perubahan. Plot per-episode pun masih memegang plot dalam versi

*manga*, hanya saja urutan ceritanya yang berbeda dan ditambah dengan sedikit pengembangan cerita. Contohnya, cerita dalam versi *manga* dimulai dari kisah tentang Katsumi Sugiura. Sedangkan dalam versi *dorama*, dimulai dari kisah tentang Takahiro Seki [diperankan oleh Masataka Kubota] yang bunuh diri setelah mengetahui kenyataan bahwa ibu yang selama ini dikenalnya, Hiroko, adalah pembunuh orang tua kandungnya [dalam versi *manga*, Takahiro dapat menerima kenyataan tersebut dan berdamai dengan Hiroko].

Katsumi Sugiura baru muncul pada episode 9 sebagai sosok yang kehilangan ingatan. Lalu karakter Tomoki Tsutsumi dalam versi *dorama* diceritakan sebagai pegawai kantor biasa, dan bukan anak band seperti dalam *manga*. Ceritanya masih berkisah seputar Tomoki yang tak sengaja berselingkuh dengan Sayaka Nakata yang lalu menjadi penguntitnya. Bedanya, jika dalam versi

*manga* Riho Tsutsumi [kekasih Tomoki] membunuh Sayaka, maka dalam versi *dorama* Tomoki baru mengetahui bahwa Riho ternyata adalah gadis buruk rupa yang pernah ditolaknya dulu. Riho selalu membuntuti Tomoki, sebelum akhirnya melakukan operasi plastik dan berhasil menikahi Tomoki.

*Ending dorama* ini ditutup oleh penyelidikan seorang penulis bernama Yuka Kurose [diperankan oleh Sei Asahina] yang menyelidiki keberadaan Soumatou Kabushikigaisha, sementara cerita dalam versi *manga* masih berlanjut hingga saat ini.

Perbedaan lainnya terletak pada penggambaran sosok Kaminuma. Dalam versi *manga*, Kaminuma menampilkan image *cool beauty* dan cukup ramah, walau sangat terasa unsur misteriusnya. Sedangkan dalam versi *dorama*, Kaminuma ditampilkan lebih misterius lagi dengan *evil smile*-nya yang khas. Secara fisik, Kaminuma dalam *dorama* memiliki rambut ikal panjang yang selalu diurai, serta mengenakan *mini dress* berwarna putih. Lokasi Soumatou Kabushikigaisha juga mengalami perbedaan. Jika dalam versi *manga* perusahaan ini seperti berlokasi di kota kecil maupun bukit dengan pepohonan yang banyak, dalam versi *dorama* perusahaan ini berlokasi seperti di sebuah apartemen. *Setting* ruang menonton dalam versi *dorama* juga lebih lengkap dan lebih menyerupai kamar hotel, sementara dalam versi *manga* hanya terdiri dari sofa dan televisi. Namun Soumatou Kabushikigaisha dalam versi *manga* memiliki ruang menonton yang lebih banyak, jadi terkadang pengunjung dapat melihat pengunjung lain yang sedang berada di tempat ini.





**Rating:** 15+ **Genre:** Drama, Romance, Comedy, Shoujo **Format:** Manga **Author:** Ai Morinaga **Vintage:** February 2010 **Serialization:** Bessatsu Friend **Publisher:** Kodansha **Release:** 6 volumes [ongoing]



# Kirara no Hoshi

**A**pa jadinya bila di usia belia, kita harus menjalankan usaha milik keluarga seorang diri? Lebih parah dari itu, bagaimana jika kita juga harus membayar hutang yang menumpuk seorang diri? Problema seperti ini menimpa **Ayumi Kirara**, gadis SMA yang hidup berdua saja dengan ayahnya. Seperti kebanyakan *manga Ai Morinaga* lainnya, *manga* berjudul **Kirara no Hoshi** yang terbit sejak tahun 2010 lewat majalah Bessatsu Friend ini menyuguhkan cerita yang mengundang gelak tawa pembacanya.



**Do not say anything to anybody about what you just saw. I will kill you if you talk. [Hikaru Hoshi]**

Ayumi adalah putri dari mendiang aktris terkenal, **Youko Akizuki**. Berbeda dengan ibunya, Ayumi tidak memilih jalan menjadi artis melainkan membantu ayahnya menjalankan *Kirara Kikaku*, sebuah *agency* yang didirikan oleh kedua orangtua Ayumi. *Kirara Kikaku* bukanlah *agency* yang besar dan memiliki banyak artis terkenal, melainkan hanya memiliki sedikit artis dan tidak terlalu terkenal.

Satu-satunya yang menjadi kebanggaan *Kirara Kikaku* adalah **Leona Osawa**, seorang aktris muda yang tengah naik daun. Namun suatu hari Leona pergi meninggalkan Jepang dan menyisakan banyak *job* terbengkalai. Karena marah, ayah Ayumi menyerahkan *Kirara Kikaku* kepada Ayumi, lalu pergi dari rumah demi mencari Leona dan menyeretnya pulang. Kehidupan Ayumi seketika jadi berubah, karena harus membayar hutang-hutang yang menumpuk akibat kepergian Leona. Demi melunasi hutang dan meneruskan *Kirara Kikaku*, Ayumi harus mencari *talent* baru yang mampu menghasilkan banyak uang. Dengan bantuan dua *talent* *Kirara Kikaku*, **Yasushi Kiba** dan **Haruna Aizawa**, Ayumi mulai mencari orang yang bisa diorbitkan. Suatu hari secara tidak sengaja Ayumi menabrak teman sekelasnya yang bernama **Hikaru Hoshi** sampai kacamatanya rusak.

Rupanya di balik gaya culun Hikaru yang selalu berkacamata, Hikaru memiliki wajah



yang sangat tampan seperti model. Otomatis Ayumi langsung semangat mengajaknya bergabung dalam *Kirara Kikaku*, namun sayangnya Hikaru menolak mentah-mentah tawaran Ayumi tersebut. Hikaru bahkan sangat tidak mau melepas kacamatanya, meskipun dia memiliki wajah yang tampan. Tapi Ayumi tidak menyerah dan terus memaksa Hikaru untuk bergabung.

Akhirnya Hikaru mau bergabung dengan menggunakan nama samaran sebagai **Kiyoshi Uchiyamada**. Sambil tetap merahasiakan identitasnya di sekolah, Hikaru mengikuti beberapa *casting* dan bergabung dalam proyek iklan komersial. Namun menjadi artis bukanlah hal yang mudah. Wajah tampan yang dimiliki Hikaru membuatnya sering diincar para fans perempuan. Tidak tanggung-tanggung, mereka bahkan sering berbuat nekat. Suatu hari Hikaru mendapat peran antagonis dalam sebuah serial *super sentai* berjudul *Nyao Vibe*. Di serial yang mulai melambungkan namanya tersebut, Hikaru bertemu dengan aktor muda bernama **Jun Touyama** dan muncullah aura persaingan di antara mereka berdua. Tidak hanya itu, Jun yang juga memiliki pembawaan mirip dengan Hikaru tiba-tiba muncul di SMA Takaragaoka sebagai murid pindahan. Apakah rahasia dan karir Hikaru akan baik-baik saja? Dan apakah *Kirara Kikaku* bisa lepas dari jeratan hutang? Ikuti kisah menarik Ayumi dan Hikaru ini dalam *manga* yang diterbitkan dalam bahasa Indonesia oleh **m&c!** dengan judul **Becoming A Star**.





**If you don't want me to expose everything, then come to the agency. You will become a star. [Ayumi Kirara]**

**Ayumi Kirara**



Siswi SMA Takaragaoka yang kini bertanggung jawab membayar hutang-hutang akibat kepergian Leona. Cita-citanya adalah menjalani kehidupan remaja yang normal, namun tanggung jawabnya terhadap *Kirara Kikaku* membuatnya sibuk dan stress. Akan tetapi dia tidak tega menelantarkan *Kirara Kikaku* karena itu adalah *agency* yang dibangun oleh kedua orangtuanya, dan merupakan peninggalan dari mendiang ibu Ayumi. Ayumi sempat sebal kepada Hikaru karena telah merebut *first kiss*-nya. Ayumi memiliki seekor kucing betina yang galak bernama **Maririn**.

**Hikaru Nishiki**



Siswa pendiam, teman sekelas Ayumi. Keberadaan Hikaru cenderung tidak diketahui teman-temannya, sampai-sampai tidak ada yang mengenal Hikaru dengan baik. Alasannya tampil berkacamata adalah karena dia memiliki trauma mendalam akibat wajah tampan yang dimilikinya. Hal itu juga merupakan alasan Hikaru menolak menjadi artis. Hikaru paling lemah terhadap binatang. Dia rela hidup menggelandang asal anjingnya yang bernama **Nishikino** bisa hidup tenang di rumah Ayumi. Hikaru juga selalu berusaha menarik perhatian Maririn.

**Yasushi Kiba**



Salah satu artis binaan *Kirara Kikaku* yang tinggal di kantor *Kirara Kikaku*. Yasushi pernah bermain dalam teater namun belum terkenal. Kini Yasushi menggantungkan hidupnya di tangan Ayumi dan berharap *Kirara Kikaku* tidak bangkrut. Sebagai pria paling tua yang berada di dekat Ayumi, Yasushi membantu pekerjaan Ayumi di *agency* dan ikut mempromosikan Hikaru.

**Haruna Aizawa**



Anak perempuan berumur 8 tahun, pernah memainkan peran sebanyak tiga kali namun belum terkenal juga. Kalau di depan Ayumi dan Yasushi, sifatnya lantang seperti anak-anak pada umumnya. Tapi kalau di depan produser dan sutradara, Haruna menunjukkan sikap ramah dan bersahabat. Haruna diancam oleh ayahnya, apabila *Kirara Kikaku* mengalami kebangkrutan maka Haruna harus berhenti menjadi artis.

**Leona Otsawa**



Artis binaan *Kirara Kikaku* yang tengah naik daun dengan iklan-iklan komersial yang dibintanginya. Leona meninggalkan pekerjaannya di Jepang karena berpacaran dengan pria asing.

**Tsukiko Nishiki**



Ibu Hikaru yang tinggal di Osaka. Tsukiko sangat mendukung aktivitas Hikaru sebagai artis, dia bahkan meminta Hikaru agar membantunya mendapatkan tanda tangan artis-artis terkenal. Senang berpenampilan *lolita*, namun ada kalanya Tsukiko muncul dengan biasa dan tanpa *make-up* sama sekali.

**Jun Tsuyama**



Aktor muda yang menjadi saingan Hikaru dalam serial *Nyao Vibe*, karena Jun merasa tersaingi dengan kehadiran Hikaru. Jun menjadi murid pindahan di SMA Takaragaoka namun tidak mengenal Hikaru yang menyembunyikan dirinya dengan kacamata. Uniknya, Jun bisa dengan santai mencurahkan isi hatinya dengan Hikaru. Namun bila di lokasi syuting mereka saling membenci. Jun memiliki trauma yang sama seperti Hikaru gara-gara wajah gantengnya.

## SCORE

|            |      |
|------------|------|
| STORY      | ★★★★ |
| CHARA DEV. | ★★★★ |
| ARTWORK    | ★★★★ |
| HUMOUR     | ★★★★ |

- + Cerita lucu dan menghibur.
- Sedikit menghadirkan unsur *shonen-ai*, seperti dalam manga *Ai Morinaga* yang lainnya.





# DOJO LET'S MAKE YOUR OWN COMICS! 2012 MANGASPECTACOMIC

## AYO IKUTI KOMPETISI MEMBUAT KOMIK MANGA !!

TEMA CERITA

AKU ♥ CINTA  
INDONESIA

### KATEGORI LOMBA

- Kelas 1 - 4 : Short Comics (2 - 4 halaman)
- Kelas 5 - 9 : Short Comics (2 - 4 halaman)

### REGISTRASI & PENYERAHAN KOMIK

- Registrasi dan penyerahan komik diterima hingga  
**30 November 2012**
- Biaya Registrasi : Rp 50.000,- (Free Souvenir)  
Untuk informasi lebih lanjut, hubungi DOJO E&T:  
**(021) 765-4926**

Supported by:

**DOJO** Insight  
www.fukaseba.com

ANIMON STAR

Organized by:

**F: PRODUCTION**

**DOJO EDUCATION & TRAINING JUGA MEMBUKA KURSUS  
JAPAN PROGRAM : GAMBAR MANGA & BAHASA JEPANG  
BAGI YANG BERMINAT HUBUNGI DOJO E & T: (021) 765-4926**





**Rating:** 13+ **Genre:** Shoujo, Fantasy, Comedy **Format:** Manga **Author:** Hiromu Shinnozuka  
**Serialization:** Ciao **Publisher:** Shogakukan **Vintage:** June 2008 **Release:** 7 volumes [ongoing]

**K**ehilangan kedua orangtua sejak kecil membuat **Honoka Sawada** tumbuh menjadi anak perempuan yang cengeng dan tak punya rasa percaya diri. Sifatnya yang lemah membuatnya selalu ditindas oleh teman-teman sekelasnya. Tak hanya itu, bibi **Rikako** yang mengurus Honoka juga selalu sibuk dan jarang pulang ke rumah, hal tersebut membuat Honoka merasa sangat kesepian. Seolah mendengar permintaan Honoka, suatu pagi seorang bayi mungil tiba-tiba berada di balik selimut Honoka. Dari celemek makan yang dikenakannya, Honoka mengetahui bahwa bayi tersebut bernama **Mao**. Meski bingung, Honoka berusaha menenangkan Mao yang menangis, menggantikan

popoknya yang kotor dan memakaikannya baju dari boneka Godzilla yang dikeluarkan isinya. Honoka kemudian berusaha menghubungi temannya sejak kecil, **Kyou Toono** dengan harapan dia bisa memberikan solusi. Namun, **Shin Sugisaki** yang datang bersama Kyou malah memarahi Honoka karena mengira gadis itu berbohong, lagipula hari itu dia memergoki Honoka yang membolos sekolah. Melihat Honoka yang menangis karena dimarahi Shin, serta-merta Mao menyemburkan api ke arah pemuda tersebut sehingga pakaian dan rambutnya hitam gosong. Honoka ingat kejadian itu pernah terjadi sebelumnya, yaitu ketika dia dan Mao hendak membeli makanan pagi tadi. Saat itu dua orang teman sekelas yang

kerap menjahili Honoka juga hangus karena disembur Mao dengan napas api. Setelah Kyou pulang, tiba-tiba muncullah sepasang muda-mudi yang berusaha membawa kabur Mao. Untunglah usaha tersebut berhasil digagalkan oleh sesosok pria misterius yang mengaku sebagai **enchou** atau kepala sebuah *nursery school*. Beliau mengatakan bahwa Mao sebenarnya adalah bayi iblis yang ditiptkan pada manusia untuk dibesarkan dan *nursery school* miliknya adalah penitipan khusus para bayi tersebut. Honoka mengungkapkan perihal ketidakmampuannya dalam mengurus Mao, sehingga **enchou** memintanya bersabar mengurus Mao selama sebulan ke depan sampai orang tua pengganti didapatkan. Mao pun menyanggupi syarat tersebut.

Sebagai murid baru di *Chibi Devi Nursery School*, Mao diundang untuk menghadiri pesta penyambutan. Saat itulah Honoka baru mengetahui bahwa ada beberapa gadis yang "ditipti" bayi-bayi iblis seperti dirinya, yaitu **Natsuki Takayama** dan **Shiori Nakagawa**. Seperti halnya Mao, bayi-bayi keduanya pun memiliki kekuatan istimewa, misalnya saja, **Rai** yang diasuh Shiori mampu mengeluarkan petir, sementara **Karin** yang diasuh Natsuki mampu mengeluarkan badai es. Dengan bertambahnya teman-teman baru, bagaimanakah selanjutnya kisah Honoka dan Mao? Mampukah Honoka mengurus Mao hingga satu bulan ke depan? Apakah dia tega untuk menyerahkan Mao untuk diurus oleh orangtua pengganti lainnya? Simak kelanjutan kisahnya dalam *manga* yang sudah diterbitkan di Indonesia oleh **m&c!** dengan judul **Chibi Fairy** ini!





## Characters

### Honoka Sawada



Gadis yatim piatu yang kini tinggal bersama sang bibi. Memiliki sifat penakut, cengeng dan rendah diri, namun

setelah menjadi ibu asuh bagi Mao, Honoka belajar untuk lebih percaya diri. Honoka memiliki kedekatan dengan Kyou, namun belakangan mulai memperhatikan Shin.

### Mao



Bayi yang disapa dengan panggilan Mao-chan ini adalah bayi iblis yang dititipkan kedua

orangtuanya pada Honoka. Dengan memakai kostum

kostum tertentu Mao akan mempelajari cara menggunakan kekuatan sihirnya, misalnya saat memakai kostum Godzilla dia akan menyemburkan api untuk melindungi Honoka.

### Kyou Toono



Teman Honoka sejak kecil yang berwajah ceria dan tanpa beban. Honoka sangat mengandalkannya, namun yang

bersangkutan selalu lebih mementingkan hobinya menonton anime di TV.

Di balik semua sikapnya yang seakan tak peduli pada kerepotan Honoka dalam mengurus Mao, Kyou diam-diam memerhatikannya dan memiliki hubungan dengan *enchou*.

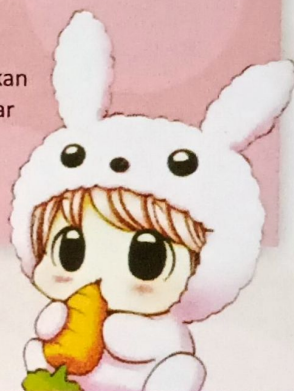
### Shin Sugisaki



Teman Kyou yang lekas naik darah bila melihat sikap lemah Honoka. Hal tersebut membuat Honoka takut padanya,

terlebih Shin selalu berbicara dengan suara keras. Setelah melihat usaha keras Honoka dalam mengurus dan menjaga Mao, Shin mulai respek terhadap Honoka dan bertekad untuk membantunya dalam melindungi Mao sebagai

ayah asuh. Belakangan Shin mampu mengalihkan perhatian Mao agar tak selalu menempel pada Honoka.



## About Chibi☆Devi!

Berangkat dari keinginan sang mangaka, **Hiromu Shinnosuka** untuk membuat *shoujo manga* yang *cute*, *manga Chibi☆Devi!* pun tercipta pada tahun 2008. *Manga* ini selanjutnya diserialisasikan dalam majalah *Ciao* edisi Mei tahun 2008 yang diterbitkan oleh Shogakukan. Hingga saat ini serialisasi *Chibi☆Devi!* masih terus berlanjut dan hingga bulan Juni tahun ini telah mencapai 7 jilid *tankoubon*. Kisah dalam *manga* ini selanjutnya

diangkat menjadi serial anime dan tayang sebagai bagian acara *Dai! Tensai Terebi-kun* di saluran televisi

NHK mulai bulan Oktober 2011. Anime yang berdurasi 5 menit tiap episodenya ini disutradarai oleh **Maki Kamiya** sementara naskahnya dibuat oleh **Michihiro Tsuchiya**. *Opening song* untuk anime ini adalah lagu *cute* berjudul *Chibi☆Devi! Ai!* yang dinyanyikan oleh *seiyuu* Mao, **Noriko Shitaya**. *Seiyuu* lainnya yang terlibat dalam produksi anime ini antara lain **Yuka Iguchi** [*seiyuu* Honoka], **Hiroyuki Yoshino** [*seiyuu* Shin], **Kouichi Bandou** [*seiyuu* Kyou] dan lain-lain. Secara garis besar jalan cerita dalam animenya sangat mirip dengan cerita dalam *manga*-nya, hanya saja karakter **Aya** dan **Rei** yang menculik Mao tidak dimunculkan. Saat artikel ini ditulis, anime produksi **SynergySP** ini sudah ditayangkan hingga episode ke-31.

## SCORE

|            |       |
|------------|-------|
| STORY      | ★★★★☆ |
| CHARA DEV. | ★★★★☆ |
| ARTWORK    | ★★★★☆ |
| IDEA       | ★★★★☆ |

⊕ *Artwork* halus dan khas *shoujo manga*. Dalam jalan ceritanya banyak pelajaran yang bisa diambil.



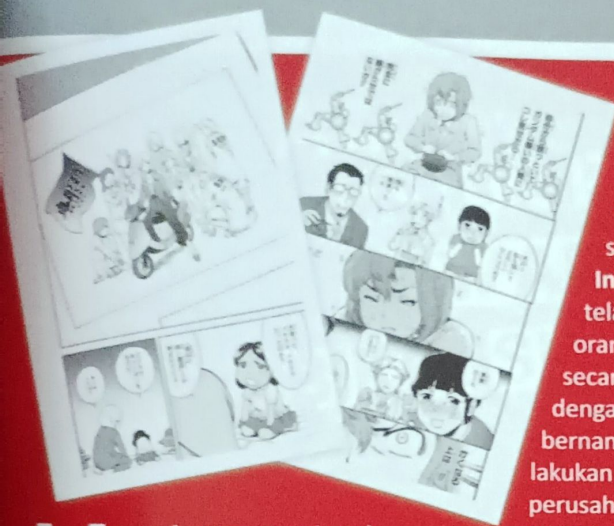




# GANOTA no ONNA

**Rating:** 15+ **Genre:** Comedy, Romance, Shonen, Parody **Format:** Manga **Author:** Uroaki Sabishi  
**Serialization:** Gundam Ace **Publisher:** Kadokawa Shoten **Vintage:** January 2007 **Release:** 3 volumes [end]





digunakannya. Dengan kata lain, Utsuki masih *Gan-ota* sejati.

Walaupun bisa digolongkan sebagai *Gan-ota* kelas berat, di **Zum Inc.**, Utsuki adalah karyawan yang teladan dan disegani. Hanya ada satu orang yang berani menantangnya secara terang-terangan, yaitu **Makabe**, dengan dibantu oleh karyawan junior bernama **Uraga**. Semua itu Makabe lakukan demi menjadi yang terbaik di perusahaan, untuk membongkar jati diri Utsuki sebagai *Gan-ota*, sekaligus merebut perhatian **Asahi Kishiri**, pemuda incaran Makabe yang menyukai Utsuki. Secara garis besar hubungan segi tiga mereka adalah: Makabe menyukai Asahi, Asahi menyukai Utsuki, dan [karena satu dan lain hal yang menyebabkan kesalahpahaman], Makabe mengira Utsuki menyukai dirinya! Untunglah gangguan dari Makabe tak berlangsung lama karena kejadian memalukan membuat gadis itu mengungsi ke Cina untuk sementara waktu.

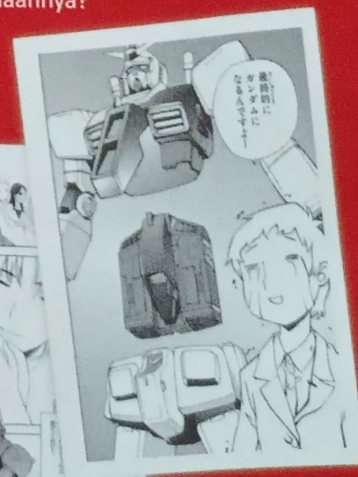
Rekan kerja lain yang kerap membuat rahasia Utsuki terancam bocor adalah **Carla Zabi**, anak Presdir Zum Inc. yang manja. Kegigihannya untuk berteman dengan Utsuki malah membuat Utsuki jengah karena takut rahasianya tersebar. Namun, dari gadis ini pula Utsuki jadi tahu bahwa Asahi yang disukainya ternyata fobia terhadap *Gundam*, dan hal tersebut membuatnya serba salah. Di suatu kesempatan, Utsuki yang sedang hilang semangat mengiyakan ajakan Carla untuk "bermain". Mereka berdua kemudian menjahili Wakil Direktur Zum Inc., **Tozuru Zabi** yang sedang tidur, juga mencukur habis alis Direktur **Mokuren Zabi**. Kontan saja keduanya marah besar serta menghukum Utsuki dan Carla dengan *skorsing* selama 10 hari. Selama 10 hari itulah Utsuki terpaksa mengurus **Lala Asou**, anak perempuan kenalan teman Utsuki, **Naru Namba**. Selama ini Lala dirawat oleh kedua



orangtuanya dengan semangat petarung, sehingga dia menganggap orang lain sebagai lawan yang harus ditaklukkan. Sayangnya, usaha Lala untuk memprovokasi Utsuki gagal total karena Utsuki berhasil menaklukkan dirinya.

Setelah melalui masa *skorsing*, Utsuki kembali bekerja. Betapa terkejutnya dia ketika mendapati semua rekan kerja di divisinya sedang dalam keadaan memprihatinkan karena hampir tak bisa beristirahat sama sekali. Ternyata saat Utsuki tak ada, semua klien Zum Inc. telah dicuri oleh perusahaan saingan, **Federation Inc.** Semua itu mereka lakukan sebagai pembalasan atas perbuatan Makabe yang mencuri sebuah kontrak penting. Kejadian itu secara otomatis membuat Zum Inc. dalam bahaya, dan yang dianggap paling bertanggung jawab untuk hal ini adalah Utsuki! Apa yang selanjutnya Utsuki lakukan untuk menyelamatkan perusahaannya?

Tapi, semua usahanya gagal total. Tanpa Utsuki sadari, dia masih mengumpulkan *gunpla*, mengoleksi barang-barang yang berhubungan dengan *Gundam*, bahkan hingga pernik-pernik kecil seperti *mobile strap* berbentuk MS-06C ZAKU II dan lain sebagainya. Hal-hal kecil pun ternyata mampu membuat Utsuki sedikit-sedikit jadi teringat pada karakter **Char Aznable** atau *mobile suit* yang





## CHARACTERS

### Zum Inc.

#### Utsuki Ganota



Kecintaannya pada *Gundam* bermula ketika seorang anak laki-laki memberikan *gunpla* pada Utsuki kecil. Dia sangat suka pada karakter Char Aznable dan terobsesi pada warna merah. Ponsel, pernak-pernik, baju-baju maupun pakaian kantornya semua berwarna merah. Saat ini dia berusaha mencari pacar dengan menyembunyikan identitasnya sebagai *Gan-ota*, padahal semuanya akan lebih mudah bila dirinya mencari pria yang sama-sama *Gan-ota*.

#### Makabe



Rekan sejawat yang selalu menganggap Utsuki sebagai rival. Sejak kecil wanita pecinta keramik Cina kuno ini menyukai

Asahi. Dia selalu menghalau wanita-wanita yang ada di sekeliling Asahi dengan teror serta kekerasan. Model untuk penciptaan karakter ini adalah M'Quve.

#### Asahi Kishiri



Sepupu Carla / keponakan Presdir Zum Inc., seorang pemuda yang menyimpan rasa takut pada semua hal yang berhubungan dengan *Gundam*. Semua itu bermula pada pemaksaan dari sang kakak sehingga Asahi kecil menjadi trauma pada *Gundam*. Saat ini dia menyukai Utsuki tanpa tahu wanita itu adalah *Gan-ota*. Model untuk penciptaan karakter ini adalah Kycilia Zabi.

#### Carla Zabi



Gadis berusia 25 tahun yang manja dan kurang peka. Kekasihnya, Ise [diadaptasi dari Icelina Eschonbach] adalah putra walikota dan mereka sering berkenan di ruang *meeting* kantor. Sebagai putri Presdir perusahaan besar, dia bebas menggunakan sejumlah besar uang untuk membuat sebuah mobil *custom made*. Model untuk penciptaan karakter ini adalah Garma Zabi.

#### Uraga



Wanita yang pemalu dan wajahnya sering terlihat bersemu merah. Dia merasa tak percaya diri dengan alisnya yang tebal sehingga selalu menutupinya dengan poni. Sikapnya bisa berubah 180 derajat bila mengenakan topeng. Model untuk penciptaan karakter ini adalah Uragan.

### Federation Inc.

#### Amuro Mine



Rival Utsuki dari Federation Inc. yang terkenal dengan julukan "Si Putih dari Federasi" karena hampir selalu memakai pakaian berwarna putih. Keahliannya adalah memahat patung *Gundam* dari kayu. Model untuk penciptaan karakter ini adalah Amuro Ray [kanji "mine" juga bisa dibaca "rei"].

#### Noa Furuido



Atasan Amuro yang tertekan oleh permintaan para eksekutif Federation Inc.

Model untuk penciptaan karakter ini adalah Bright Noah.

#### Seiya Ganota



Adik laki-laki Utsuki yang sangat benci terhadap kakaknya. Karena kebodohan Utsuki [dan keegoisan sang ibu], dia terpaksa menyerahkan cita-citanya menjadi dokter. Model untuk penciptaan karakter ini adalah Sayla Mass.

#### Tokie Mihara



Karyawan Federation Inc. yang menjadi *double agent* untuk Utsuki dengan nama samaran Ichimaru Nana. Model untuk penciptaan karakter ini adalah Miharu Ratokie.

### Others

#### Lala Asou



Anak kelas 1 SD yang sifatnya memusuhi dan bengis. Lala yang gemar pada produk bermerk Hermes ini hanya tunduk pada Utsuki yang dipanggilnya *Taisa* [Captain]. Model untuk penciptaan karakter ini adalah Lalah Sune.

#### Naru Nanba



Direktur perusahaan elektronik Blue Electric Co., Ltd yang juga seorang *Gan-ota*. Bila Utsuki menyukai warna merah, Naru terobsesi pada benda berwarna biru. Model untuk penciptaan karakter ini adalah Ramba Rai.

## SCORE

|              |       |
|--------------|-------|
| STORY        | ★★★★  |
| CHARA DEV.   | ★★★★★ |
| ARTWORK      | ★★★★  |
| HUMOUR       | ★★★★★ |
| ENDING SCENE | ★★    |

✚ Para penggemar *Gundam* pasti menyukai *manga* ini.

✚ Cerita dalam dua *chapter* terakhir dalam *manga* ini terkesan terlalu dipaksakan dan mengada-ada.



**AXE ANARCHY BARU  
UNTUK PRIA & WANITA  
WANGI SEKSINYA  
BIKIN SIAPAPUN TERGODA**



AXE.ID

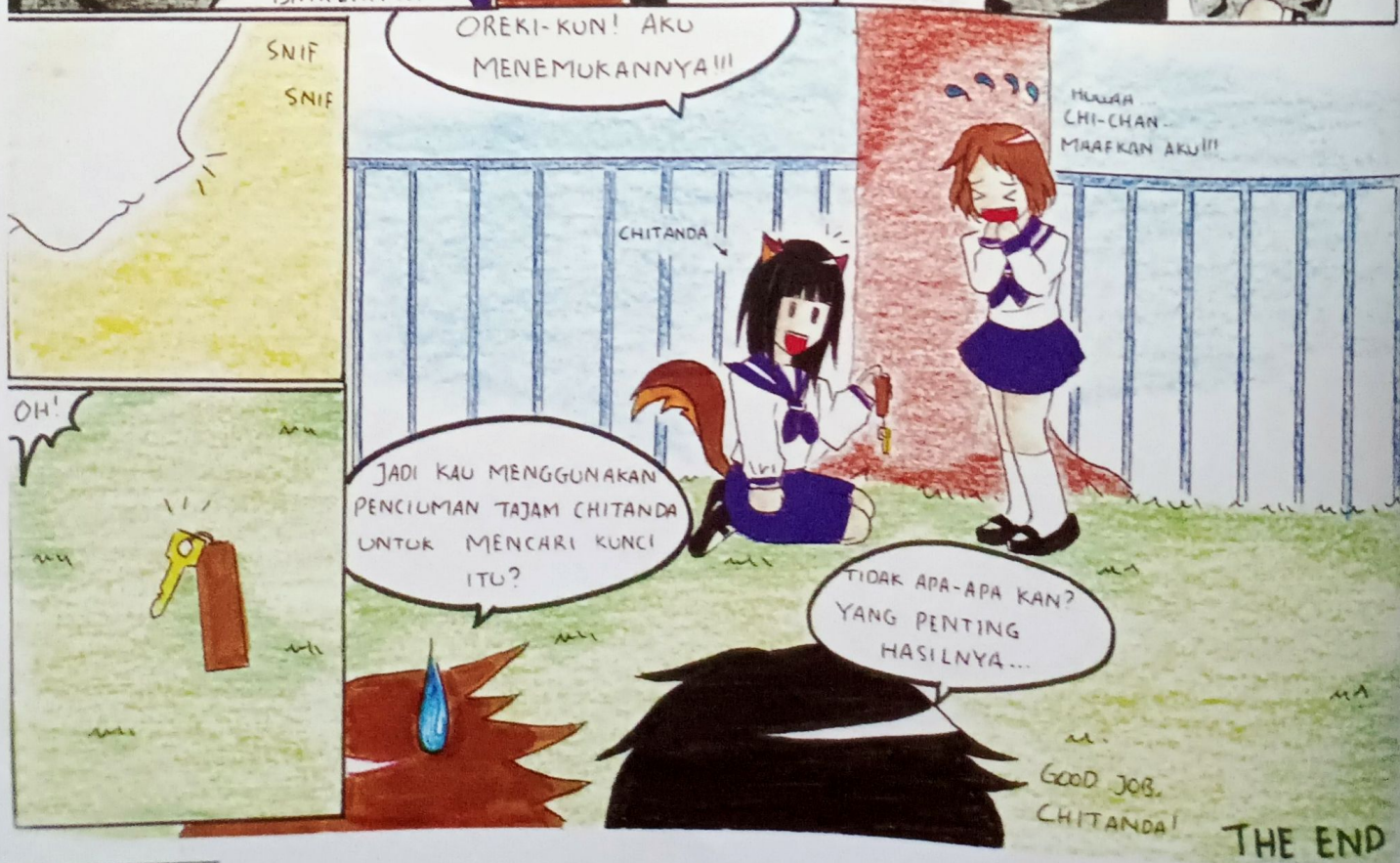
 AXE\_ID



HYOUKA

~Kunci Hilang

TOLONG BANTU AKU  
MENEMUKAN KUNCI  
RUMAHKU!!!







# Kotowaza

*Ikkagetsuburi, Minna-san.*

Kita bertemu lagi nih dalam rubrik Learn 2 Talk Japanese bersama IkuZo! Japanese and Manga Center. Bulan ini kita akan coba untuk mempelajari *Kotowaza* [peribahasa] dalam bahasa Jepang. Nah ternyata, di Jepang ada banyak peribahasa yang memiliki arti sangat mirip dengan peribahasa di Indonesia. Di rubrik kali ini, IkuZo! akan mengenalkan beberapa peribahasa Jepang dan terjemahannya.

ころ さき つえ  
転ばぬ先の杖 [korobanu saki no tsue]

Arti harfiah: Tongkat sebelum jatuh

→ Sedia payung sebelum hujan

ふくすいぼん かえ  
覆水盆に返らず [hukusui bon ni kaerazu]

Arti harfiah: Air yang jatuh tidak bisa dikembalikan ke nampan

→ Nasi sudah menjadi bubur

な つら はち  
泣き面に蜂 [naki tsura ni hachi]

Arti harfiah: Sudah menangis digigit oleh lebah

→ Sudah jatuh tertimpa tangga

ひ けむり た  
火のないところに煙は立たない [hi no nai tokoro ni kemuri wa tatanai]

Arti harfiah: Tidak ada api, tidak ada asap

→ Ada asap, ada api

いっせきにちょう  
一石二鳥 [isseki nichou]

Arti harfiah: Sekali lempar batu, dapat dua burung

→ Sekali dayung, dua tiga pulau terlampaui

い なか かえるたいかい し  
井の中の蛙大海を知らず [i no naka no kaeru taikai o shirazu]

Arti harfiah: Kodok dalam sumur tidak tahu laut besar

→ Katak dalam tempurung

さる き お  
猿も木から落ちる [saru mo ki kara ochiru]

Arti harfiah: Monyet pun bisa jatuh dari pohon

→ Sepandai-pandainya tupai melompat, pasti jatuh juga

たな もち  
棚からぼた餅 [tana kara botamochi]

Arti harfiah: Terdapat botamochi (kue manis) di lemari

→ Mendapat durian runtuh



Orang Jepang boleh dianggap suka sekali menggunakan *kotowaza* [peribahasa] dalam percakapan sehari-hari. Dari masa kecil, orang tua rajin mengajarkan *kotowaza* kepada anak-anak.

Di toko-toko buku, banyak ditemukan buku-buku pelajaran *kotowaza* yang menggunakan karakter komik atau manga. Jadi anak-anak di Jepang mempelajari *kotowaza* sambil membaca komik.

## LATIHAN

Pilih peribahasa yang cocok dengan keadaan tersebut di bawah.

1. 転ばぬ先の杖    2. 棚からぼた餅    3. 泣き面に蜂
4. 火のないところに煙は立たない    5. 猿も木から落ちる
6. 井の中の蛙大海を知らず    7. 覆水盆に返らず

- ① 病気になっても大丈夫なように、薬を買っておいた。( )  
Beli dan simpan obat di rumah dulu untuk waktu sakit.
- ② 道に迷って困っていたら、雨が降ってきてぬれてしまった。( )  
Sedang tersesat di jalan dan kesusahan, ditambah hujan turun hingga kehujanan.
- ③ 漢字は得意なのに、間違えてしまった。( )  
Padahal pintar kanji, tapi kali ini banyak salah.
- ④ 引き出しの中からなくしたと思っていたお金が見つかった。( )  
Uang yang dikira hilang, ditemukan di dalam laci.
- ⑤ 彼はこの学校で一番サッカーが上手だが、他の学校にはもっと上手な人がいる。( )  
Dia memang paling jago bermain bola di sekolah ini, tapi di sekolah lain ada yang lebih jago lagi.

Kirim jawaban soal latihan di atas via message ke akun FB: Go IkuZo dan menangkan voucher belajar sebesar Rp 100.000 untuk 2 orang pemenang. Pemenang akan diumumkan di Animonstar edisi bulan depan. Satu orang pemenang untuk Latihan Edisi September 2012 adalah (dengan akun FB) Agnes Qukasuyu. Tunggu kami hubungi yah ^^  
Sampai bertemu di edisi berikutnya, *Minna-san!*

Jawaban latihan edisi lalu:

- 件名 : judul  
送信 : mengirim  
メール : mail  
アドレス : address  
新規作成 : create







# SUPERMAN VS. THE ELITE

**K**ejahatan saat ini makin menggila dan makin terlihat bahwa **Superman** mulai kewalahan menghadapinya. Apalagi dengan prinsip Superman yang tidak ingin membunuh siapapun bahkan musuh-musuhnya, menyebabkan beberapa pihak mulai meragukan efektivitas Superman menyelamatkan dunia dari serangan para penjahat super. Pertarungan terakhirnya melawan **Atomic Skull** yang telah beberapa kali dilawannya malah mengakibatkan beberapa korban jiwa dari masyarakat dan kerugian properti jutaan dolar, namun tetap Superman tidak mau membunuhnya karena ia

berpendapat bahwa kekuatan supernya tidak serta merta membuatnya berada di atas hukum yang berlaku.

Saat Superman pergi ke negara **Pokolistan** untuk menengahi krisis yang terjadi antara Pokolistan dengan **Bialya**, aksi Superman didahului oleh sekelompok orang dengan kekuatan super. Mereka melumpuhkan monster yang merupakan senjata biologis yang dikembangkan oleh Pokolistan, yang kemudian meminta Superman untuk menghancurkannya. Kelompok itu menghilang sebelum Superman mengetahui identitas mereka.

**Perry White** sangat penasaran dengan kelompok tersebut, oleh karenanya ia mengutus **Clark Kent** dan **Lois Lane** sebagai wartawan dari **The Daily Planet** untuk mencari tahu keberadaan mereka. Mereka berdua pergi ke Inggris untuk mewawancarai seorang wanita yang mengaku mengenal kelompok tersebut. Di sana Superman bertemu dengan pemimpin kelompok tersebut yang bernama **Manchester Black**, yang membawanya kepada anggota kelompok lainnya yang bernama **Coldcast**, **Hat** dan **Menagerie**. Manchester pun mengenalkan Superman kepada kelompoknya.

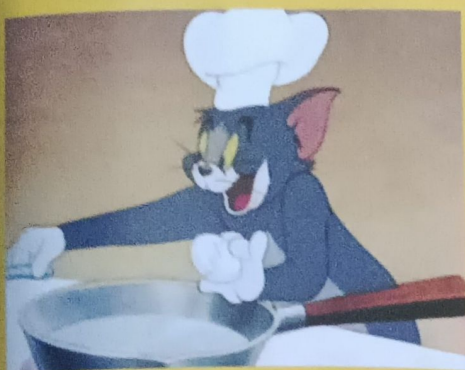
Saat Manchester tengah menceritakan masa lalunya, ia mendengar suara teriakan melalui kemampuan telepatinya, yang ternyata merupakan teriakan dari orang-orang dalam kereta yang terjebak dalam terowongan yang dibom oleh teroris. Superman dengan bantuan kelompok super tersebut berhasil menyelamatkan orang-orang itu serta menangkap kedua teroris yang ternyata berasal dari Pokolistan. Manchester hampir saja membunuh mereka berdua jika tidak dihentikan oleh Superman.

Penduduk dunia langsung menyukai mereka yang dianggap lebih berani dari Superman, dan mengelu-elukan kelompok yang mereka sebut **The Elite** itu. **The Elite** mulai mendemonstrasikan cara kerja mereka yang penuh kekerasan, dan disaksikan oleh Superman, mereka membantai tentara Pokolistan yang melawan mereka. Superman yang terluka dibawa ke markas **The Elite** yang ternyata adalah koloni bakteri silikon terbesar di alam semesta. Superman kembali menyatakan keberatannya atas metode yang digunakan oleh **The Elite** untuk memberantas kejahatan, namun semua itu tidak didengarkan oleh Manchester.

**Atomic Skull** kembali lolos dari penjara dan menebar teror di **Metropolis**. **The Elite** yang melawannya tidak dapat mengalahkannya, dan baru setelah mereka bekerjasama dengan Superman **Atomic Skull** dapat dilumpuhkan. Penduduk yang kesal meminta agar Manchester menghabisi nyawa **Atomic Skull**, dan Superman yang berusaha mencegah Manchester membunuh **Atomic Skull** terlambat beberapa saat saja. Penduduk kini benar-benar memuja **The Elite** dan terang-terangan menyatakan kebosanan mereka terhadap cara Superman mengatasi kejahatan yang selalu terjadi. Kini, saat Superman berhasil menggagalkan rencana mereka untuk meratakan kota di **Bialya**, Superman menjadi target **The Elite** selanjutnya. Dengan cara bagaimana Superman akan menjawab tantangan terbuka **The Elite** terhadapnya? Apakah kepercayaan masyarakat terhadap Superman akan kembali?







# TOM AND JERRY FOLLOW THAT DUCK!

Film ini berisi delapan kisah si kucing Tom dan si tikus Jerry yang menampilkan tokoh tamu seekor anak bebek atau unggas lainnya yang menjadi sasaran Tom. Dalam cerita pertama berjudul *Happy Go Ducky*, dikisahkan pada hari Paskah, rumah Tom dan Jerry mendapat kiriman sebutir telur dari Kelinci Paskah. Langsung saja telur itu menjadi rebutan Tom dan Jerry, Tom menginginkannya untuk dimakan sementara Jerry ingin menyelamatkan telur itu. Saat mereka berdua tengah memperebutkan telur tersebut, telur itu jatuh dan pecah, dan keluarlah seekor anak bebek dari dalamnya. Anak bebek yang cerewet itu menganggap semua tempat air dalam rumah itu adalah kolam renang, mulai dari tempat minum susu milik Tom, akuarium, dispenser air minum hingga bak mandi. Tom dan Jerry yang biasanya berseteru itu kini harus bekerjasama menangkap anak bebek bandel itu dan mengembalikannya pada Kelinci Paskah yang nampaknya salah mengirim hadiah.

Cerita *Little Quacker* mengisahkan Tom yang mencuri sebutir telur dari seekor induk bebek untuk dimasak. Saat hendak menggorengnya, telur yang dipecahkan oleh Tom ternyata telah

berisi seekor anak bebek. Tom yang kesal memutuskan untuk membuat anak bebek itu menjadi bebek panggang. Saat hendak dipotong, bebek tersebut berhasil kabur dan meminta bantuan Jerry. Jerry bersedia membantu anak bebek itu, dan terjadilah kejar-kejaran antara Tom dengan Jerry dan anak bebek itu. Anak bebek itu mencari induknya yang terpisah darinya, dan hal itu dimanfaatkan oleh Tom yang menggunakan peluit yang berbunyi seperti suara bebek untuk memancing anak bebek itu mendekatinya. Jerry yang mengetahui bahwa suara bebek itu adalah Tom yang membunyikan peluit merasa kesal dan berniat memberi pelajaran padanya.

Dalam kisah *Just Ducky*, Jerry bertemu seekor anak bebek yang tertinggal oleh induk bebek dan saudara-saudaranya. Anak bebek itu ternyata tidak dapat berenang, sehingga Jerry harus mengajarnya. Tom yang kebetulan berada dekat mereka dan sedang memasak air langsung berusaha menangkap anak bebek itu untuk dimasak olehnya. Untung saja Jerry segera menyelamatkan anak bebek itu, hingga Tom merasa marah dan mengejar mereka berdua. Saat mengejar mereka, Tom yang

tidak dapat berenang malah tercebur ke kolam hingga perlahan-lahan ia mulai tenggelam.

*The Egg And Jerry* mengisahkan seekor burung pelatuk yang menetas dari sebutir telur saat induknya pergi mencari makan. Anak burung pelatuk itu menetas di dalam rumah Jerry, dan mengira Jerry adalah induknya. Seperti burung pelatuk lain, anak burung ini segera mencari kayu yang ada di dekatnya untuk mematok-matukkan paruhnya, dan perabotan kayu milik Jerry menjadi korban pertamanya. Jerry yang kesal karena semua perabotannya rusak membawa anak burung pelatuk itu keluar dari rumahnya dan mencari sarang burung itu dan berusaha mengembalikannya. Namun anak burung itu kembali mengikuti Jerry ke dalam rumahnya. Jerry pun kesal dan mengusirnya. Dengan sedih anak burung itu mematuhi benda-benda kayu di dekatnya, termasuk sebuah kursi tempat Tom sedang duduk bersantai di atasnya. Tom yang kesal kursinya rusak mengejar anak burung itu hingga anak burung itu berteriak-teriak ketakutan. Jerry yang mendengar teriakan anak burung pelatuk itu harus menyelamatkannya dari kejaran Tom.





Beryl

Valerie

Winnie

Estelle

# Sea☆A

**H**ari kedua konser *Super Anisong Stage* pada acara AFAID 2012 yang lalu dibuka oleh **Sea☆A**. Berbeda dengan para artis pengisi *Super Anisong Stage* lainnya yang berasal dari Jepang, para anggota **Sea☆A** berasal dari Singapura dan Malaysia. Namun penampilan mereka tak kalah menarik dengan artis-artis lainnya.

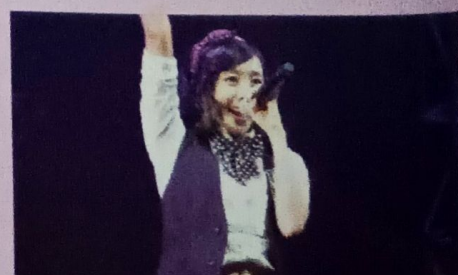
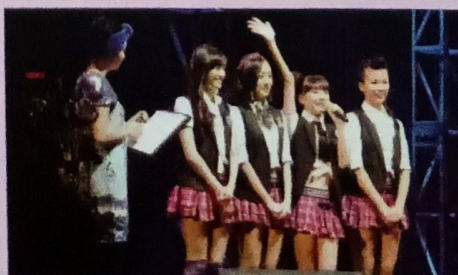
**Sea☆A**, yang beranggotakan **Beryl, Valerie, Winnie, dan Estelle**, adalah *anisong idol group* yang bernaung di **Glory Heaven**, sublabel dari perusahaan **Lantis**, Jepang. Keberadaan **Sea☆A** berawal dari Moe Moe Kyun Café yang pertama kali dibuka di AFA

yang diselenggarakan sejak tahun 2008 di Singapura. Kafe tersebut memiliki gadis-gadis *maid* yang mencintai anime, *idol*, cosplay, dan *figure*, hingga akhirnya dipilih empat orang gadis untuk membentuk **Sea☆A**.

Asal usul nama **Sea☆A** sendiri berasal dari fakta bahwa para anggotanya datang dari Asia Tenggara. Namanya merupakan singkatan dari South East Asia, ditambah dengan tanda "☆", dan huruf A yang berarti anime. Tanda "☆" itu sendiri memiliki arti bahwa mereka bertujuan untuk menjadi bintang. Sedangkan huruf "A" diambil dari keinginan para anggotanya untuk menghormati anime Jepang, dan

**Sea☆A** juga ingin menyebarkan anime di Asia dengan daya tarik mereka sendiri melalui berbagai kegiatan yang mereka lakukan. Selain bernyanyi dan menari, gadis-gadis cantik ini juga dapat berbicara dalam 5 bahasa, yaitu Inggris, Melayu, Jepang, Mandarin, dan Kanton.

Di dunia anime, **Sea☆A** dikenal setelah *single* pertama mereka yang berjudul **Dream Shooter** menjadi lagu penutup untuk serial anime **Cardfight!! Vanguard**. Setelah itu, *single* mereka selanjutnya yang berjudul **DELI-DELI☆DELICIOUS** juga menghiasi serial anime **Toriko** sebagai lagu penutupnya. Tak cukup sampai di situ,





Sea☆A pun menyumbangkan *single* mereka berjudul *Friendship Birthday - Arashi no Yoru ni* sebagai lagu pembuka dari serial anime *Arashi no Yoru ni -Himitsu no Tomodachi-*.

Sea☆A telah tampil di banyak tempat, di antaranya di LaQua Garden Stage di Tokyo pada bulan September 2011 yang merupakan penampilan pertama mereka di Jepang. Sebulan setelahnya, mereka juga tampil di ajang *Animax Musix 2011*, yang bertempat di Yokohama Arena bersama artis-artis ternama seperti *angela*, *May'n*, dan *Shoko Nakagawa*.

Sea☆A tidak hanya terdiri dari 4 anggota saja. Saat ini Sea☆A tengah membuka audisi untuk merekrut anggota-anggota baru untuk bergabung dengan mereka. Siapapun yang berasal dari Asia Tenggara dengan kecintaan terhadap anime memiliki kesempatan untuk bergabung dengan Sea☆A untuk mengejar dan mewujudkan impian mereka. Babak pertama audisinya yang dibuka untuk gadis berumur 15-22 tahun dari Singapura, Indonesia, Malaysia, Thailand, Filipina, dan Vietnam, telah ditutup tanggal 9 September 2012 yang lalu.

Kembali ke acara AFAID, setelah siangnya tampil dalam sesi *meet & greet*, malam harinya Sea☆A pun mengawali konser *Super Anisong Stage*. Malam itu mereka membawakan empat lagu yaitu *DELI-DELI☆DELICIOUS*, lalu lagu *Shiawase Ranranran* yang merupakan *coupling song* dari *single Friendship Birthday -Arashi no Yoru ni-*, disusul dengan lagu *Friendship Birthday -Arashi no Yoru ni-*, dan diakhiri dengan lagu *Dream Shooter* dalam versi bahasa Inggris. Di sela-sela lagu yang mereka bawakan, tiap anggota Sea☆A menyapa dan memperkenalkan diri mereka menggunakan bahasa Indonesia pada para penonton yang menyambutnya dengan tepuk tangan meriah, misalnya saat Estelle berkata, "Nama saya Estelle. Terima kasih Indonesia." Walau penampilan Sea☆A cukup singkat, namun mereka mampu menghibur para penonton yang turut bernyanyi dan mengikuti alunan irama dan tarian mereka dengan gembira.



## Exclusive Interview with Sea☆A

**Apa aktifitas kalian sebelum debut? Dan bagaimana perasaan kalian bisa debut di Jepang?**

**Sea☆A:** Sebelum debut kami bekerja di Maid Café, saat itu di antara kami ada yang belajar *dance performance*, bernyanyi, dan ada juga yang masih sekolah. Jadi sebelum debut kami bergelut dalam kesibukan masing-masing. Saat kami bisa melakukan debut di Jepang rasanya seperti mimpi menjadi kenyataan.

**Apa pendapat kalian mengenai AFA Indonesia?**

**Sea☆A:** Kami sangat senang sekali karena ini adalah AFA Indonesia yang pertama kalinya. Kami senang bisa *perform* di AFA Indonesia Apalagi kami juga memulai karir dari AFA. Bisa menjadi bagian dari negara penyelenggaraan AFA adalah hal yang menyenangkan. AFA seperti rumah dan keluarga besar bagi kami.

**Wynnie:** Walau kita belum berkeliling ke arena AFAID, tapi kami lihat banyak sekali kerumunan orang dan cosplayer. Cosplay mereka sangat bagus, saya suka cosplay di Indonesia, *high quality*.

**Apa kalian suka anime dan manga? Apa judul favorit kalian?**

**Wynnie:** Tentu saja. Yang paling saya suka adalah *One Piece* dan *Naruto*. Tapi yang baru-baru ini aku suka adalah *Fairy Tail*. Aku suka anime *shounen*.

**Beryl:** Saya banyak membeli berbagai judul *shoujo manga*, dan baru-baru ini saya mengikuti anime *One Piece*.

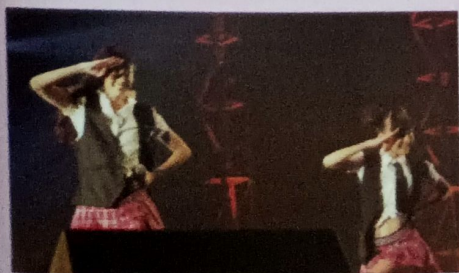
**Valerie:** Saya banyak membaca berbagai genre *manga*, tapi anime dan *manga* yang saya suka adalah yang bergenre *shoujo*. Tapi baru-baru ini saya menyukai *One Piece*, dan saya rasa saya harus lebih banyak lagi mengikuti genre *shounen*, jadi bisa bergabung dengan Wynnie.

(Wynnie menyahut sambil tertawa, "Yeah... nakama" [hore, saya ada teman])

**Estelle:** Favorit saya sepanjang masa adalah *Cardcaptor Sakura*, karena saya sudah menyukainya sejak masih kecil. Saya juga sangat suka *Magic Knight Rayearth* dan *Angelic Layer*.

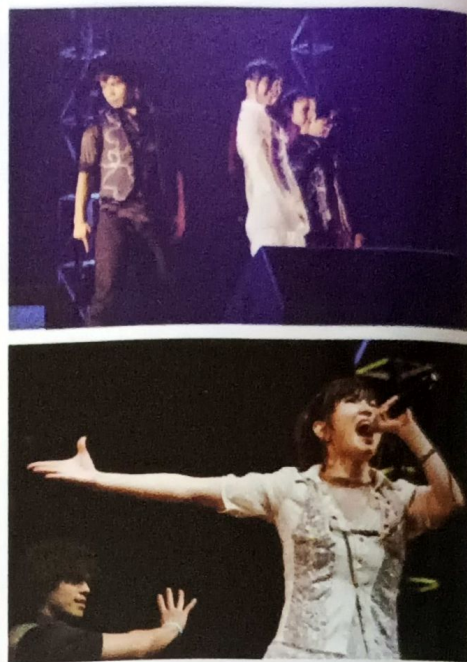
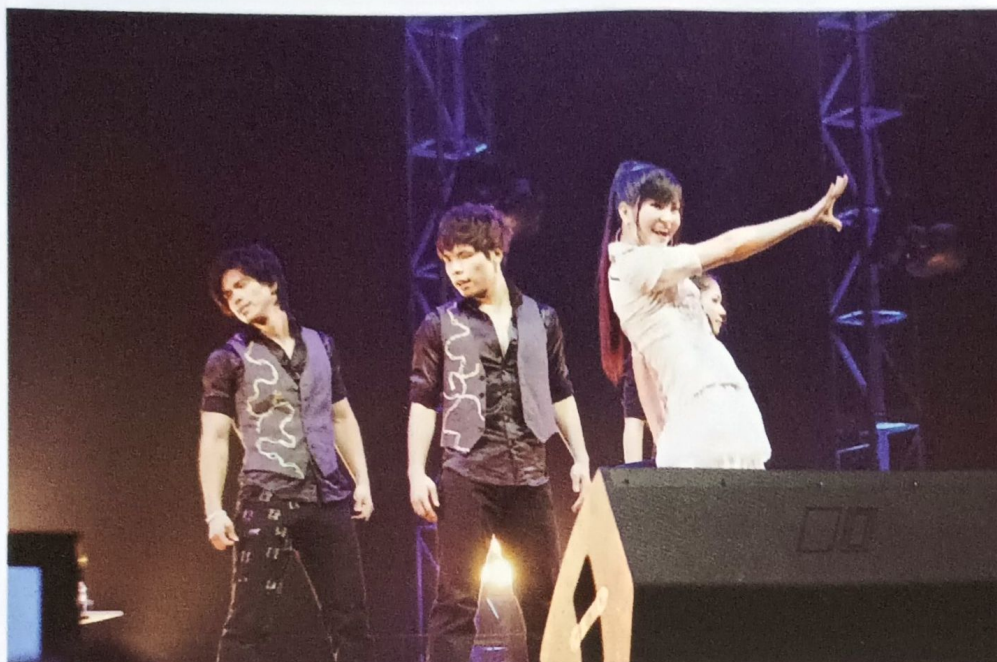
**Siapa penyanyi J-Pop favorit kalian?**

**Sea☆A:** Kami mendengarkan banyak lagu dari berbagai penyanyi, jadi kami tidak hanya fokus mendengarkan musik J-Pop saja.



Pada akhir wawancara, Mr. **Atsushi Ota** dari Lantis yang mendampingi Sea☆A saat sesi wawancara, menginformasikan bahwa Sea☆A akan tampil untuk pertama kalinya di Taiwan di acara *Animax Musix 2012 Taiwan* pada tanggal 4 November 2012, dilanjutkan ke AFA Singapura 2012 dan di sana mereka akan mengumumkan *member* baru Sea☆A. Kemudian Sea☆A juga akan merilis *single* terbaru mereka pada tanggal 14 November yang dipakai sebagai *ending theme* anime *Cardfight!! Vanguard*. Pada tanggal 23 November 2012 Sea☆A juga akan tampil di *stage* kedua acara *Animax Musix Japan*.





# bless4

**D**iantara para pengisi acara AFAID 2012 yang lalu, ada satu grup yang mencuri perhatian para penonton *Super Anisong Stage*, mereka adalah **bless4**. Grup vokal yang berasal dari Jepang ini terdiri dari empat kakak beradik, yaitu **AKASHI**, **KANASA**, **AKINO**, dan **AIKI**. bless4 dikenal lewat lagu legendaris *Sousei no Aquarion* yang merupakan lagu pembuka dari serial anime berjudul sama.

Para anggota bless4 cukup fasih berbahasa Inggris dan Jepang, karena walau berasal dari Jepang, namun mereka lahir dan dibesarkan di Amerika Serikat [kecuali Akashi yang lahir di Okinawa].

Pada tahun 2003, melalui lagu berjudul *Good Morning! Mr. Sunshine*, yang menjadi lagu tema untuk Major League Baseball di Fuji TV, bless4 memulai debutnya. Sejak saat itu mereka mulai tampil di Disney Channel Amerika Serikat dan Jepang, dan berbagai acara TV lainnya di Jepang. bless4 pun menciptakan dua lagu untuk serial animasi *Stitch!* dengan lagu berjudul *Stitch Is Coming* dan *Hitori Janai*.

Melalui lagu *Sousei no Aquarion*, AKINO memulai debut solonya pada tahun 2005. Lagu tersebut pernah menempati posisi puncak Oricon Ring Tone Ranking, i-tunes Download Ranking, AMAZON CD Ranking, Joysound Karaoke Ranking, serta pernah meraih 2009 JASRAC Silver Award. bless4 sendiri menyumbangkan lagu *Kimi no Shinwa-Aquarion Dai Ni Shou*, *Paradoxical Zoo*, dan *Gekkou Symphonia* untuk anime *Aquarion EVOL*.

bless4 tampil di hari pertama AFAID, dan pada siang harinya mereka sempat wara-wiri di antara para pengunjung di *exhibition hall*. Begitu mereka tiba di tribun lantai dua untuk berfoto-foto dan melambaikan tangannya, para pengunjung yang mengenalinya mulai memberikan sambutan meriah. Tak lama kemudian para pengisi acara di hari pertama naik ke atas panggung pada sesi *meet & greet* di hadapan para penonton. Begitu giliran bless4 tiba, mereka pun membuat para penonton terkejut saat memperkenalkan diri menggunakan bahasa Indonesia. bless4 berkata bahwa mereka sangat gembira dapat tampil di Indonesia.

Usai acara perkenalan, bless4 pun kembali ke *exhibition hall* untuk acara pemberian tanda tangan. Para pengunjung yang beruntung mendapatkan poster bertanda tangan para anggota bless4 yang diserahkan langsung oleh mereka.

Malam harinya, setelah penampilan **Ichirou Mizuki** dan **7!!**, bless4 mengguncang panggung *Super Anisong Stage* selama kurang lebih 45 menit. Para penonton bersorak gembira ketika *intro* dari lagu *Sousei no Aquarion* dimainkan. bless4 pun tampil dengan vokal dan tarian mereka yang membuat para penonton terpesona. Lagu berjudul *Go Tight*, yang merupakan lagu pembuka kedua dari anime *Sousei no Aquarion*, menjadi lagu yang mereka bawaan selanjutnya.

"Halo ganteng! Halo cantik! Kami adalah kakak-beradik dan kami adalah bless4!" sapa bless4 pada para penonton dengan menggunakan bahasa Indonesia. bless4 terlihat ramah dan akrab dengan para penonton. Setelah memperkenalkan satu-persatu anggotanya, bless4 membicarakan tentang apa saja yang telah mereka alami di Indonesia, misalnya saat mereka menggunakan kendaraan bajaj, juga tentang makanan Indonesia seperti soto dan sate. Penampilan bless4 berlanjut dengan lagu *Genesis of Aquarion* yang dibawakan secara akapela, dan AKINO memberikan kejutan dengan mengubah lirik "*aishiteru*" dalam lagu tersebut menjadi "Kami cinta kalian" yang membuat para penonton terkagum-kagum. Sebelum membawakan lagu berikutnya yang berjudul *Round and Around*, bless4 mengajak para penonton mengangkat tangannya dan memutarinya sebanyak tiga kali. Sebelum mengakhiri penampilannya, KANASA berkata bahwa mereka akan kembali tahun depan. Penampilan bless4 pun ditutup dengan lagu *Gekkou Symphonia*, *Paradoxical Zoo*, dan *Kimi no Shinwa-Aquarion Dai Ni Shou*.



bless4 bersama Ichirou Mizuki





## Exclusive Interview with bless4

### Bagaimana asal usul nama grup bless4?

**Kanasa:** Saat akan debut, nama grup kami adalah Flying Dragons karena awalnya kami memulai aktivitas bela diri. Lalu ketika diminta untuk memutuskan nama grup nyanyi, kami memilih nama BS4 [singkatan dari Brothers and Sisters Four]. Namun di Jepang terdapat program TV yang bernama BS1, BS2, jadi kalau menggunakan nama BS4 bisa-bisa kami dikira sebagai acara TV. Jadi kami memutuskan untuk memberi nama grup yang bisa memberi dan menerima "blessing" dalam musik kami, dan karena kami terdiri dari 4 orang maka grup kami diberi nama bless4.

### Apakah kalian suka anime / manga?

**bless4:** Oh tentu saja. Kami mulai menonton anime dari *Dragon Ball*.

**Akashi:** Kalian tentu tahu anak Son Goku adalah Son Gohan. Son Gohan memiliki adik laki-laki bernama Son Goten. Goten selalu memanggil kakaknya dengan sebutan "oniiichan". Awalnya sebelum menonton *Dragon Ball*, semua memanggil saya dengan menyebut nama, tapi setelah menonton itu saya menyuruh mereka menyebutku dengan panggilan "oniiichan". Dan saya juga menyuruh Akino dan Aiki untuk menyebut Kanasa dengan panggilan "Kanasa-oneechan". [tertawa]

### Bisakah kalian memberikan rekomendasi anime dan manga?

**Akashi:** Sepertinya sulit ya [tertawa].

**Akino:** *Kimi ni Todoke*. Saya menyukainya

karena membuatku terenyuh.

[Ketika ditanya apakah Akino menyukai *shoujo manga*, Akino menjawab tidak terlalu banyak menontonnya. Akashi tiba-tiba menyeletuk, "Ini gara-gara dia banyak dikelilingi para pria." yang langsung disambut gelak tawa para pers.]

**Akino:** Mungkin kalau saya coba sekali membacanya, akan langsung menyukainya.

**Akashi:** Sudah pasti Akino menyukainya. Dia suka anime *Hana Yori Dango*, kalau baca *manga*-nya pasti langsung suka.

**Kanasa:** *Toshoukan Sensou. Gotou chouka kakkoi*.

**Akashi:** Karena belum ada yang menyebutnya... Saya pilih *Dragon Ball*! [disambut gelak tawa semua *member bless4*]. Tapi saya juga suka *Slam Dunk*. *Manga* zaman sekarang bagus-bagus, tapi *manga* zaman dulu menarik, ceritanya lebih *simple* dan memiliki banyak *passion*. Hidup saat ini rumit, tapi menurutku dengan membuatnya menjadi *simple* adalah hal yang paling baik. Saya suka banyak hal yang *simple*.

**Aiki:** Saya menonton banyak judul anime. Tapi yang paling saya favoritkan adalah *CLANNAD*. Anime itu mengajarkan banyak hal, dan bercerita mengenai kisah cinta. Saya sering menangis saat menontonnya. Saya belum pernah menangis saat menonton anime, dan *CLANNAD* adalah anime pertama yang membuat saya menangis.

**Akashi:** Ketika Son Goku mati, saya juga menangis. [ditertawai *member bless4* lainnya]

**Tolong sampaikan pesan pada para fans di Indonesia serta harapan kalian di**

**konser nanti.**

**Akino:** *Tanoshimitai*. Dari tadi saya berada di samping panggung, sambutan para penonton sangat meriah dan banyak penonton yang bersemangat. Kami juga tidak mau kalah semangat saat tampil di panggung nanti.

**Kanasa:** Saya suka senyuman orang Indonesia. Kami tidak tahu budaya Indonesia dengan jelas, dan sempat takut karena ini pertama kalinya kami ke Indonesia. Tapi ketika kami menyapa para penonton dengan bahasa Indonesia yang hancur, mereka membalas kami dengan senyuman dan sambutan. Kami suka reaksi mereka terhadap kami. Kami harap bisa tinggal di sini lebih lama lagi, mungkin di lain kesempatan. [Akashi: mungkin tahun depan, bila kalian [para pers] memberi kesempatan]. Saya tidak sabar menantikan konser nanti.

**Aiki:** Saya sangat menikmati tinggal di Indonesia. Kita nanti akan tampil selama 40-45 menit, waktunya terasa panjang dan juga pendek. Saya harap para fans menikmati pertunjukan kami.

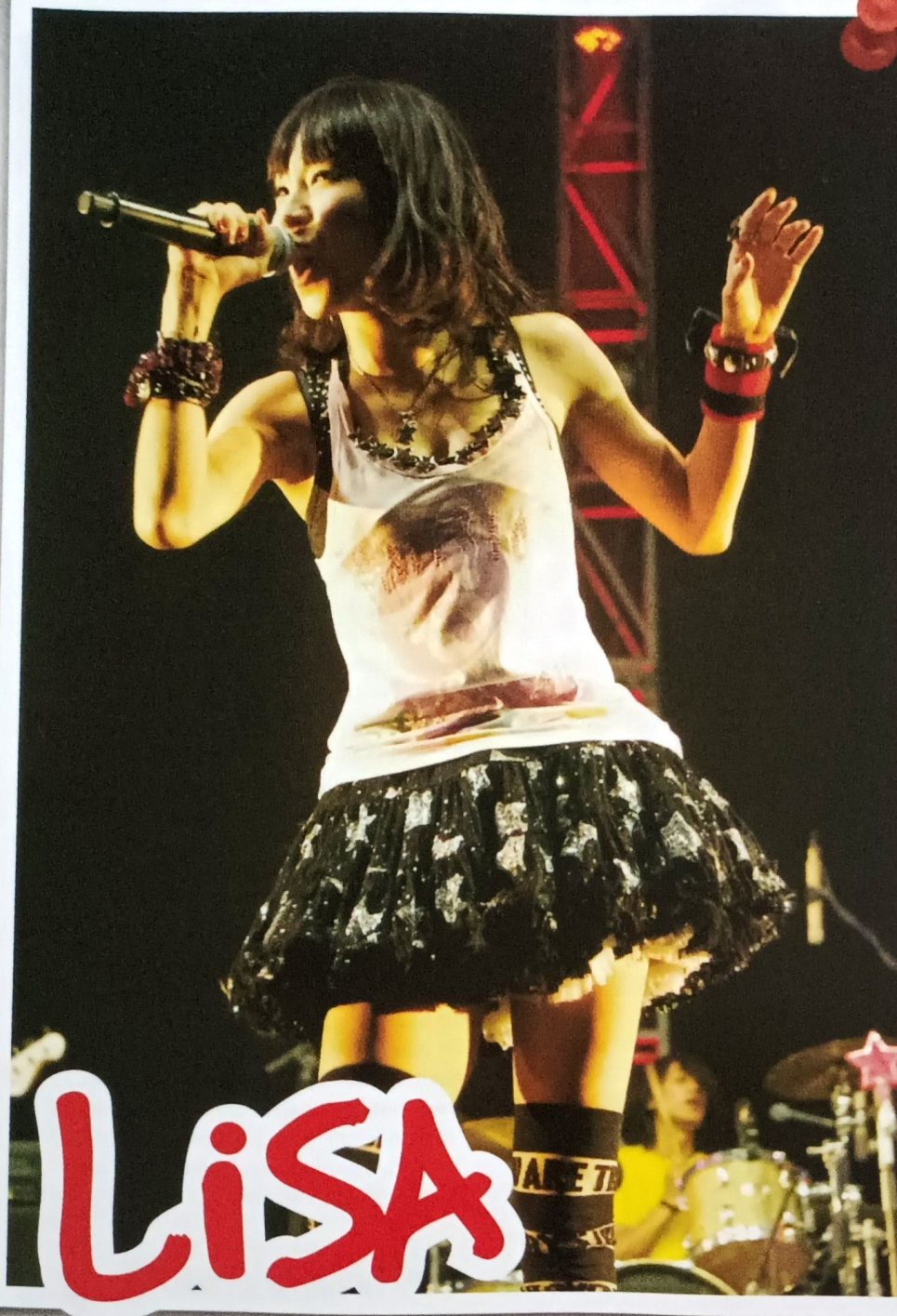
**Akashi:** Terima kasih. [tertawa]

Wawancara Animonstar bersama bless4 berjalan sangat menyenangkan karena keempat *member bless4* sangat ramah, bersahabat, dan doyan bercanda. Sepanjang wawancara yang hampir memakan waktu 1 jam dipenuhi gelak tawa, terlebih di akhir perjumpaan bless4 "menghadiah" para pers dengan menyanyikan sepenggal lagu *Sousei no Aquarion* secara akapela.

To: ANIMON STAR 様

bless4





Para penggemar anime *Angel Beats* pasti sudah tak asing dengan penyanyi yang satu ini. Ya, **LiSA** adalah orang yang menyanyikan lagu-lagu untuk anime tersebut, khususnya lagu-lagu yang dinyanyikan oleh karakter YUI dari band Girls Dead Monster.

**L**iSA lahir di Prefektur Gifu 25 tahun yang lalu dengan nama Risa Oribe. Karir menyanyinya dimulai saat SMA, tepatnya tahun 2005, dengan menjadi vokalis band rock bernama CHUCKY. Setelah band tersebut bubar, tahun 2008 dia bersama teman-temannya membentuk band baru bernama Love is Same All. LiSA pun mengambil nama panggungnya dari singkatan nama band tersebut. Karirnya melejit sejak mendapat kesempatan untuk mengisi *singing voice*

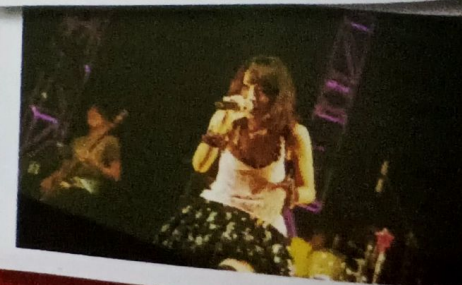
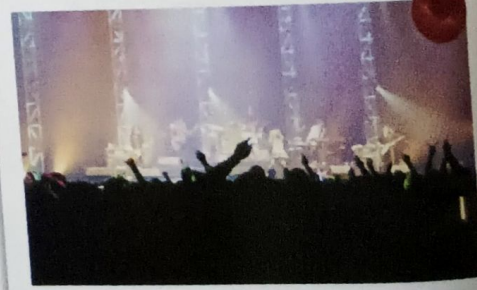
YUI dari band Girls Dead Monster dalam anime *Angel Beats!*. Berbagai *single* dan album yang dirilis sebagai bagian dari anime ini berhasil menduduki peringkat-peringkat atas dalam Oricon Charts. Sebagai contoh, *single* pertama **Thousand Enemies** melesat ke peringkat 2 *charts* harian dan bercokol di peringkat 11 *charts* bulan Mei tahun 2010. *Single Little Braver* dan *Ichiban no Takaramono ~Yui final version~* mencatat prestasi yang lebih baik dari pendahulunya itu. Perilisan album

**Keep The Beats!** yang berisi lagu-lagu orisinal Girls Dead Monster juga meraih sukses dengan angka penjualan yang tinggi.

Setelah selesai dengan segala kegiatan Girls Dead Monsters, pada 20 April 2011 LiSA melakukan debut solonya dengan mini album berjudul **Letter to U**, disusul dengan tur *live house* ke seluruh Jepang. Mini album yang rilis di bawah label Aniplex ini semua lirik lagunya ditulis sendiri oleh LiSA. Bulan November tahun yang sama, LiSA merilis *single* **oath sign** yang digunakan sebagai *opening theme* untuk serial anime *Fate/Zero*.

Dengan karirnya yang mulai mantap, LiSA kemudian merilis album berjudul **LOVER'S MILE** pada 22 Februari 2012. Album berisi 13 lagu ini terjual sekitar 15 ribu keping dan sempat naik ke peringkat 7 *chart* mingguan Oricon. Seolah tak mau buang waktu, pada 8 Agustus 2012 LiSA kembali merilis sebuah *single* yang diberi judul **crossing field** yang merupakan *opening theme* dari anime *Sword Art Online*.

Konser I Love Anisong dalam acara akbar Anime Festival Asia Indonesia [AFA ID] 2012 pada awal September lalu merupakan *event* pertama bagi LiSA untuk tampil di negara kita. Dalam acara ini LiSA mendapat giliran tampil terakhir di hari pertama penyelenggaraan AFA ID 2012. LiSA sempat berkeliling Exhibition Hall untuk melihat-lihat juga berfoto dengan beberapa cosplayer. Pada konser di malam harinya, LiSA tampil energik saat menyanyikan lagu-lagu jagoan dari album **LOVER'S MILE** serta beberapa *soundtrack* anime seperti *oath sign* dan *crossing field*. Para penonton pun turut antusias, terlebih ketika mendengar LiSA menyapa dalam kalimat berbahasa Indonesia. Dalam blognya LiSA menulis bahwa dirinya sangat terkesan atas sambutan hangat dari para *fans* di Indonesia.







## EXCLUSIVE interview with LiSA

**Pada anime *Angel Beats!*, Anda membawakan lagu vokal karakter YUI dari *Girls Dead Monster*. Bagaimana kesan Anda?**

Saat itu saya berusaha untuk menyanyikan lagunya bukan saja sebagai diri saya sendiri, tapi juga sebagai karakter YUI itu sendiri.

**Di antara anime *Angel Beats!*, *Fate/Zero*, dan *Sword Art Online*, manakah yang paling berkesan untuk Anda, dan mengapa?**

Bagi saya semuanya adalah karya yang sangat penting dan berharga, tapi yang paling berkesan adalah anime *Angel Beats!* karena saya berpartisipasi dalam anime itu sebagai *Girls Dead Monster*.

**Anda menulis sendiri lirik untuk beberapa lagu yang Anda nyanyikan. Dari manakah Anda mendapatkan inspirasi menulis lagu?**

Biasanya saya mendapat inspirasi dari konser, pesan dari fans di twitter, dan apa yang saya lihat dari kehidupan sehari-hari.

**Sepertinya Anda dekat dengan May'n, apakah di masa mendatang kalian akan berkolaborasi bersama?**

Selamat menikmati saja [tertawa].

**Bagaimana cara Anda menjaga kualitas vokal? Apakah ada latihan khusus yang Anda lakukan?**

Kalau latihan khusus sih tidak, tapi biasanya saya menjaga tenggorokan agar tidak kedinginan. Karena itu saya tidak terlalu banyak minum es. Lalu saya juga suka menyiapkan botol berisi teh herbal yang dimasukkan permen propolis [pelega tenggorokan].

**Selain oath sign, apa judul lagu yang Anda rekomendasikan dalam album *LOVER'S MiLE*? Mengapa?**

## Profile

Nama Asli: Risa Oribe

Tempat / Tanggal Lahir: Prefektur Gifu, 24 Juni 1987

Golongan Darah: B

Zodiak: Cancer

Label: Aniplex

Agency: Sony Music Artist

Genre Musik: Pop, Rock

Twitter: @lisa\_olive

Official Website: <http://www.lxixsa.com>

## FUN FACTS

LiSA memiliki keunikan dalam menulis dan berbicara. Di akhir kalimat dalam blognya biasanya LiSA menuliskan huruf "tsu" kecil sebagai ciri khas. Untuk mengucapkan terima kasih LiSA mengungkapkannya dengan kata "*adigatou*", dia juga sering menambahkan kata "*dera*" yang berarti "banyak", "sangat" atau "besar". Ungkapan khas lainnya adalah kata "*bye-chi*" [bye bye], "*love letter*" [CD], "*date*" [konser] dan lain-lain.

*LiSA*  
今更に心は、♡

Semuanya penting karena semua lagu menyampaikan senyum dan cinta saya pada para fans, tapi yang saya rekomendasikan adalah lagu *Jet Rocket* karena saya pikir lagu ini bisa memacu semangat para pendengarnya.

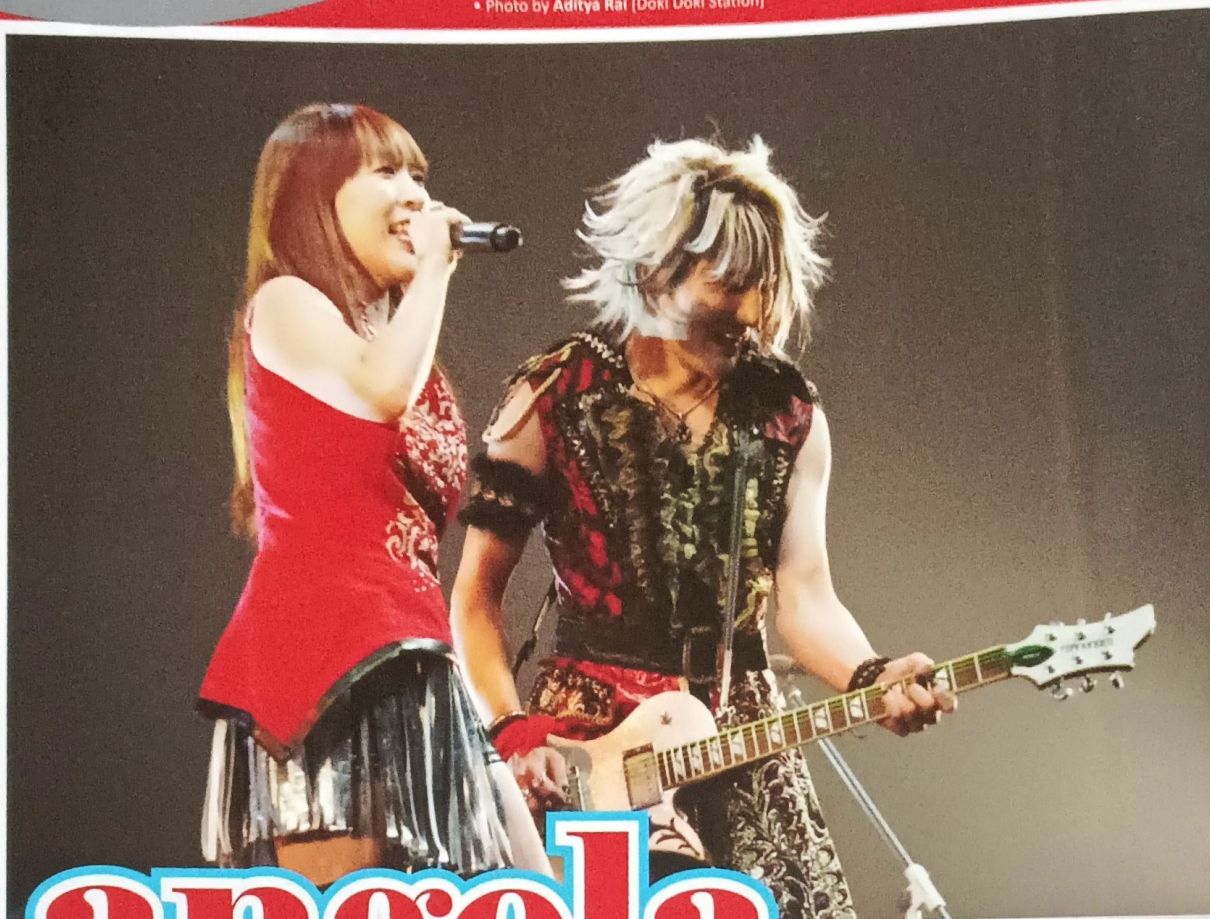
**Kebiasaan Anda mengucapkan "*dera adigatou*" untuk mengungkapkan "terima kasih", atau "*bye-chi*" untuk mengungkapkan "selamat tinggal" terdengar unik dan cute. Sejak kapan Anda menggunakan kata-kata tersebut?**

[LiSA tertawa dan kagum mendengar pertanyaan] Wah...sugoi... Sejujurnya saya tidak ingat sejak kapan menggunakan kata tersebut, tapi saya sudah cukup lama menggunakannya. Tapi saat mengucapkan kata "*arigatou*" saat menangis, hidung saya tersumbat dan jadilah terdengar kata "*adigatou*". Saya menggunakan kata "*adigatou*" untuk menyampaikan perasaan yang lebih mendalam dari "*arigatou*". Begitu juga dengan kata "*bye-chi*" yang saya pakai untuk mengungkapkan harapan bisa bertemu kembali dengan perasaan senang, karena saat mengucapkan itu wajah saya pun tersenyum.

**Apa harapan Anda dalam karir bermusik di masa mendatang?**

Saya harap dengan musik saya bisa membuat hari esok semua orang lebih ceria. Mulai saat ini saya akan banyak membuat lagu yang seperti itu, dan tampil di konser maupun di mana saja untuk bisa menyanyikan lagu tersebut.





# angela

Selain 7!! dan Ichirou Mizuki yang telah dibahas dalam Animonstar edisi 163 lalu, panggung *Super Stage Anisong* juga menampilkan **angela** dalam deretan artis *I Love Anisong*. Tampil dalam hari kedua AFA ID tanggal 2 September 2012, angela memuaskan hati para fans dengan membawakan lagu-lagu hits-nya. Duo vokalis dan gitaris yang beranggotakan **Atsuko** dan **Katsu** tersebut naik ke atas panggung dengan kostum senada berwarna merah. Sang gitaris, Katsu, turut membawa gitarnya yang berwarna putih keemasan. Bahkan dalam pakaiannya, seolah ada motif batiknya!

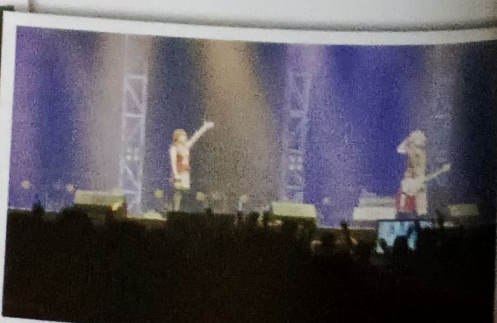
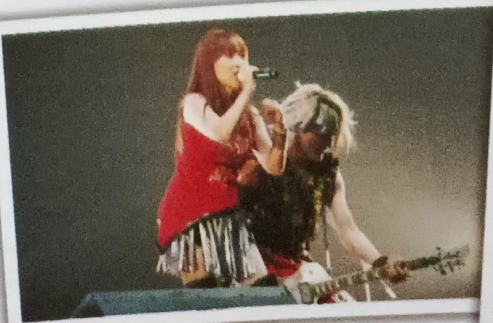
angela membuka penampilan mereka dengan membawakan lagu **Asu e no Brilliant Road**. Vocal unik Atsuko dan permainan gitar yang hebat dari Katsu serta-merta membuat semua fans histeris. Katsu pun memainkan gitarnya sembari mengelilingi panggung, menyapa seluruh penonton yang memadati area depan panggung. Di sela-sela MC setelah membawakan lagu **Aoi Haru**, Katsu yang memperkenalkan dirinya sebagai **Onii-sama** membuat tertawa semua penonton dengan menggoda para penonton wanita dan menyebut mereka "cantik", lalu dilanjutkan dengan membawakan lagu **Separation**.

Sebelum lanjut ke lagu berikutnya, Atsuko mempromosikan anime baru berjudul **K** yang *theme song*-nya diisi oleh angela. Atsuko melanjutkan bahwa lagu berjudul **KINGS** yang menjadi *theme song* anime tersebut pertama kali diperdengarkan secara *live* di Indonesia dalam *AFA ID*, sehingga semua penonton jadi bersorak senang. Intro lembut yang kemudian diikuti dengan hentakan khas membuat lagu tersebut langsung menjadi favorit. Setelah lagu berakhir, Katsu yang mengaku senang makan kerupuk ini bertanya kepada penonton apakah mereka suka *Gundam*. Tentu saja semuanya menjawab "yes", dan Katsu pun berkata "me too". Katsu bahkan menirukan salah satu adegan dalam anime *Gundam* yang mengundang sorakan para fans. Penampilan mereka dilanjutkan dengan membawakan lagu **Soukyuu**

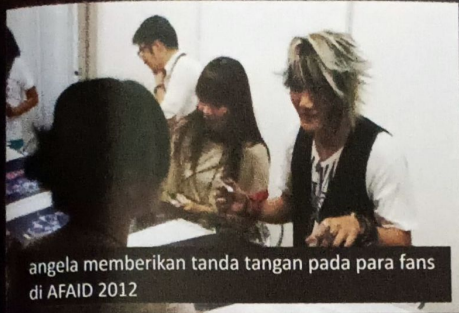
dan *theme song* anime **Soukyuu no Fafner** yang berjudul **Shangri-La**.

Penampilan selama kurang lebih 45 menit tersebut ditutup dengan lagu **Zankoku no Tenshi no Thesis**, *soundtrack Evangelion* yang melegenda di kalangan para pecinta anime. Pada penampilan terakhirnya itu, angela mengajak penonton untuk turut bernyanyi dan melompat bersama sepanjang lagu, dan setelahnya Atsuko dan Katsu pergi meninggalkan panggung.

Selain mengisi panggung *I Love Anisong*, angela juga mengadakan sesi tanda tangan untuk para fans. Sikap dan pembawaan mereka yang ramah membuat semua yang hadir dalam sesi tersebut menjadi senang, bahkan banyak pengunjung *AFA ID* yang menjadi fans baru angela. Setelah sesi tanda tangan tersebut Atsuko dan Katsu juga menyempatkan diri berjalan-jalan melihat *booth-booth* yang ada. Mereka bahkan sempat berfoto dengan para fans di dekat *booth* Animonstar.







angela memberikan tanda tangan pada para fans di AFAID 2012



## About angela

Sebelumnya profil lengkap mengenai angela sudah pernah dibahas di Animonstar edisi terdahulu. Duo yang awalnya tampil sebagai *street performer* di Tokyo ini debut di tahun 2003 dengan *single*-nya yang berjudul *Asu e no Brilliant Road*. Lagu tersebut menjadi *opening theme song* untuk anime *Uchuu no Stellvia*. Tidak hanya itu, lagu mereka yang berjudul *Kirei na Yozora* juga didaulat sebagai

*ending theme song* untuk anime yang sama. Sejak itu, angela mengisi *theme song* untuk berbagai judul anime, seperti *Soukyuu no Fafner*, *Heroic Age*, *Shikabane Hime*, *Asura Cryin'*, dan *Seitokai Yakuindomo*. Angela juga berpartisipasi dalam acara *anisong* terbesar, "Animelo Summer Live". Anime terbaru yang melibatkan angela sebagai *theme song performance*-nya adalah *K*, yang sudah mulai tayang di Jepang sejak bulan Oktober 2012.

## Exclusive Interview with angela

**Sebelum angela debut, apakah kalian pernah membayangkan akan menjadi penyanyi anime?**

**Atsuko:** Sebenarnya sejak awal kami tidak bermaksud untuk terus menerus menyanyikan lagu anime. Bahkan kami tidak pernah berpikir apakah lagu kami cocok untuk dijadikan lagu anime atau tidak. Namun setelah kami menyanyikan lagu anime, kami justru mendapat masukan dari para fans bahwa lagu kami lebih cocok untuk lagu anime. Sekarang kami justru merasa nyaman disebut sebagai penyanyi *anisong*.

**Selain anisong, genre musik apa yang kalian sukai?**

**Katsu:** Kalau menciptakan lagu, saya suka dengan lagu anime yang dicocokkan dengan tema animenya, misalnya anime komikal lagunya komikal, anime serius lagunya serius juga. Saya suka semua genre dan tertantang untuk membuat berbagai genre lagu. Kalau untuk mendengarkan lagu, saya sama sekali tidak mendengarkan musik rock. Saya suka jazz dan *seventy soul* tahun 70-an. [Katsu kemudian bercanda menambahkan bahwa angela tidak akan pernah menyanyikan lagu *enka* dan *hip hop*]

**Apa anime / manga favorit Anda?**

**Atsuko:** Saya suka *Evangelion*. Kalau manga... saya suka *Garasu no Kamen*. [Atsuko sempat kaget dan terkagum-kagum ketika tahu para media yang hadir mengenal *Garasu no Kamen*]. Saya membacanya sejak masih kecil dan sampai sekarang masih membacanya. [tertawa]  
**Katsu:** Kalau saya *Evangelion* dan *Gundam*. Kalau komik waktu kecil saya

suka *Doraemon*. Waktu sudah besar saya suka *Dragon Ball*.

**Bisakah kalian ceritakan mengenai opening song anime K yang akan kalian nyanyikan?**

**Atsuko:** Biasanya kami menyanyikan / menulis lagu setelah mempelajari cerita dari naskah aslinya, tapi berhubung *K* adalah anime *original*, tidak ada staf yang tahu seperti apa anime ini. Dalam anime *K* ini ada berbagai macam grup yang kuat, dan akan ada kisah pertempuran, tapi di dalamnya ada ikatan dan persahabatan. Pertempuran di anime ini bukan sekedar menjatuhkan musuh, tapi saling menarik orang-orang yang kuat. Dari situlah kami membuat lirik lagu yang bernuansa *rock*. Judul lagunya adalah *KINGS*.

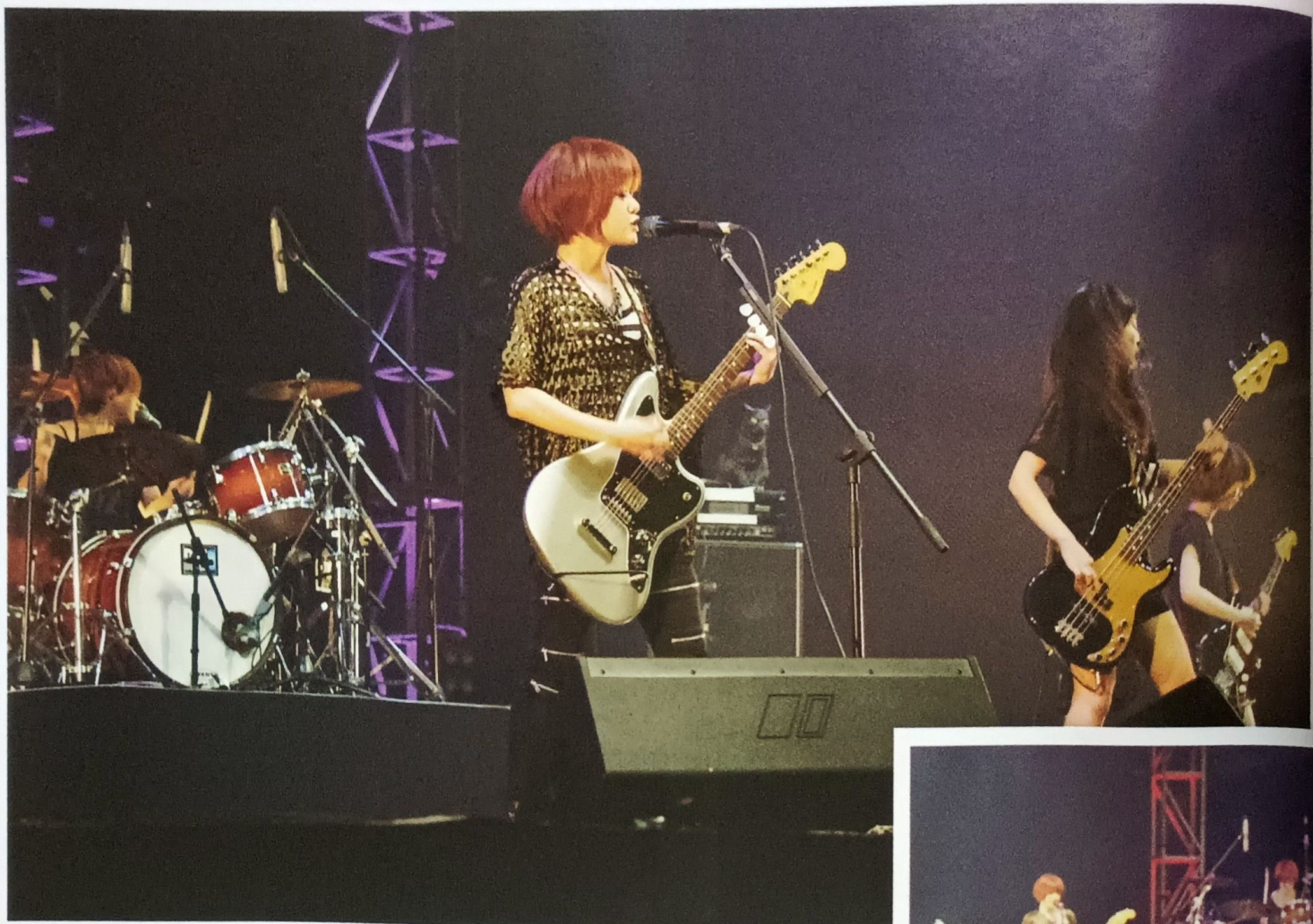
**Tolong sampaikan pesan pada fans angela di Indonesia.**

**Atsuko:** Mungkin ada di antara fans yang sudah melihat penampilan angela di AFA Singapura, tapi ini adalah pertama kalinya kami tampil di Indonesia, jadi kami akan

berusaha bernyanyi lebih semangat lagi. Walaupun menyanyikan lagu yang sama, kami yakin fans di Indonesia akan membuat kami lebih bersemangat. Kami juga akan berusaha menampilkan pertunjukan semaksimal mungkin. Kami ingin menghadirkan penampilan yang membuat para penonton senang dan terkesan.







# Stereopony

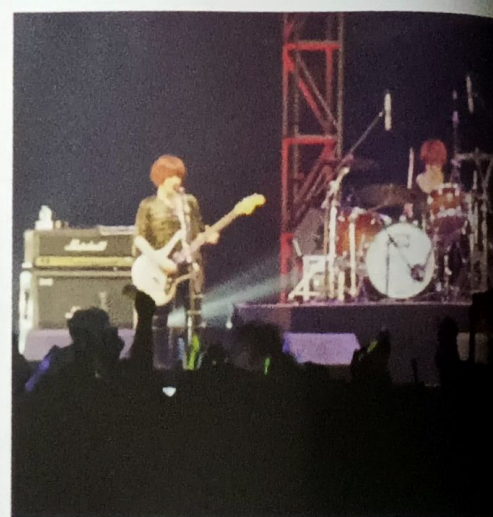
**S**alah satu pengisi acara pada hari kedua di panggung *Super Anisong Stage* dalam acara AFAID yang lalu adalah **Stereopony**. Di antara pengisi acara lainnya, penampilan Stereopony yang terdiri dari **Aimi** [Vocal / Guitar], **Nohana** [Bass], dan **Shiho** [Drums] sangat ditunggu-tunggu oleh para penonton. Profil band yang seluruh personelnya adalah gadis-gadis muda ini pernah dibahas di Animonster edisi 137.

Stereopony terbentuk pada tahun 2007 saat Aimi dan Nohana bertemu dengan Shiho di sebuah studio di Okinawa. Awalnya, band mereka bernama MIXBOX sebelum debut *major*. Mereka lalu berganti nama menjadi Stereopony, dan tak lama kemudian bergabung dengan label rekaman gr8! Records dari Sony Music Japan. Banyak lagu untuk serial anime ternama yang telah dibawakan oleh Stereopony, misalnya *Hitohira no Hanabira*

[*Bleach*], *Namida no Mukou* [*Mobile Suit Gundam 00 second season*], *Tsukiakari no Michishirube* [*Darker than Black: Ryuusei no Gemini*], dan *Chisana Mahou*, [*Letter Bee Reverse*]. Stereopony juga pernah bekerja sama dengan beberapa artis terkenal seperti pada lagu *I Do It* dengan YUI dan lagu *Tatoeba Utaenakunattara* dengan Kariyushi58. Band ini juga merambah ke Amerika Serikat seperti tampil dalam acara Anime Boston, Sakura-con, SWSX 2009, dan menggelar tur di Los Angeles, San Francisco serta Santa Ana.

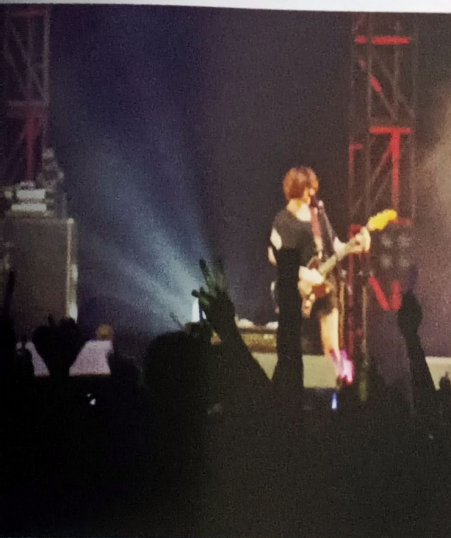
Sebelum tampil di panggung *Super Anisong Stage*, pada siang harinya Stereopony juga sempat hadir dalam acara pemutaran anime *Eureka 7 AO* dan memberikan komentarnya mengenai anime tersebut dan lagu mereka yang berjudul *Stand by Me* yang menjadi lagu penutupnya.

Malam harinya, usai penampilan *angela*,



satu persatu personel Stereopony pun memasuki panggung dan memainkan alat musiknya masing-masing yang langsung mendapat sambutan meriah dari para penonton yang telah menunggu. Pada penampilannya saat itu, Aimi, Nohana, dan Shiho mengenakan kostum yang bernuansa serba hitam. Namun ada yang berbeda dari penampilan *live* mereka malam itu, yang membuat sebagian dari para penonton bertanya-tanya karena selain ketiga personel Stereopony, di panggung juga ada seorang gadis yang berpenampilan mirip dengan Aimi. Ternyata gadis tersebut adalah *additional player* yang turut membantu Stereopony. Stereopony malam itu membawakan 12 lagu milik mereka yang beberapa di antaranya dikenal karena menjadi lagu-lagu tema dari berbagai serial anime populer.





Penampilan Stereopony dibuka dengan lagu berjudul **Ookami** yang disusul dengan lagu berjudul **Stand by Me**, yang keduanya merupakan lagu terbaru mereka di tahun 2012 ini. Saat mereka membawakan lagu ini, layar di samping panggung menampilkan cuplikan anime **Eureka 7 AO**. Sebagai gitaris utama di bandnya, Aimi juga memperlihatkan permainan gitarnya dalam lagu ini.

Lagu berikutnya yang berjudul **Namida no Mukou** adalah lagu yang dinantikan oleh para penonton. Saat Aimi melantunkan suaranya, para penonton turut menyanyikan lirik dari lagu ini. Para penonton pun bertepuk tangan saat Nohana secara singkat menampilkan bagian solo bassnya. Di sela-sela penampilannya, Nohana juga berkata pada para penonton dalam bahasa Indonesia, "Aku cinta kalian, apa kalian cinta aku?" Para penonton pun menjawabnya dengan penuh antusias.

Usai lagu berjudul **Everything OK!!!**, Stereopony selanjutnya tampil membawakan lagu **Chiisana Mahou** yang dalam lagu ini Nohana memamerkan teknik *slap* dalam permainan bassnya. Penampilan Stereopony masih berlanjut dengan lagu berjudul **fuzz** dan **I do it**. Lagu /

*do it* sendiri diciptakan oleh YUI untuk Stereopony.

Sambutan penonton semakin meriah saat Stereopony membawakan lagu **Tsukiakari no Michishirube**. Para penonton pun semakin terpukau saat Stereopony menampilkan lagu berjudul **Viva La Viva La** yang vokalnya dinyanyikan oleh Shiho, dan dilanjutkan dengan lagu berjudul **Hoshikuzu Kantera**.

Puncak penampilan Stereopony ada pada lagu **Hitohira no Hanabira** yang disambut sorak sorai para penonton yang turut menyanyikannya. Setelah **Hitohira no Hanabira**, **Blowin' in the wind** menjadi lagu terakhir yang mereka bawakan di **Super Anisong Stage**. Beberapa saat setelah konser, mereka juga mengadakan sesi tanda tangan untuk menyenangkan para penggemarnya.

Di acara AFA ID tersebut Stereopony sempat mengatakan bahwa mereka akan kembali tahun depan. Namun sayang sekali penampilan Stereopony yang lalu merupakan penampilan pertama dan terakhir mereka di Indonesia karena tak lama setelah itu mereka memutuskan untuk bubar. Sebelum bubar, Stereopony sempat berpartisipasi bersama **SCANDAL**, **Shoko Nakagawa** dan beberapa artis lainnya dalam proyek album tribute YUI, **SHE LOVES YOU**, yang dirilis pada tanggal 24 Oktober 2012.

Kabar terakhir menyebutkan bahwa Shiho dan Nohana akan melanjutkan karir bermusiknya sebagai **Evanpony**, dan belum ada kabar mengenai karir Aimi. Di akhir perjalanannya, Stereopony akan merilis album **BEST** pada tanggal 21 November dan akan menggelar *final live* di Akasaka Blitz pada tanggal 27 Desember 2012 mendatang.



## Exclusive Interview with Stereopony

Apakah kalian suka anime / manga? Bila ya, anime apa yang kalian suka?

Aimi: Saya suka Suzumiya Haruhi no Yuutsu dan Ranma ½. Saya menonton

Ranma beberapa kali.

Nohana: Saya suka Sailormoon.

Shiho: Dragon Ball.

Diantara lagu-lagu Stereopony, lagu apakah yang paling berkesan buat kalian?

Aimi: Lagu debut kami yang berjudul **Hitohira no Hanabira**. Lagu itu dijadikan ending theme anime **Bleach**, jadi sangat berkesan buat saya.

Nohana: **Tsukiakari no Michi** dalam versi akustik.

Beberapa waktu lalu Aimi melakukan operasi pita suara. Apakah sekarang sudah membaik?

Aimi: Ah ya... sekarang sudah tidak apa-apa.

Stereopony melakukan latihan band berapa kali dalam seminggu?

Aimi: Apabila ada konser, kami melakukan latihan dari pagi hingga malam. Pada konser AFAID ini kami berlatih dari pagi jam 11 sampai jam 12 malam.

Apabila kalian diberi kesempatan untuk melakukan kolaborasi dengan artis anime lain, dengan siapakah kalian ingin berkolaborasi?

Aimi: Saya ingin berkolaborasi dengan Nakagawa Shoko [Shokotan].

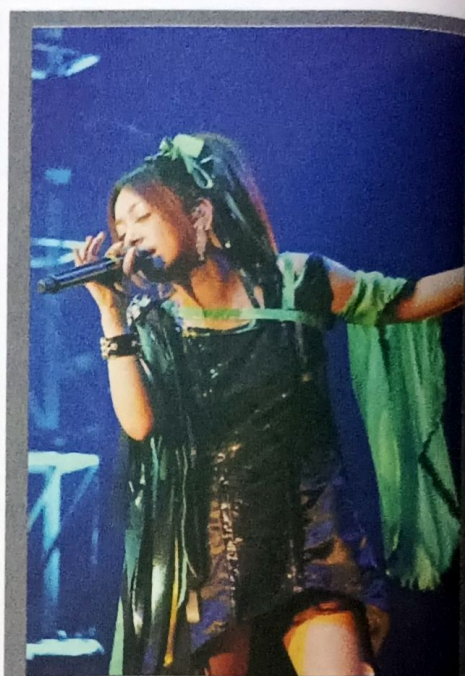




# KOTOKO

**B**agi para penggemar anime dan *game*, nama **KOTOKO** tentunya sudah tidak asing lagi. Wanita kelahiran Sapporo tanggal 19 Januari ini dikenal sebagai penyanyi yang banyak membawakan lagu anime dan *game* terkenal. Sebut saja lagu *Re-sublimity* yang menjadi *theme song* anime *Kannazuki no Miko*, lagu *Chercher* dan *Kireina Senritsu* yang dijadikan *theme song* anime *Maria-sama ga Miteru OVA*, hingga lagu *Hayate no Gotoku!*, *Shichiten Hakki Shijou Shugi!*, *Daily-daily Dream* yang diborong menjadi *theme song* anime *Hayate no Gotoku!*, ataupun lagu *Being*, *Blaze*, dan *Light My Fire* yang dipakai sebagai *theme song* anime *Shakugan no Shana* sepanjang 3 season, serta *→unfinished→* yang menjadi *theme song* anime *Accel World*. Sedangkan dalam dunia *game*, penyanyi dengan tinggi badan 150 cm ini sudah pernah membawakan lagu *Ao-Iconoclast* dan *Hekira no Sora e Izanaedo* yang dipakai sebagai *theme song game fighting BlazBlue: Calamity Trigger* dan *BlazBlue: Continuum Shift*. Tidak saja anime dan *game*, KOTOKO juga pernah menyanyikan lagu *Real Onigakko* yang mencetak *hits* dan menjadi *soundtrack* sebuah film *thriller* Jepang. KOTOKO memang sudah berbakat menjadi seorang penyanyi. Sejak masih berusia 2-3

tahun, ia sudah hobi dan bercita-cita menjadi seorang penyanyi. Ketika duduk di bangku SD kelas 5, KOTOKO belajar main piano dan dari sanalah ia belajar menciptakan lagu. Menginjak usia remaja, KOTOKO sempat menghentikan kegiatan bermusiknya dan beralih minat menjadi seorang novelis bahkan desainer *fashion*. Ternyata "takdir" KOTOKO memang ada di bidang musik, dan ia memutuskan kembali mengembangkan minat bermusiknya dengan mencoba membentuk band rock selepas studinya di SMA. Untuk menjadi seorang penyanyi rock yang andal, KOTOKO pun memutuskan melanjutkan studi ke sekolah musik di kotanya. Di sekolah itulah ia bertemu dengan guru musik bernama **Eiko Shimamiya** yang merupakan salah satu vokalis dalam *production group* musik techno/trance bernama **I've Sounds** yang banyak menciptakan lagu untuk *game* dan anime. Dengan modal nekat, KOTOKO menyerahkan *demo tape* berisi rekaman lagu ciptaannya pada Eiko. Hasilnya KOTOKO pun diminta ikut audisi dan berhasil terpilih sebagai salah satu vokalis dalam I've Sounds. Selain sebagai penyanyi, KOTOKO juga bertindak sebagai penulis lirik lagu dan menciptakan lagu untuk penyanyi lain. Debut KOTOKO dalam I've dimulai pada



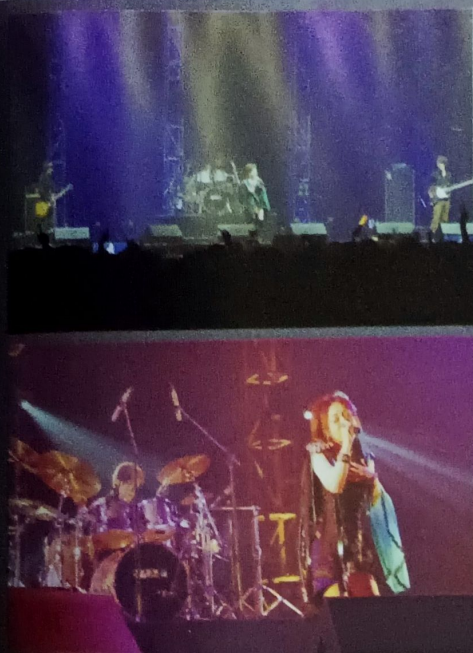
## AFAID 2012

Penggemar *anisong* di Indonesia patut bangga dan berbahagia karena KOTOKO hadir sebagai salah satu artis yang tampil di AFAID 2012 awal September kemarin. Kemunculan KOTOKO di acara AFA sendiri adalah yang pertama kalinya. KOTOKO dijadwalkan tampil pada hari kedua penyelenggaraan AFAID, namun ia sempat sakit dan kram perut karena terlalu banyak mencicipi makanan khas Indonesia.

tahun 2000 dengan menulis lagu berjudul *PureHeart ~Sekai de Ichiban Anata ga Suki~* yang dipakai sebagai *theme song* sebuah *game* PC. Kemudian ia pun debut sebagai penyanyi dengan membawakan lagu *Close to me...* dan *Namida no Chikai* yang menjadi *theme song game*. Dua tahun kemudian KOTOKO dipercaya untuk membawakan lagu anime *Onegai Teacher* dan seterusnya untuk anime-anime terkenal lainnya. Tak heran banyak yang mengira KOTOKO adalah penyanyi *anisong*. Seiring dengan popularitasnya, pada tahun 2004 KOTOKO merilis album major debutnya bertajuk *hane*, dan pada tahun 2009 KOTOKO melakukan debut sebagai penyanyi solo diluar I've. Hingga saat ini, sebagai penyanyi solo KOTOKO telah merilis 21 *single* dan 5 buah album dan sebuah album kompilasi yang berisi *theme song* anime yang pernah dinyanyikannya. Tanggal 12 Desember mendatang KOTOKO akan merilis *single* terbaru berjudul *Restart* yang menjadi *theme song game* HP berjudul *Renai Replay*.

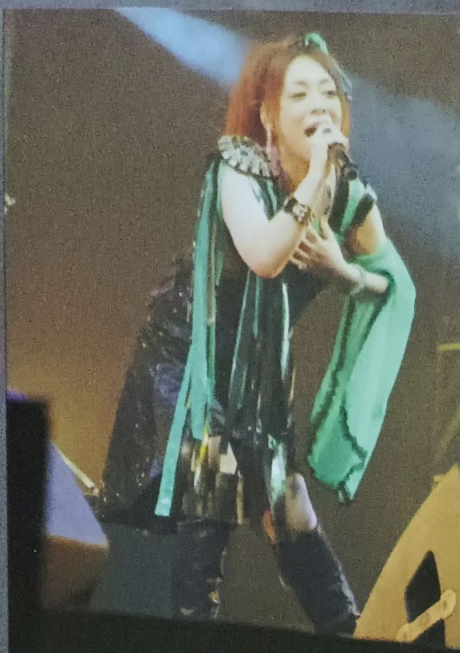
Official website: <http://www.kotoko.asia/>  
Official blog: <http://ameblo.jp/kotoko-kirakira>



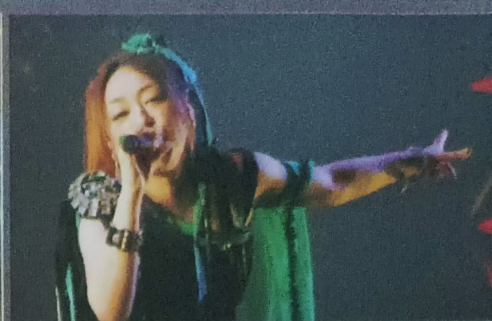


Jadwal wawancara dengan media dan penampilannya di AFAID pun sempat dikabarkan batal. Namun KOTOKO adalah seorang penyanyi profesional, dalam kondisinya yang kurang fit, ia masih memaksakan dirinya bertemu para pers, dan tetap menggelar pertunjukannya di AFAID sebagai artis penutup.

Penampilan KOTOKO di AFAID dimulai sekitar jam 9 malam. Ia mengenakan kostum berwarna hitam dengan lengan berwarna hijau yang senada dengan pita ikat



rambutnya. Selama konser *I Love Anisong*, KOTOKO membawakan total 11 buah lagu. Pada awal lagu pembuka, *Light My Fire*, mic sempat tidak menyala dan suaranya kecil hingga memasuki lagu kedua, *Being*. Meski demikian KOTOKO tetap menampilkan performa panggung dengan semangat. Lagu selanjutnya adalah *Sociometry* yang menjadi *theme song* anime *Shakugan no Shana*. Selain itu, KOTOKO juga membawakan lagu anime lainnya seperti *Shooting Star* [*theme song* anime *Onegai Teacher*], *Oboete ii yo*



[*theme song* anime *Mahou Shoujo-tai Arusu*], *Face of Fact* [*theme song* anime *Baldr Force ECE Resolution OVA*] dan *single* terbaru *→unfinished→*.

Di pertengahan konser, KOTOKO sempat mengajak penonton berbincang-bincang dalam bahasa Inggris dan Jepang. KOTOKO sempat bercerita sehari sebelumnya ia berjalan-jalan ke *shopping mall* dan membeli buah-buahan, seperti manggis dan pepaya. Ia juga menjelaskan bahwa ia tidak saja menyanyikan lagu-lagu anime, tapi juga lagu *game*. Dan ia kemudian melantunkan lagu *game* *BlazBlue* yaitu *Ao-Iconoclast* dan *Onaji Sora no Shita De*.

Usai menyanyikan 9 buah lagu, penonton berteriak *encore* meminta KOTOKO kembali ke panggung. KOTOKO pun kembali tampil dan membawakan 2 buah lagu terakhir yang tentunya sudah ditunggu-tunggu para penggемarnya, *Re-Sublimity* dan *Hayate no Gotoku*.



## Exclusive Interview with KOTOKO

**Anda adalah seorang penyanyi sekaligus penulis lirik lagu dan pencipta lagu. Diantara ketiganya, manakah yang paling sulit menurut Anda?**  
Yang paling sulit adalah menciptakan lagu.

**Saat menulis lirik lagu, Anda mendapatkan inspirasi dari mana?**

Untuk lagu anime biasanya saya membaca karya asli atau skenario ceritanya terlebih dahulu, lalu setelah mendapatkan inspirasi dari kisah yang bagus, saya menulis lirik lagunya.

**Anda memiliki suara yang unik dan sangat mengagumkan. Apakah ada perawatan khusus untuk pita suara?**

[Tertawa] Hm... Sebenarnya tidak ada perawatan khusus, dari lahir suara saya sudah begini adanya. Saya berterima kasih pada Tuhan yang sudah memberikan suara indah.





## Hard Rock Café Jakarta 20<sup>th</sup> Anniversary with MIYAVI

**H**anya berselang tiga hari sejak event *J-Rock Evolution* yang menampilkan **UNITE**, **MUCC**, dan **Alice Nine**, pada tanggal 10 Oktober 2012 lalu Hard Rock Cafe Jakarta merayakan hari jadinya yang ke-20 dengan mengundang sang *Samurai Guitarist* **MIYAVI** ke Indonesia. Tidak hanya tampil di Hard Rock Cafe Jakarta, MIYAVI juga tampil di Hard Rock Cafe Bali pada tanggal 12 Oktober 2012 untuk merayakan hari jadi Hard Rock Cafe Bali yang ke-19.

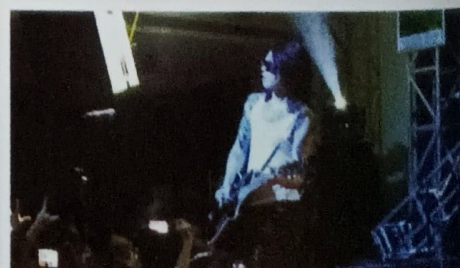


Perayaan ulang tahun Hard Rock Cafe Jakarta

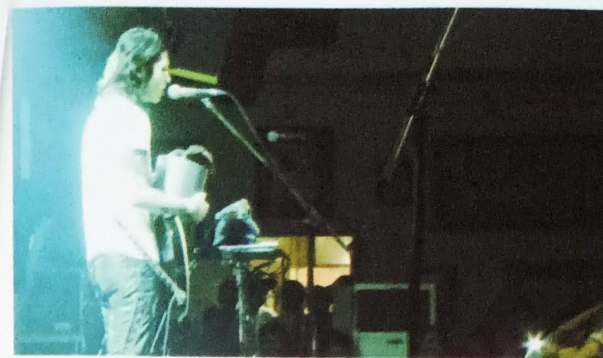
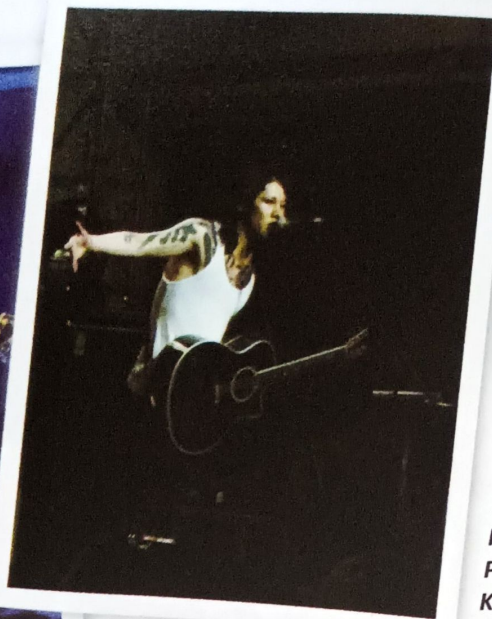
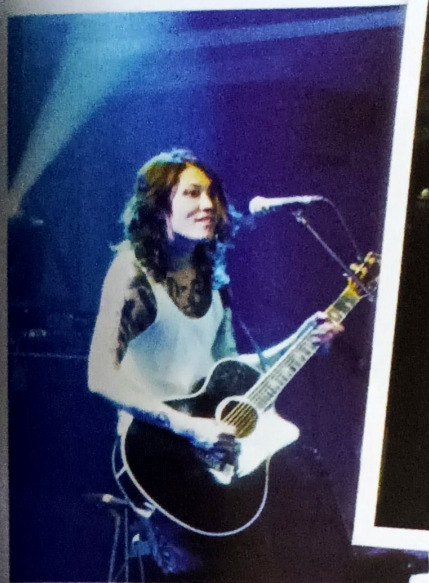
Antusiasme para pecinta musik J-rock sudah terlihat jauh sebelum penjualan tiket dimulai, dibuktikan dengan ludesnya tiket *Limited Presale*-nya. Tidak hanya menampilkan MIYAVI selama satu setengah jam, event yang turut disponsori oleh Garuda Indonesia ini juga mengadakan kompetisi cosplay. Bagi penonton yang bercosplay terbaik akan diberi hadiah tiket pulang-pergi Jakarta-Hongkong menggunakan Garuda Indonesia dan voucher makan di Hard Rock Cafe Jakarta! Tentu saja kesempatan ini tidak disia-siakan oleh para fans MIYAVI.

Sejak *gate* dibuka pada pukul delapan malam, para fans terlihat memadati area depan *stage*. Karena diadakan di dalam

kafe, maka ukuran *stage* tidak begitu besar dan para fans bisa berada dekat sekali dengan MIYAVI. Acara dimulai pada pukul 9 malam dengan diawali sambutan oleh *General Manager* Hard Rock Cafe Jakarta. Sebagai pesta perayaan ulang tahun Hard Rock Cafe Jakarta sekaligus pesta perpisahan untuk salah satu staf, seluruh keluarga Hard Rock Cafe Jakarta berkumpul di atas panggung dan meniup lilin kue ulang tahun Hard Rock Cafe Jakarta yang ke-20. Para fans tidak sabar menunggu penampilan MIYAVI, yang akhirnya muncul di atas panggung pada pukul 10 malam. MIYAVI, musisi yang terkenal dengan teknik *Slapping Guitar*-nya, membuka penampilannya dengan lagu *What's My Name?*. Sosoknya yang muncul dengan







lagu berikutnya, **Please, Please, Please, Jibun Kakumei**, dan **Selfish Love**.

atas panggung, dan ternyata berisi blangkon, bandana bermotif batik, dan sebuah kartu pos. MIYAVI sempat bingung mengapa dia diberi bandana, karena dia seorang pria. Namun setelah diberi tahu kalau itu untuk putrinya, MIYAVI mengucapkan "Terima kasih". Lagu pertama yang dimainkan saat *encore* adalah **Subarashiki Kana, Kono Sekai ~WHAT A WONDERFUL WORLD~**. Dan penampilan terakhir MIYAVI di Jakarta hari itu ditutup dengan lagu **Futuristic Love**, sembari dia mengajak seluruh penonton meneriakkan kalimat "Are you ready to rock?". Pertunjukan ini ditutup dengan permainan gitar dan drum yang hebat dan sorakan bahagia seluruh penonton. Sebelum meninggalkan panggung, MIYAVI juga sempat mengelilingi sisi-sisi panggung dan menyalami para penonton, sampai akhirnya benar-benar meninggalkan panggung. Keramahan MIYAVI ini meninggalkan kesan yang mendalam di hati para fans yang datang menyaksikan acara.

Di akhir acara, Hard Rock Cafe mengundang para peserta cosplay untuk naik ke atas panggung. Kompetisi cosplay ini dimenangkan oleh **Miho** [Juara 1] dan **Shigureniji** [Juara 2]. Secara spesial MIYAVI pun muncul kembali ke atas panggung untuk menyerahkan hadiah. Mereka berdua juga sempat merasakan berfoto bersama dan berpelukan dengan sang idola.

kaos *sleeveless* putih, *jeans*, dan kacamata hitam tersebut membuat semua penonton histeris dan menyorakkan namanya. Bahkan tidak sedikit pengunjung Hard Rock Cafe yang semula tidak mengenal MIYAVI, kini menjadi fansnya. Tidak hanya menyuguhkan permainan gitar yang spektakuler, MIYAVI juga memanjakan penonton dengan berada dekat sekali dengan mereka. Empat buah *microphone* yang sengaja disediakan di setiap sudut panggung membantunya berpindah dari satu sudut ke sudut lainnya, sehingga penonton di setiap sisi panggung bisa merasa dekat dengannya. Setelah membuka kacamata hitamnya dan berkata "Hey Jakarta are you ready? My name is MIYAVI from Tokyo. Apa kabar?" kepada para penonton, MIYAVI menampilkan lagu kedua yang berjudul **Survive**, kemudian dilanjutkan dengan **No, No, No!** dan **Ossan Ossan Ore Nanbo**. Setelah itu MIYAVI kembali memamerkan kemampuan bahasa Indonesianya dengan berkata "Gue senang datang ke Jakarta. Terima Kasih. Bagaimana bahasa Indonesia gue?" yang kemudian dibalas dengan teriakan gembira para penonton. "Mantap!", ujarnya sebelum kemudian memainkan lagu **Ganryuu**.

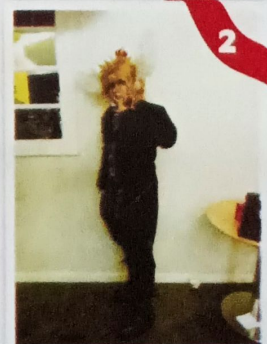
MIYAVI kemudian melakukan sesi MC yang cukup panjang dengan menggunakan bahasa Inggris yang fasih. Dia turut memperkenalkan *drummer*-nya yang menemani perjalanannya di Jakarta dan Bali. Setelah mengajak penonton bertepuk tangan mengikuti irama gitarnya, MIYAVI melanjutkan *performance* dengan membawakan lagu **Chillin' Chillin' Money Blue\$**. Dan permainan solo gitar di sela-sela lagu semakin memeriahkan suasana Hard Rock Cafe Jakarta. Dilanjutkan dengan

MIYAVI membuka lagu **We Love You** dengan petikan gitarnya yang khas. Musisi yang lebih senang menggunakan jemarinya untuk memetik senar gitar daripada menggunakan *pick* ini mengajak seluruh penonton untuk mendendangkan lirik **We Love You** yang berbunyi "We love you, *sekai wa kimi o aishiteru*". Bahkan di akhir lagu MIYAVI juga mengatakan "Gue cinta lo!" dan menunjukkan sebuah T-shirt bertuliskan "Indonesia Love MIYAVI", dan kemudian dilanjutkan dengan lagu **UNIVERSE** dan **Day 1**. Saat menampilkan lagu **Day 1** ini MIYAVI sempat mengajak para penonton untuk mengenang bencana 11 Maret 2011 lalu di Jepang dan berpesan kepada seluruh penonton untuk selalu menjalankan hidup dengan penuh semangat. Selanjutnya, MIYAVI mengajak para penonton turut bertepuk tangan saat lagu **STRONG** dimainkan. **STRONG** merupakan lagu terakhir sebelum MIYAVI keluar meninggalkan panggung dan lampu *stage* dimatikan.

Tentu saja seluruh penonton merasa kurang puas dan meneriakkan nama MIYAVI dan "encore" berkali-kali. Akhirnya MIYAVI kembali muncul di atas panggung dan disambut dengan sorakan bahagia para fansnya. MIYAVI muncul dengan membawa sebuah *handphone* dan merekam seluruh penonton di hadapannya. Dia bahkan meminta agar lampu ruangan Hard Rock Cafe Jakarta dinyalakan sehingga dia bisa merekam dengan jelas wajah para penonton. MIYAVI juga sempat menerima hadiah dari seorang fans. Bingkisan tersebut dia buka di



Juara 1 cosplay - Miho



Juara 2 cosplay - Shigureniji



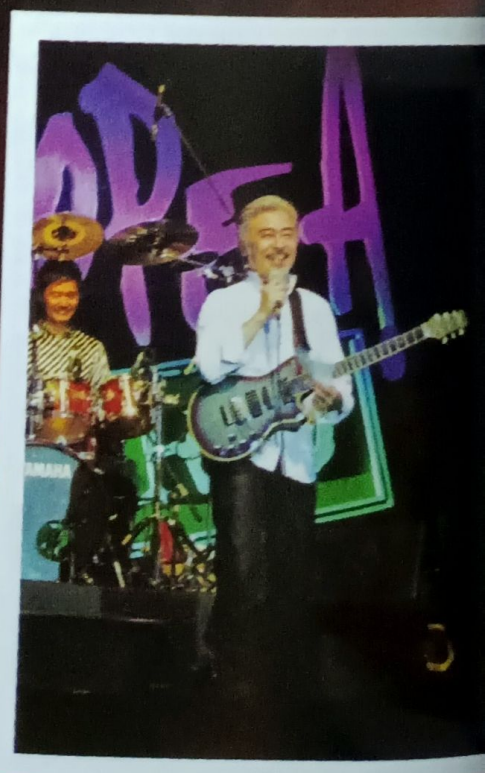


# Casiopea

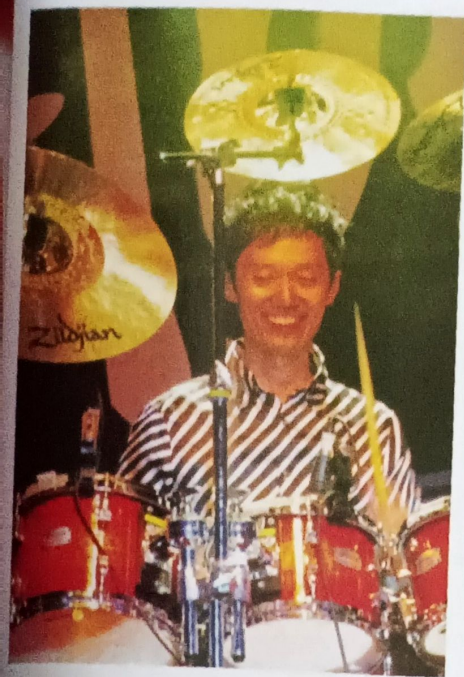
## 3rd Live Concert

**B**and jazz fusion legendaris dari Jepang, **Casiopea** kembali datang ke Indonesia dan mengobati kerinduan penggemarnya pada konser bertajuk **Casiopea 3rd Live Concert** yang bertempat di Skenoo Exhibition Hall, Gandaria City Mall, Jakarta pada tanggal 30 September yang lalu. Casiopea sebelumnya pernah datang ke Indonesia pada tahun 1986, 1991, dan terakhir pada tahun 1994, dan sejak tahun 2006 mereka sempat mengalami

absen yang cukup panjang. Acara konser ini juga turut mengundang seorang pengamat musik yaitu **Bens Leo** yang berkomentar bahwa banyak musisi Indonesia di era 80-an yang dipengaruhi dan terinspirasi oleh Casiopea, misalnya **Kahitna**, **Emerald**, dan **Karimata**. "Malam ini kita akan melihat sajian musik yang ber-skill tinggi dari Casiopea. Casiopea sangat menarik didengarkan musiknya karena kuat pada musik beat instrumental tanpa

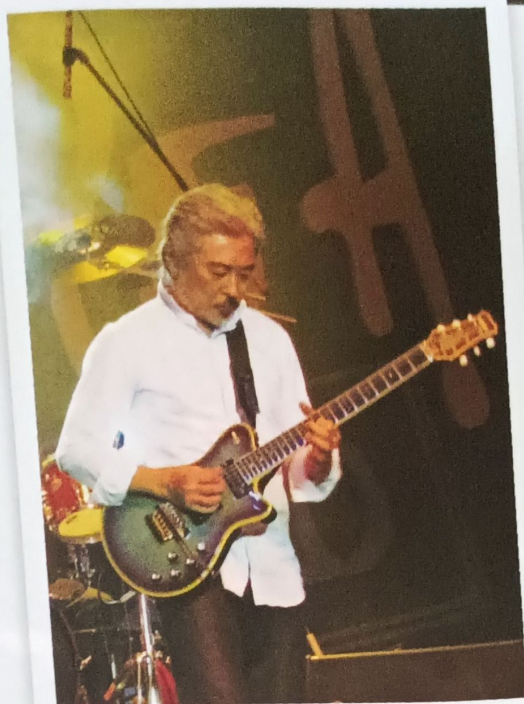






vokal, namun tetap bisa dinamis. Itulah kelebihan Casiopea dibandingkan band lain. Begitu banyak remaja Indonesia suka dengan boyband-girlband, sekarang disuguhi musik yang membutuhkan skill sangat baik." ujar Bens Leo yang juga kagum melihat banyak penonton dari kalangan remaja yang menonton konser ini. Selain para remaja, konser ini juga ditonton oleh warga negara asing yang berada di Jakarta dan juga beberapa selebriti ternama.

Casiopea yang telah mengalami beberapa kali pergantian personel kini beranggotakan **Issei Noro** [Guitar], **Yoshihiro Naruse** [Bass], **Akira Jimbo** [Drums] dan seorang wanita cantik bernama **Kiyomi Otaka** [Keyboard] yang merupakan personel



barunya. Mereka membuka penampilannya pada pukul 8 malam dengan lagu berjudul **Dazzling**, **Eyes Of The Mind**, **Set Sail**, dan **Golden Waves**.

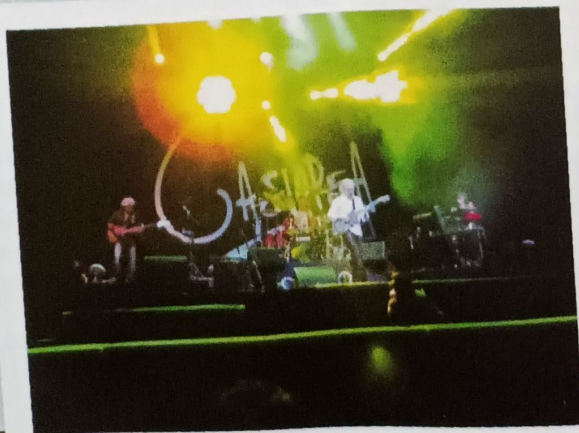
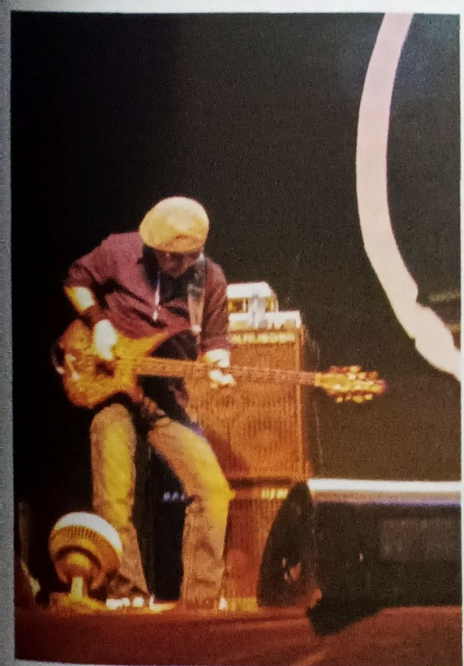
Usai aksi pembukanya, Issei menyambut para penonton dengan mengucapkan beberapa kalimat dalam bahasa Indonesia, "Selamat malam, kami Casiopea datang dari Jepang untuk Anda. Kami cukup lama tak main di sini, kami kembali dengan anggota baru," yang langsung disambut dengan tepuk tangan dan riuh penonton. Issei yang berbicara mewakili Casiopea selalu berusaha untuk berbicara dengan bahasa Indonesia selain bahasa Inggris. Casiopea pun kembali melanjutkan penampilannya dengan membawakan lagu berjudul **Domino Line** dan **Space Road**. Tak cukup sampai di situ, Issei kembali mengakrabkan diri dengan para penonton, "Terima kasih, apakah kalian senang?" para penonton pun segera menjawab, "Ya." Issei pun berkata, "Bagus, kami juga." Di sela-sela penampilannya membawakan



berbagai lagu *hits*-nya, Casiopea sempat menyisipkan lagu **Bengawan Solo**, yang tentunya telah diaransemen ulang menjadi berirama jazz. Selain itu, tiap personelnnya menampilkan aksi solo yang masing-masing mampu membuat para penonton berdecak kagum dan bertepuk tangan, terutama aksi solo dari *bassist*-nya, Yoshihiro, yang langsung turun dari panggung untuk menghampiri para penonton dan menampilkan kelihaiannya bermain bass. Lagu berjudul **Tokimeki** akhirnya menutup penampilan Casiopea pada malam itu yang sukses menghibur para penonton yang memadati Skenoo Exhibition Hall.

## ► Setlist:

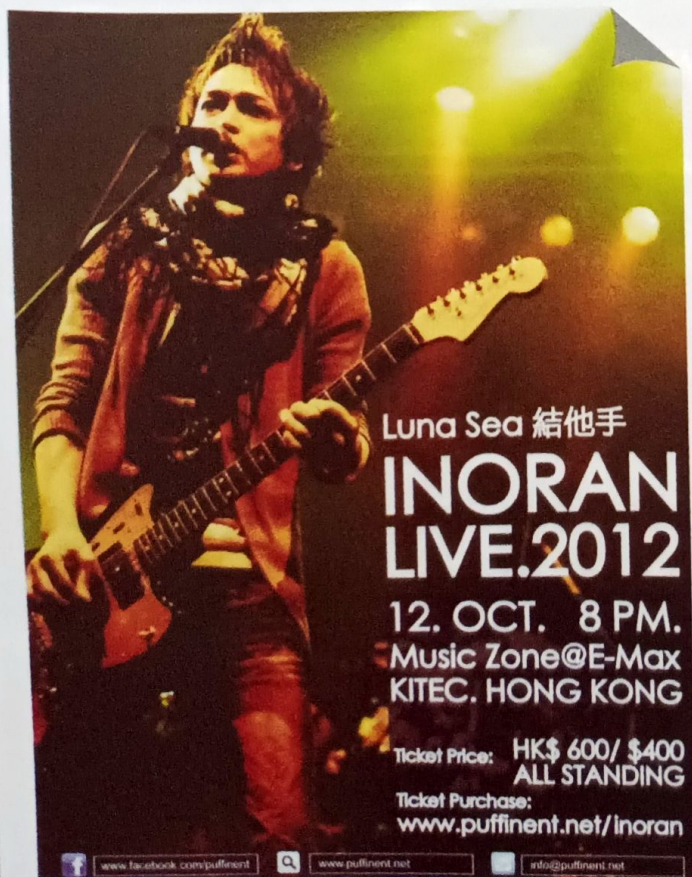
- Dazzling
- Eyes of The Mind
- Set Sail
- Golden Waves
- Domino Line
- Space Road
- Twilight Solitude [Issei Noro dan Akira Jimbo]
- Hoshi Zora
- Kiyomi Otaka memainkan drum solo
- Mid Manhattan
- Akappachi-ism
- Yoshihiro Naruse memainkan bass solo
- Cry With Terra
- Galactic Funk
- Fight Man
- Asayake
- Tokimeki







# Konser Dive Youth, Sonik Dive Inoran Di Hong Kong



Luna Sea 結他手  
**INORAN  
LIVE.2012**  
12. OCT. 8 PM.  
Music Zone@E-Max  
KITEC. HONG KONG

Ticket Price: HK\$ 600/ \$400  
ALL STANDING

Ticket Purchase:  
[www.puffinent.net/inoran](http://www.puffinent.net/inoran)

[www.facebook.com/puffinent](http://www.facebook.com/puffinent) [www.puffinent.net](http://www.puffinent.net) [info@puffinent.net](mailto:info@puffinent.net)

Dalam rangka mempromosikan album solo teranyarnya, **DIVE YOUTH, SONIK DIVE**, gitaris LUNA SEA, **INORAN**, menggelar rangkaian 19 konser di Jepang, Eropa, dan Asia Timur. Dua konser terakhirnya diselenggarakan di Hong Kong dan Taipei. Penulis berkesempatan menghadiri konser INORAN di Hong Kong pada 12 Oktober 2012 lalu. Promotor konser ini adalah Puffin Entertainment, yang sebelumnya juga beberapa kali dipercaya menyelenggarakan konser LUNA SEA sebagai band maupun anggota-anggotanya sebagai artis solo. [Puffin juga menjadi promotor konser LUNA SEA di Hong Kong, Februari 2013 nanti].

Pembelian tiket dilakukan melalui situs Puffin. Pada *voucher* yang diterima sudah diberitahukan nomor antrian dan pukul berapa harus mengantri. Kerapian ini terus terjaga dalam segala segi sampai konser berakhir. Yang membuat konser ini semakin spesial, di luar segi-segi teknis penyelenggaraan, adalah penonton mendapatkan kesempatan untuk *meet & greet* dengan INORAN di akhir konser, cukup dengan membeli *merchandise* apa pun baik sebelum atau sesudah konser, selama tiket M&G masih tersedia.

INORAN tiba di bandara internasional Hong Kong tanggal 11 Oktober dan keluar dari bagian kedatangan pukul 3 lewat. INORAN langsung disambut sejumlah penggemar yang telah menunggu. Ia menerima langsung buket dan hadiah yang telah disiapkan penggemar, termasuk dari Indonesia, namun staf dengan segera membawanya turun dengan lift, menuju mobil yang telah menanti.

Esoknya, 12 Oktober, penggemar telah mengantri sejak pukul 4 sore di E-max KITEC, tempat konser diadakan. Pertama-tama, penonton mengantri





untuk memperoleh tiket. Setelahnya dipersilakan kembali mengantri untuk membeli *merchandise* sekaligus mendapatkan bukti keikutsertaan M&G. Pembelian *merchandise* dimulai tepat waktu pukul 18.30, dan konser juga dimulai pukul 20.00. INORAN dan bandnya [Yukio Murata pada gitar, u:zo pada bass, dan Ryo Yamagata pada drum] langsung menggebrak dengan *smoke*, dan baru kemudian menyapa penonton Hong Kong dengan Bahasa Inggris. Penonton hanya sekitar 300 orang, tapi mereka ramai sekali!

Meskipun memiliki banyak lagu, INORAN sengaja mengatur *setlist*-nya sehingga *mood* tidak naik-turun. Sejak awal penonton "dihajar" dengan lagu-lagu berirama keras, namun tidak membuat sakit telinga karena *sound system* yang andal. Suasana sempat melembut saat lagu *Joshua*, ketika INORAN beralih ke gitar akustik dan penonton pun mengayunkan *lighter* yang dibagikan LUNA SEA Hong Kong Street Team secara cuma-cuma sebelum konser. Jam terbang INORAN yang sangat tinggi terlihat jelas baik pada permainan gitarnya maupun kemampuannya berinteraksi dengan penonton, entah itu lewat *eye-contact*, gerak tubuh, ataupun seruan-seruan yang mengajak penonton agar semakin

bersemangat. Suasana lucu juga terbangun ketika u:zo -yang penggemarnya cukup banyak juga- dibiarkan INORAN menyapa penonton dengan bahasa Mandarin yang intonasinya tidak sempurna.

Tata panggung memang sederhana, namun penampilan yang disajikan sungguh kelas satu. Saking "gemas"-nya pada u:zo

dan Murata yang tampil gila-gilaan malam itu, INORAN sempat mengacak-acak rambut mereka. Konser ditutup dengan lagu *TONIGHT* milik LUNA SEA, yang membuat penonton semakin kencang menyanyi bersama. Setelah INORAN dan bandnya mengucapkan terima kasih dan selamat tinggal, penonton diminta keluar dulu dari aula konser sementara persiapan M&G dilakukan. Para peserta M&G kemudian dibariskan lagi, dan dipersilakan memasuki boks M&G satu persatu untuk bersalaman dengan INORAN. Penulis memanfaatkan kesempatan itu tidak hanya untuk menyalami INORAN dan mengucapkan terima kasih, tapi juga memintanya datang ke Indonesia. Yang mengejutkan, INORAN [dalam bahasa Inggris], berujar: "*Indonesia? Oh yes, I hope so. Oh, Indonesia. Next year?*" Ia menoleh ke staf yang berdiri di sampingnya. Sang staf mengangguk. INORAN lalu menjawab lagi, dan bersama sang staf serempak berkata, "*Yes, next year.*"

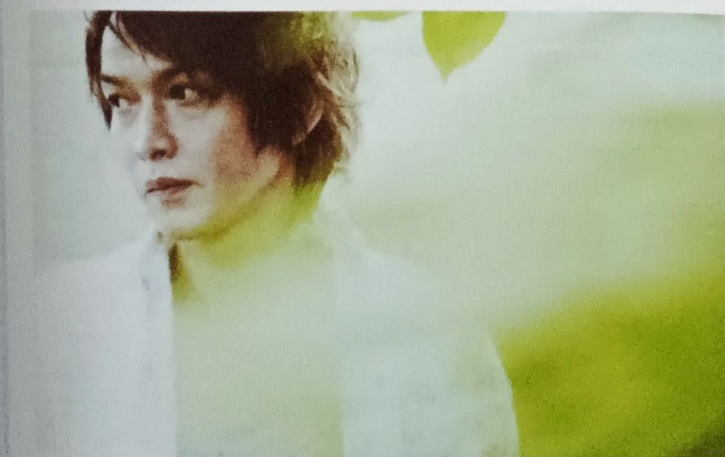
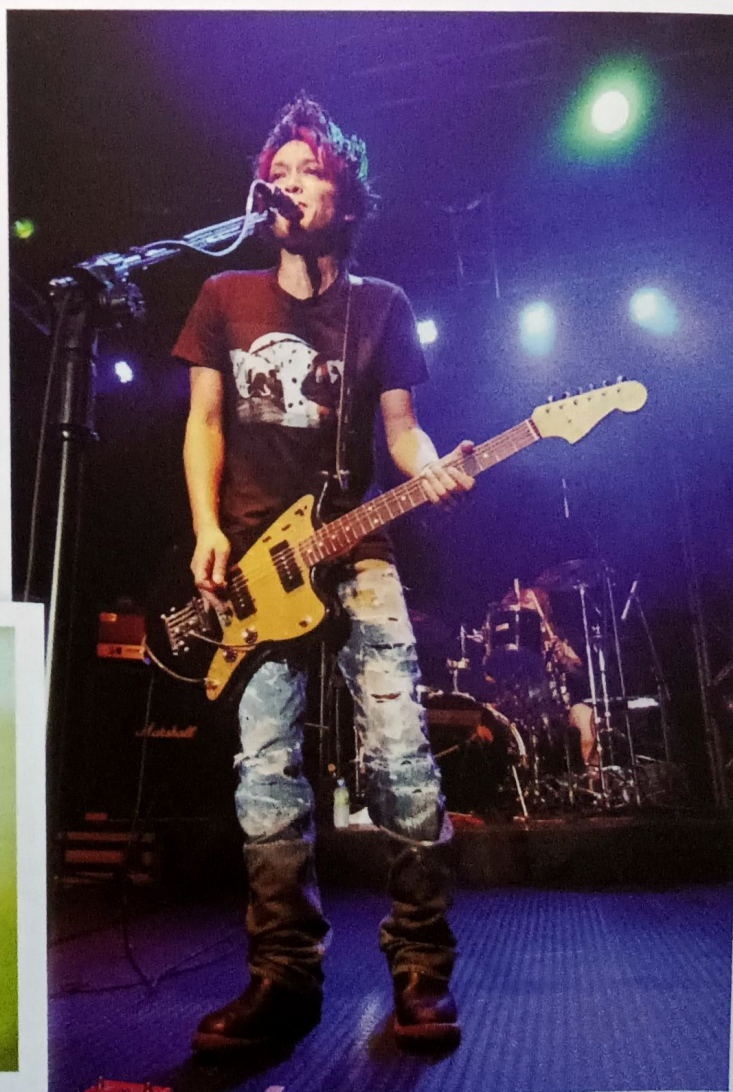
## Setlist

- smoke
- SuperTramp
- No name
- Selfless
- No options
- Santa Ana Afternoon
- HOME
- Joshua
- Your Light Is Blinding
- Nasty
- Rightaway
- Hide and Seek
- 時化
- Grace and glory

## ENCORE

- One Big Blue
- Get Laid
- TONIGHT

INORAN lalu menyodorkan tangannya untuk berjabat tangan lagi. Wah! Penulis benar-benar jadi melayang mendengar itu. Entah INORAN akan datang sendiri atau bersama LUNA SEA, tapi yang jelas... Mari kita terus berharap agar kata-kata INORAN ini benar-benar terwujud!





# JKT48 2<sup>nd</sup> Generation Finalist



menyanyi, serta wawancara. Bila pada audisi final JKT48 generasi pertama langsung dihadiri *total producer* AKB48, **Yasushi Akimoto**, dan langsung ditentukan finalis yang lolos menjadi anggota JKT48; pada audisi final generasi kedua ini semua finalis belum tentu lolos menjadi generasi kedua JKT48, tapi mereka akan diberangkatkan ke Jepang dan baru akan ditentukan finalis sesungguhnya melalui tahap seleksi langsung oleh Akimoto-*sensei*. Pada audisi final di Jakarta ini akhirnya terpilih 31 finalis sebagai generasi kedua JKT48. Siapa diantara mereka yang akhirnya berhasil menjadi generasi kedua JKT48? Kita tunggu saja...

## Finalist List

Alicia Chanzia Ayu Kumaseh [13 th], Althea Callista [15 th], Annisa Athia Z.F [15 th], Cindy Yuvia [18 th], Della Delila [18 th], Dellia Erdita [16 th], Dena Siti Rohyati [15 th], Dwi Putri Bonita [15 th], Fakhriyani Harry S [17 th], Intar Maylica Putri Karlina [15 th], Jennifer Hanna Sutiono [18 th], Jennifer Rachel Natasya [13 th], Lidya Maulida Djuhandar [16 th], Nadhifa Karimah [17 th], Nadila Cindi Wantari [18 th], Natalia [16 th], Noella Sisterina [15 th], Novinta Dhini Soetopo [17 th], Nurhalima Oktavianti [16 th], Octi Sevpin Chayaning Ayu [15 th], Olivia Shafira Robberecht [15 th], Priscillia Sari Dewi [13 th], Ratu Vienny Fitrilya [16 th], Riskha Fairunissa [16 th], Rona Ariesta Anggraeni [17 th], Saktia Oktapyani [17 th], Shinta Naomi [18 th], Sinka Juliani [16 th], Thalia [16 th], Thalia Ivanka Elizabeth Frederik [13 th], Viviyona Apriani [18 th]

**S**etelah hampir satu tahun terbentuk pada tanggal 2 November 2011, **JKT48** membuka audisi generasi kedua pada tanggal 13 Agustus 2012. Terdapat kurang lebih 4.500 formulir yang diterima, dan kemudian diseleksi menjadi 200 peserta yang memenuhi persyaratan untuk wawancara dengan tim audisi JKT48. Proses wawancara yang dilakukan tanggal 11-12 September menjangkit 67 peserta audisi untuk mengikuti karantina, kemudian mereka kembali diseleksi tanggal 6 Oktober 2012 yang juga ditayangkan secara *live* di saluran TV RCTI. Proses audisi terbagi menjadi dua bagian, yaitu menari dan

• Reported by Asun

## Event Tanda Tangan Peringatan Penjualan JKT48 1st Official Guide Book, "LOVE JKT48"



**P**ada hari Sabtu, tanggal 13 Oktober 2012 yang lalu, Atrium fx Lifestyle X'enter Sudirman Lantai 3, yang berlokasi di Jl. Jend. Sudirman Jakarta digelar acara bernama **Event Tanda Tangan Peringatan Penjualan JKT48 1st Official Guide Book, "LOVE JKT48"**. Dalam acara yang baru pertama kalinya diadakan ini para penggemar **JKT48** akhirnya bisa bertemu secara langsung dengan idolanya. Sesi penandatanganan buku yang resmi diterbitkan oleh manajemen JKT48 tersebut dibagi dalam tiga bagian, yaitu pada pukul 10:00 - 11:30 untuk sesi pertama, pukul 11:30 - 13:00 untuk sesi kedua, dan pukul 17:00 - 18:00 untuk sesi ketiga.

Sesi pertama diisi oleh **Alissa Galliamova, Jessica Vania W, Jesica Veranda T, Melody Nurramdhani L, Nabilah Ratna Ayu A, Neneng Rosdiana, Rena Nozawa, Sonya Pandarmawan, dan Stella Cornelia**. Sedangkan sesi kedua diisi oleh **Ayana Shahab, Beby Chaesara A, Devi Kinal P, Ghaida Farisya, Jesica Veranda T, Melody Nurramdhani L, Nabilah Ratna Ayu A, Rezky Wiranty Dhihe, Sindy Ariani, dan Shania Junianatha**. Sementara sesi ketiga diisi oleh **Cindy Gulla, Cleopatra J, Delima Rizky, Diasta Priswarini, Frieska Anastasia, Gabriela Margareth, Rica Leyona, dan Sonia Natalia**. Tanda tangan para gadis idola ini hanya bisa diperoleh jika membeli *Official Guidebook*

"**LOVE JKT48**" di teater JKT48 pada tanggal 14-17 September dan yang dijual khusus pada tanggal 13 Oktober saja. Jika para penggemar ingin mendapatkan beberapa tanda tangan dari anggota yang berbeda, maka buku yang dibeli pun harus lebih dari satu, karena setiap buku hanya berisi satu "tiket tanda tangan."

Pada acara ini, para penggemar JKT48 terlihat senang saat membawa *official book* JKT48 dan menghampiri idolanya yang menyapa sambil tersenyum dan menandatangani bukunya. Bahkan ada beberapa diantaranya yang membeli buku dalam jumlah banyak dan berkali-kali mengantri. Ada juga penggemar yang memberikan hadiah untuk sang idola.

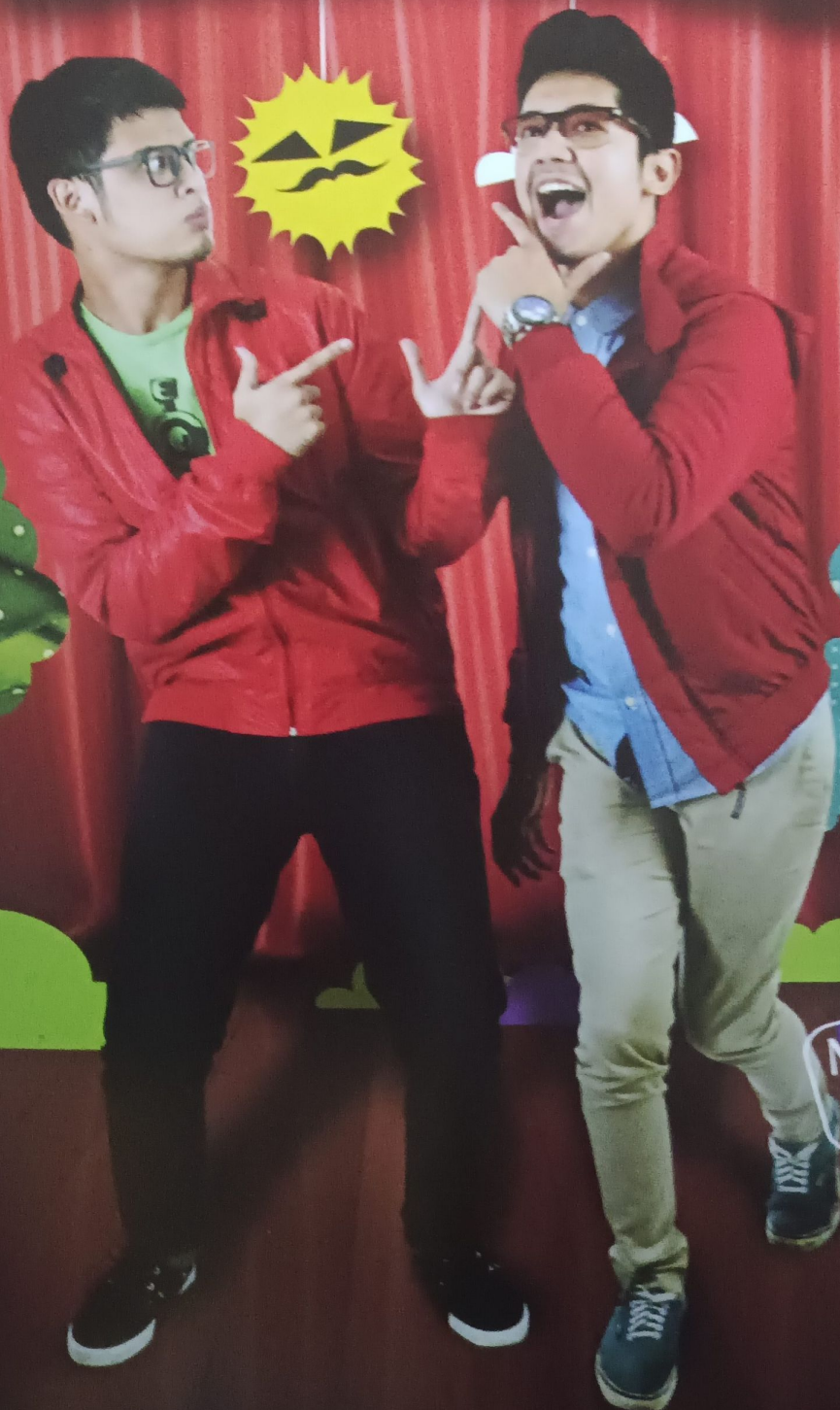


# 101.4 trax fm

J A K A R T A

## The New Morning Zone!

All that and so much more...



Aldy

Dery

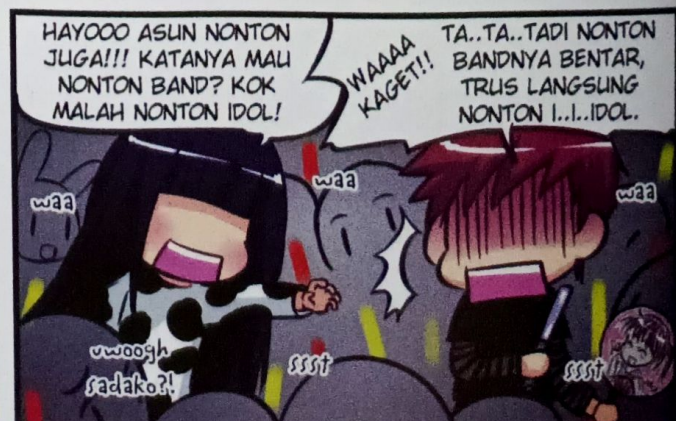
Monday to Friday  
06.00 - 10.00





© Yoshiaki Sukeno / Shueisha — Binbougami ga! Production Committee doujin by abondz

## WHAT THE





# INDONESIA IGS GAME SHOW 2012

CG 2012  
GAME FESTIVAL  
INDONESIA

ESWC  
ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP  
INDONESIA 2012

intel

TCX12  
ASIA'S MOST COMPREHENSIVE GAMES EXPO

ASIAN  
CYBERGAMES

GAME DEVELOPER  
AWARD

Mengucapkan terima kasih kepada Sponsor dan pihak-pihak yang mendukung acara  
Indonesia Game Show 2012 sehingga berjalan dengan lancar

Gold Sponsor by:

intel

Q  
DIGITAL INTERACTIVE

IME

Powered by indosat

Sponsored by:

INDOMOG  
ONLINE PAYMENT SOLUTION

GEAR UP.  
GAME ON.

NVIDIA  
GEFORCE  
GTX

Kingston  
TECHNOLOGY

MEGAXUS

LY  
TO

LG

Life's Good

SUPER LED  
MONITOR

Benq

Official Gaming Gear by:

SIASOFT

GEMSCOOL  
Game Portal Pertama di Indonesia

RAZER

da  
digital alliance

Thermaltake  
EXCEED YOUR LIFE

Official Networking by:

TP-LINK  
The Reliable Choice

Supported by:

COOLER  
MASTER

ASUS  
The World's Best Gaming and  
Most Award Winning Motherboards

WD Western  
Digital

SAPPHIRE

mandiri

NESCAFÉ  
INI BAKU HIDUP!

Media Partner:

GameStation ANIMON KIDDO G+ Macworld Apps hers POPULAR sister PROVOKER BINUS MEDIA GROUP GAMER! INNO GAMERS  
BERITA SATU Student Globe SP trax KASKUS lintas.me MINDTALK ceritamu.com viva go inokezone  
CHIP BINTENEN KOTAK GAME VCA PEROGAME INDONESIA GOMEQQ MARKAS GAMI CAMPUS! LigaGame KOMPAS.com  
radic KALAFAM 99ERS 99ERS KOMPAS ELASIS MAXING NETVA VENUE GATRA plasmam

Organized by:

Official Media Partner  
GameStation  
INDONESIA'S BEST SELLING GAME MAGAZINE

mediatama binakreasi  
promotional, trade fair, exhibition & marketing

Rapture





## Indonesia Game Show 2012

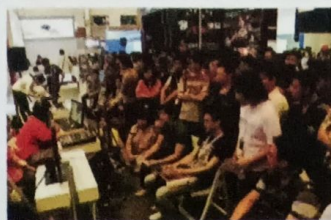
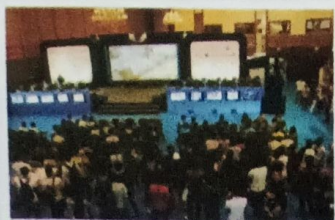
Tanggal 12-14 Oktober 2012 yang lalu diadakan sebuah perhelatan kompetisi *game* terbesar di Indonesia, yaitu **Indonesia Game Show 2012** [selanjutnya disebut **IGS 2012**] berlokasi di Assembly Hall, Jakarta Convention Center. Pembukaan IGS 2012 secara simbolis dilakukan oleh Bpk. **Aswin Sasongko** [Direktur Jenderal Aplikasi Informatika], Bpk. **Wendy Chandra** [CEO PT. Megindo Tunggal Sejahtera] yang juga mewakili penyelenggara event ini. IGS 2012 tidak saja diisi dengan berbagai kegiatan yang berhubungan dengan kompetisi *game*, tapi juga dengan berbagai acara menarik lain seperti kompetisi cosplay, penampilan dari sejumlah artis [**Super Girlies**, **Tina With D'Girls** dan **BLINK**], *talkshow* bersama Mr. **Shuji Utsumi** [Q Entertainment Jepang], dll. IGS 2012 dihiasi oleh sekitar 70 *booth* *publisher game* ternama di Indonesia seperti **Qeon Interactive**, **Asiasoft**, **Lyto**, **Megaxus** dan **Ninjakita** [Gameweb] yang masing-masing menghadirkan *game-game* andalan mereka, dan tentu saja jajaran SPG cantiknya. Para sponsor seperti Indosat,

Kingston, Razer, Thermaltake, Digital Alliance, LG dan BenQ tidak mau ketinggalan mempromosikan produknya. Jajaran *developer* lokal yang tidak mau kalah dari *game-game online* luar negeri pun turut memeriahkan event ini. *Game-game* asli buatan *developer* lokal yang hadir nantinya akan dinilai oleh dewan juri dalam ajang **GameStation Game Developer Awards**.

Hari kedua IGS 2012 semakin dipadati pengunjung yang ingin menyaksikan kompetisi *game* dan *cosplay*. Rangkaian acara hari ini dimulai dengan sesi penilaian kompetisi *GameStation Game Developer Awards* 2012. Ketiga juri yang memberikan penilaian adalah Bpk. **Aditya Rai** [editor-in-chief GameStation], Mr. **Shuji Utsumi**, dan Bpk. **Andi Suryanto** [presiden direktur Lyto]. Selagi ketiga juri melakukan penilaian, di atas panggung berlangsung pertandingan eksibisi A.V.A antara tim **Frankenstein Norn 186** melawan **Night Club Harz Omega**. Acara selanjutnya adalah *talkshow* bersama Mr. **Shuji Utsumi** yang mengangkat tema *developer game*. Mr.

**Shuji** menceritakan sejarah panjang kariernya di dunia *game* yang bermula di Sony Computer Entertainment America. Usai itu panggung diisi dengan kompetisi cosplay selama kurang lebih satu jam yang diorganisir oleh majalah **Animonstar**.

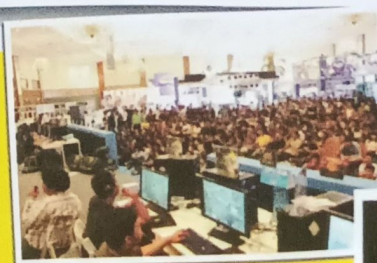
Hari ketiga penyelenggaraan IGS 2012 menjadi puncak rangkaian event gaming terbesar di Indonesia ini, karena hari ini merupakan *grand final* seluruh kompetisi *game* yang dipertandingkan di IGS, antara lain **Point Blank**, **Shadow Company**, **Tekken Tag Team 2** yang memperebutkan tiket ke Grand Final ESWC 2012 yang akan berlangsung di Paris awal November depan; *game Cross Fire* dari **Lyto**, *game Counter Strike Online* dari **Megaxus** yang memperebutkan tiket Grand Final WCG 2012, di Kunshan, China; serta final **DotA 2** yang memperebutkan tiket untuk bertarung di ajang **TGX [The Game Expo]** 2012 di Malaysia. Pertandingan menarik terakhir yang berlangsung di atas panggung adalah final **FIFA 2012** untuk memilih wakil Indonesia yang akan diberangkatkan ke ESWC 2012 di Paris, Perancis.







## Dukung Generasi Muda, Indosat Meriahkan Indonesia Game Show 2012



Indosat yang selama ini identik dengan anak muda, kembali menunjukkan kepeduliannya dalam mendukung hal-hal positif generasi muda. Kali ini, Indosat kembali menjadi sponsor dalam event gaming terbesar Indonesia Game Show (IGS) 2012. Peran Indosat dalam dunia gaming (E-Sport) di Indonesia cukup besar, mengingat ajang ini selain merupakan hal positif bagi anak muda dalam menyalurkan hobinya dapat juga mengangkat prestasi para gamer Indonesia di mata dunia.

Tidak hanya menjadi sponsor, dalam ajang Indonesia Game Show 2012 Indosat juga memperkenalkan game Planet Monstar sebagai game yang bisa dimainkan di mobile device. Karakter lucu dan menggemaskan ini berhasil menarik pengunjung yang hadir di Jakarta Convention Center, tempat berlangsungnya IGS 2012. Tidak hanya pengunjung, game ini juga berhasil memikat hati para juri GameStation Game Developer Award 2012 dan mendapatkan award untuk kategori INNOVATIVE MOBILE GAMES. Para juri yang terdiri dari Bapak Aditya Rai (Chief Editor GameStation), Mr. ShujiUtsumi (Q Entertainment Jepang) dan Bapak Andi Suryanto (Presiden Direktur Lyto) nampaknya sangat terkesan dengan teknologi Augmented Reality Virtual Pet pertama di Indonesia yang diciptakan dan dikembangkan oleh putra putri terbaik Indonesia. Untuk yang penasar dengan game Monstar bisa langsung

mengunjungi situsnya di  
[www.planetmonstar.com](http://www.planetmonstar.com).

Indosat melalui brand IM3 yang sangat akrab dengan anak muda, juga menggelar IGS Cosplay Competition. Tampil sebagai juri adalah Ibu Lily (Chief Editor Animonstar) dan Chintya (Editor Animonstar) yang memberi penilaian kepada para peserta cosplayer. Kategori yang dipertandingkan kali ini terbagi menjadi 4, yaitu Anime/Manga, Tokusatsu, Game dan Original.

Antusias para peserta dapat terlihat dari penampilan mereka yang habis-habisan di atas panggung. Hampir seluruh peserta menampilkan detail kostum yang mengagumkan dan aksi panggung yang maksimal. Selain itu, ada juga peserta cilik dengan kostum Astro Boy aksi panggungnya disukai pengunjung yang hadir. Penampilan yang maksimal dari hampir seluruh cosplayer membuat dua juri yang bertugas kesulitan untuk menentukan pemenang. Akhirnya para juri sepakat untuk menunda pengumuman hasil lomba dan meminta

waktu break selama satu jam untuk berdiskusi lebih dalam. Menunggu selama satu jam tentu membuat para cosplayer gelisah menantikan pengumuman. Meski begitu, mereka tetap ramah dan bersedia menerima permintaan pengunjung yang ingin foto bersama.

Acara IM3 Present IGS Cosplay Competition diakhiri dengan pemberian hadiah kepada para pemenang oleh Ibu Andriani Novie Hastuti (Group Head Marketing Communication), Bapak A. Kristiyanto (Division Head Online & Social Media) dan Ibu Lily (Chief Editor Animonstar).

### Kategori Anime / Manga:

- Juara 1: Risky (Kabuterimon)
- Juara 2: Naru (Gundam OO)
- Juara 3: Igi (Astro Boy)

### Kategori Game

- Juara 1: InggaPujiSatria (IllidanStormrage)
- Juara 2: Ryuuta (Lightning/Claire Farron)
- Juara 3: Odo (Centaur)

### Kategori Tokusatsu

- Juara 1: Ari Santosa (Predator)
- Juara 2: Rifki (Warmachine)
- Juara 3: RahmadPrabowo (Gokai Silver)

### Kategori Original

- Juara 1: Ghopur (King Tomcat)
- Juara 2: Feriku (Hizaki)
- Juara 3: Abdul Rohim (Ksatria Garuda)





# INDONESIA GAME SHOW 2012



**S**etelah pertama kali diadakan empat tahun lalu dan sukses, tanggal 12 hingga 14 Oktober 2012 kemarin *Indonesia Game Show* kembali digelar. Bertempat di Jakarta Convention Center Assembly Hall, *Indonesia Game Show* menghadirkan 79 booth, 39 perusahaan game, dan 24 game developer. Ajang kompetisi game terbesar di Indonesia yang disingkat IGS 2012 ini turut menampilkan **Cosplay Competition** yang berhadiah total belasan juta rupiah. Antusiasme para cosplayer Indonesia, khususnya Jakarta, dan para penontonnya sangat terlihat di acara yang berlangsung selama tiga hari tersebut.

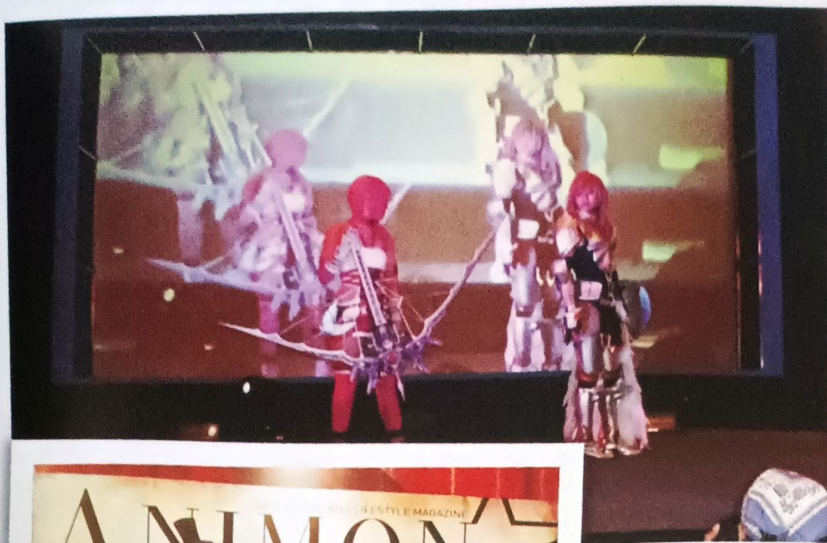
IGS 2012 diselenggarakan oleh Mediatama Binakreasi, Rapture Gaming, dan majalah Gamestation. Dengan peran besar Megindo dalam acara game terbesar di Indonesia ini, tentu saja membawa **Animonstar** turut berpartisipasi. Bersama dengan Indosat, Animonstar mengadakan *Cosplay Competition* pada hari Sabtu, 13 Oktober 2012 lalu.

Kompetisi cosplay ini dibagi dalam empat kategori, yang kemudian dipilih tiga pemenang untuk setiap kategorinya. Rupanya total hadiah sebesar 18 juta rupiah menjadi motivasi para cosplayer untuk mendaftar kompetisi.

Keempat kategori yang dilombakan adalah *Anime / Manga*; *Tokusatsu / Superhero*; *Game*; dan *Original*. Setiap kategorinya ramai dengan para peserta cosplay yang berpenampilan sangat keren. Mereka tidak segan tampil dengan kostum-kostum yang rumit, berat, dan mewah. Beberapa yang menonjol misalnya cosplayer Predator [dari film *Predator*], Bumblebee [dari seri *Transformer*], Gundam OO [dari anime *Mobile Suit Gundam OO*], Illidan Stormrage [dari game *World of War Craft*], dan Centaur [dari game *Rohan Online*]. Tak hanya mereka, peserta cosplay lainnya juga tampil secara maksimal. Detail pakaian dan aksi







*Cosplay Competition IGS 2012* kali ini tidak hanya diikuti oleh cosplayer-cosplayer dewasa saja, namun banyak juga anak-anak yang turut mendaftar. Bahkan, salah satu peserta masih berumur di bawah 10 tahun! Anime yang menjadi favorit adalah *Sword Art Online*, karena sampai ada tiga peserta yang bercosplay sebagai karakter dari anime tersebut. Selain itu dari kategori original, banyak juga yang menampilkan cosplay

unik misalnya menjadi King Tomcat, terinspirasi dari serangga Tomcat yang kemarin sempat heboh di masyarakat. Selain itu ada juga Gatotkaca dan Kesatria Garuda yang turut mengangkat identitas Indonesia pada kostum dan penampilannya.

Kompetisi cosplay yang berjalan selama satu setengah jam tersebut akhirnya sampai pada tahap pengumuman pemenang dan penyerahan hadiah.

Hadiah diserahkan oleh pihak Indosat selaku sponsor dan pihak Animonstar selaku pelaksana. Untuk setiap kategorinya, hadiah yang diberikan adalah uang tunai sebesar Rp 2.000.000,- untuk juara pertama, Rp 1.500.000,- untuk juara kedua, dan Rp 1.000.000,- untuk juara ketiga. Terima kasih kepada seluruh cosplayer yang telah memeriahkan Cosplay Competition IGS 2012 ini, dan selamat untuk para pemenang. Sampai jumpa di acara cosplay berikutnya!

## PEMENANG



### Kategori Anime / Manga

- Juara 1: Risky [Kabuterimon *Digimon*]
- Juara 2: Naru [Gundam OO – *Mobile Suit Gundam OO*]
- Juara 3: Igi [Atom – *Astro Boy*]



### Kategori Tokusatsu / Superhero

- Juara 1: Ari Santosa [Predator – *Predator*]
- Juara 2: Rifki [War Machine – *Iron Man 2*]
- Juara 3: Rahmad Prabowo [Gokai Silver – *Kaikoku Sentai Gokaiger*]



### Kategori Game

- Juara 1: Ingga Puji Satria [Illidan Stormrage – *World of War Craft*]
- Juara 2: Ryuuta [Lightning – *Final Fantasy XIII-2*]
- Juara 3: Odoy [Centaur – *Rohan Online*]



### Kategori Original

- Juara 1: Ghopur [King Tomcat]
- Juara 2: Feriku [Hizaki – *Guitarist Versailles Philharmonic Quintet*]
- Juara 3: Abdul Rohim [Kesatria Garuda]

panggung yang memukau dari hampir 60 peserta membuat para juri kebingungan menentukan pemenang. Dalam waktu kurang lebih satu setengah menit, setiap cosplayer sanggup membuat para juri dan penonton lainnya berdecak kagum. Bahkan tidak banyak penonton yang kemudian mengeluarkan kameranya untuk mengabadikan penampilan para cosplayer di atas panggung.



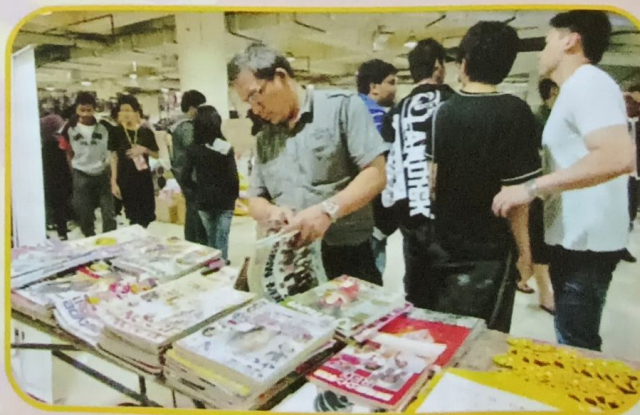
# WORLD OF TOYS & GAMES REPUBLIC 2 MORROW

## THE BIGGEST TOYS & GAMES EXHIBITION IN BANDUNG



**P**ameran mainan dan *games* terbesar dan terlengkap di kota Bandung hadir kembali pada tanggal 5-7 Oktober 2012. *Event* bertajuk *Toys and Games Republic 2* ini digelar di Be Mall yang terletak di jalan Naripan No. 89 Bandung dengan dihadiri puluhan *stand* toko mainan dan *game*. Barang-barang yang dijual pun beraneka ragam, mulai dari barang baru hingga barang koleksi yang langka. Hadir pula *stand* yang menjual barang-barang selain mainan seperti *stand* *apparel*, *stand* komik dan majalah, *stand* makanan dan lain-lain. *Event* ini juga diramaikan oleh sejumlah acara yang disiapkan oleh panitia seperti turnamen *games*, *workshop*, *talkshow*, *eksibisi*, *screening* film, kompetisi *cosplay*, lomba makan *ramen* serta lelang mainan. Kompetisi *cosplay* sendiri hadir memeriahkan hari kedua *Toys and Games Republic 2* pada hari Sabtu 6 Oktober 2012.

Acara yang diprakarsai oleh **Animonstar** bekerja sama dengan **Kizaru Animanga** ini diikuti oleh puluhan *cosplayer* yang terbagi dalam 2 kategori lomba yaitu *Cosplay Party* dan *Cosplay Cabaret*.



Mendekati pukul 3 sore, para pengunjung mulai memadati area sekitar panggung, banyak di antaranya yang mengenakan kostum bak karakter anime maupun kostum *original*, namun tidak ikut berkompetisi. Sebagai pembuka, band **Kimochi** tampil membawakan lagu-lagu *cover* dari beberapa band rock asal Jepang dan setelahnya **Megu** selaku MC acara ini mulai memanggil para peserta *Cosplay Party* ke atas panggung. Satu-persatu peserta *cosplay* menunjukkan kebolehannya dengan beraksi sesuai karakter yang diperankannya. Adegan aksi, tarian dan

nyanyian yang mereka bawaan mampu menghipnotis penonton untuk menikmati acara dengan antusias. Setelah sesi *Cosplay Party* usai, tampilah keempat tim *Cosplay Cabaret* yaitu Komodo Wani Diadu yang membawakan lakon dari anime *Sengoku*

*Basara*, Kabutori no Kaizoku yang membawakan lakon dari anime *Hiirono Kakeru*, tim Daiko dengan lakon dari anime *Gintama* serta tim Autiz yang memainkan adegan dari *game Mortal Kombat*. Keempat tim ini rata-rata memasukkan adegan komedi serta adegan pertarungan dengan koreografi menarik. Penampilan prima mereka tentunya berhasil mendulang tepuk tangan meriah dari penonton. Saat yang ditunggu-tunggu oleh para peserta kompetisi *cosplay* pun tiba, yaitu pengumuman pemenang dan pemberian hadiah. Para juri memutuskan bahwa juara pertama *Cosplay Party* diraih oleh



Abah Moel yang mengenakan kostum Kamesennin dari anime *Dragonball*, sementara juara kedua diraih oleh **Sheno** yang beraksi dengan kostum karakter Bado dari film layar lebar *Kiba Gaiden*. Untuk kategori Cosplay Cabaret, juara pertama berhasil diraih oleh tim **Daiko** dan juara kedua oleh tim **Komodo Wani Diadu**. Semua pemenang mendapatkan hadiah berupa uang tunai serta paket *merchandise* dari Kizaru Animanga dan Animonstar. Acara *Cosplay Competition* ini kemudian ditutup dengan penampilan band **Summer Sound** yang membawakan cover lagu-lagu anime.

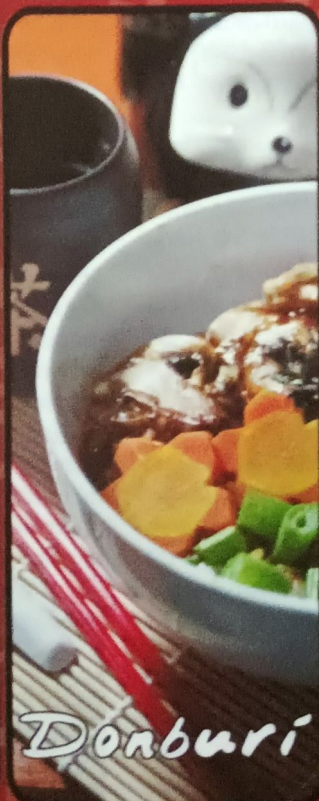
Di hari terakhir penyelenggaraan *Toys and Games Republic 2*, Animonstar bekerjasama dengan **Ramen Rider** menggelar lomba makan ramen pedas. Untuk mengikuti lomba ini para pesertanya harus mendaftar terlebih dahulu dan bercosplay. Acara ini dimulai

setelah lelang mainan usai digelar, dengan dibuka oleh penampilan dari band **Urbanee**. Total ada 9 peserta yang berani menantang pedasnya *gekikara ramen* buatan **Ramen Rider**. Namun, setelah mulai menyantap ramen yang disajikan, beberapa peserta mulai kewalahan dan ada pula yang tak sanggup melanjutkan lomba. Para peserta yang telah menghabiskan semangkuk *ramen* pedas wajib menaruh mangkuk tersebut di atas kepalanya. Lomba ini akhirnya dimenangkan oleh **Haze Arufa** serta **Kaza** yang menduduki posisi *runner-up*. Keduanya mendapatkan voucher dari **Ramen Rider**

serta voucher berlangganan majalah dari Animonstar. Kemeriahan lomba makan ramen pedas hari itu pun ditutup dengan penampilan band **Henohenomoheji**.



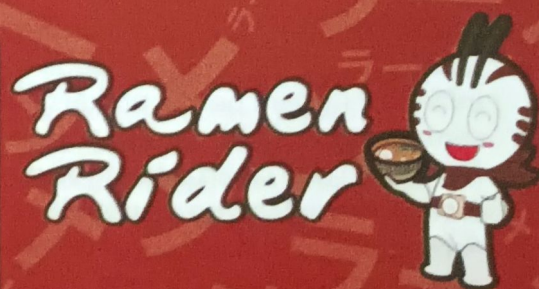
Ramen



Donburi



Sushi



price  
**± 10k**  
tasteful  
affordable  
halal

OPEN  
EVERYDAY 10AM - 20PM

Kami menyediakan sajian Jepang :  
Ramen, Donburi, dan Sushi  
dengan harga terjangkau.  
Kami juga melayani Take Away,  
Catering, dan Reservasi tempat.  
Mari kunjungi Kedainya, nikmati  
sajiannya dan rasakan sensasinya!

**BANDUNG**  
Ruko Atas Lt.2 5A-5B  
Jl. Gelap Nyawang Taman Sari, Bandung  
(seberang Bank Muamalat Salman ITB)  
twitter : @myramenrider | facebook : Ramen Rider

**BOGOR**  
Terusan Jalan Pandu Raya Blok B No. 7  
Komplek IPB Baranangsiang IV, Bogor  
twitter : @ramenriderbogar | Phone: +62 838600074



• Reported by Cynthia  
• Photo by Cynthia & Vivi



# Jak-Japan Matsuri 2012

Untuk keempat kalinya, **Jak-Japan Matsuri** kembali diselenggarakan di Jakarta. Acara yang digelar pada tanggal 23 hingga 30 September 2012 ini terselenggara berkat prakarsa Komite Jak-Japan Matsuri bekerja sama dengan Kedutaan Besar Jepang dan Pemerintah Provinsi [Pemprov] DKI Jakarta. Mengusung tema "*Indonesia-Jepang, Semakin Erat, Semakin Mantap: Ikatan Persahabatan yang Kuat, Beragam Pertukaran yang Luas*" penyelenggaraan *matsuri* tahun ini diharapkan mampu mempererat tali persahabatan antara Indonesia dan Jepang.

Berbagai kegiatan menarik bisa dijumpai dalam *event* ini, mulai dari kebudayaan tradisional maupun modern. Kegiatannya pun tak hanya terpusat di satu titik, melainkan tersebar di beberapa tempat di Jakarta, seperti Plaza Senayan, Japan Foundation, Hotel Sari Pan Pacific dll. Acara puncak Jak-Japan Matsuri 2012 sendiri dihelat pada hari Minggu tanggal 30 September 2012 di Lapangan IKADA, Monumen Nasional [Monas], Jakarta Pusat. *Closing event* ini dihadiri oleh ribuan pengunjung yang memadati *venue* sejak pagi hari. Warga Jepang maupun Indonesia semuanya membaur menjadi satu, gadis-gadis ber-*yukata*, pemuda-pemuda ber-*happi* maupun cosplayer pun turut menyemarakkan acara ini.

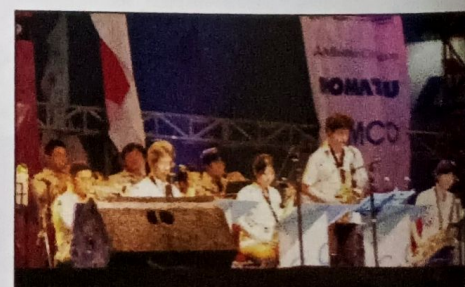
Secara garis besar *closing event* di Monas

ini terbagi menjadi beberapa kegiatan. Dengan membayar tiket masuk sebesar 25 ribu rupiah para pengunjung akan mendapat sebuah *uchiwa* dan bebas menikmati acara hingga selesai. Para pengunjung kebanyakan singgah terlebih dahulu ke *stand*-stand yang tersebar di beberapa titik. *Stand* penjual makanan seperti *takoyaki*, *okonomiyaki*, *sushi* dsb sudah pasti diserbu pengunjung. *Stand*

yang menyediakan *kakigori* dan minuman dingin juga laris manis karena hari itu udara sangat panas menyengat. Kegiatan lainnya yang diminati pengunjung adalah berfoto dengan mengenakan *yukata* juga mengikuti *games* di beberapa *stand* serta menonton arak-arakan *dashi* dan *omikoshi*.

Sebagai bagian dari kampanye 3R--*Reduce-Reuse-Recycle*, yang digalakkan untuk menjaga kebersihan lingkungan, di beberapa titik terdapat tempat sampah khusus berupa 5 buah kotak yang dilabeli dengan nama-nama jenis-jenis sampah. Seorang petugas juga *stand by* di tempat itu untuk memandu para pengunjung agar membuang sampah sesuai jenisnya di tempat yang telah disediakan.

Sementara itu, Pavillion Visit Japan juga





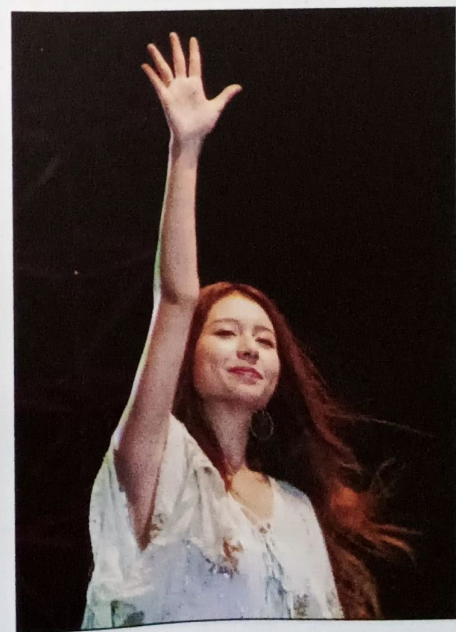
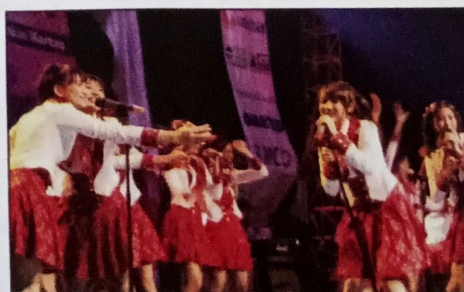


terlihat ramai oleh pengunjung. Di sana terdapat *stand-stand* yang menyediakan berbagai informasi mengenai rencana perjalanan maupun lokasi objek wisata menarik yang bisa dikunjungi di Jepang. Para pengunjung juga memadati area ini untuk melihat kegiatan-kegiatan yang berlangsung di panggung kecil, misalnya *meet and greet* dengan Hello Kitty, penampilan band yang membawakan lagu-lagu berbahasa Jepang, dan lain-lain. Di *main stage* sendiri digelar beberapa kegiatan menarik, misalnya saja pertunjukan Oedo Sukeroku Taiko, Awaodori, Hello Kitty show dan kampanye gerakan 3R. Adapula lomba menyanyi Indonesia-Jepang, suguhan tarian Kochi Yosakoi, Yosakoi Soran, Shounendan Eisa dari Onna-mura Okinawa, *fashion show yukata*, dll. Puncak acara semakin meriah dengan penampilan **Galaxy Jazz Band** disusul dengan penampilan **May J**,

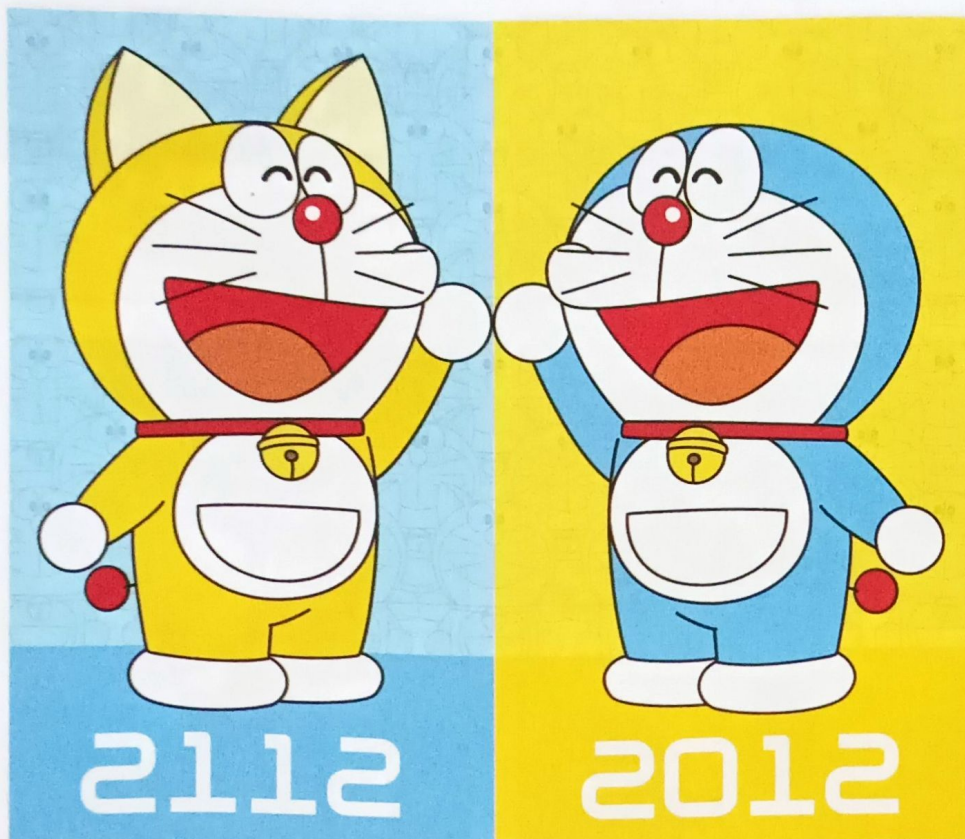
pembawa acara musik J-Melo di NHK World. Malam itu May J menyapa para penonton dengan sapaan berbahasa Indonesia, penonton pun diajak bersorak dan melambaikan tangan bersama-sama.

Acara kemudian dilanjutkan dengan sambutan-sambutan dari Ketua Panitia Jak-Japan Matsuri 2012, Duta Besar Jepang untuk Indonesia, Bapak **Yoshinori Katori** serta sambutan dari Gubernur Jakarta saat itu, Bapak **Fauzi Bowo**. Tak ketinggalan pula pengumuman juara *yukata fashion show* yang dilanjutkan dengan tampilnya **Jakarta Keion Club**, yang meng-cover lagu-lagu anime serta membawakan *medley* lagu-lagu populer AKB48 seperti *Aitakatta*, dan *Heavy Rotation*. Suasana semakin hangat dengan tampilnya **JKT48** di atas panggung. Para *fans* yang sudah menunggu sejak siang pun menyeruak ke sekitar panggung dan menyambut gembira penampilan idolanya.

Tak lupa pula mereka menyerukan *chant* secara kompak sambil mengacung-acungkan *light stick* warna-warni. Dalam kesempatan ini, selain menyanyikan lagu *Ponytail to Shushu* dan *Baby Baby Baby*, para member JKT48 juga membawakan *Heavy Rotation* dalam format koreografi 24 member, *Aitakatta*, serta berkolaborasi dengan **Young Boys** dalam menyanyikan *Kimi no Koto ga Suki Dakara*. Kemeriahan Jak-Japan Matsuri 2012 pun ditutup dengan pesta kembang api.







# Doraemon

## Journey to Adventure

Siapa yang tidak kenal Doraemon, robot kucing berwarna biru yang berasal dari masa depan yang dari kantong ajaibnya keluar banyak peralatan canggih. Doraemon adalah robot kucing dari abad ke-22 yang tepatnya diciptakan pada 3 September 2112. Berdasarkan kisah penciptaannya tersebut, tanggal 3 September 2012 Doraemon merayakan hari jadinya yang bertepatan pula dengan 100 Tahun Sebelum Kelahirannya [100 Years Before the Birth of Doraemon]. Dua perayaan tersebut menjadikan suatu momen istimewa dan unik yang ingin dibagi **Animation International Ltd.** dengan penggemar Doraemon di Indonesia dengan mempersembahkan acara **Doraemon Journey to Adventure**, bekerjasama dengan Botani Square Mall, Bogor.



Dari tanggal 17-30 September 2012, masyarakat Bogor dan sekitarnya dapat menikmati beragam acara dan pertunjukan seru dan menghibur di Atrium Utama Botani Square Mall yang bisa dinikmati anak-anak dan keluarga. Tak hanya itu saja, pengunjung juga dapat berpartisipasi dalam kompetisi unik ala Doraemon, juga bisa mengoleksi *merchandise-merchandise* Doraemon yang lucu, menarik dan berlisensi resmi yang tersedia di area *merchandise*. Tak ketinggalan anak-anak bisa bergabung dalam **School Day Camp Program** yang disiapkan untuk menyalurkan bakat serta memperkaya pengetahuan dan mengasah kreatifitas mereka melalui beberapa aktivitas seperti *workshop* pembuatan *Horta*, *Cup Cake Decoration*, *Art and Craft*, serta Mini



### Seminar.

Yang teristimewa dari *event* ini adalah Perayaan 100th Years Before The Birth of Doraemon! Dengan mengunjungi **Museum Doraemon Journey**, pengunjung bisa mengetahui cerita lahirnya Doraemon di abad 22 yang ternyata berwarna kuning dan bertelinga! Selain itu, pengunjung juga diberikan kesempatan untuk menaiki mesin waktu Doraemon yang dibuat oleh sang kreator Fujiko F. Fujio menggunakan Pintu Kemana Saja dalam bentuk 3D Diorama persembahkan **Yellow Doraemon Factory 2112 Diorama**, dan Komik Doraemon Terbesar persembahkan dari **Elex Media Komputindo**. Dan yang selalu hadir dalam *event* ini tentunya **Doraemon and Friends Meet dan Greet** yang mengajak pengunjung untuk menari bersama dan untuk menambah kedekatan pengunjung dan Doraemon, pengunjung juga berkesempatan untuk berfoto dengan Doraemon dan Nobita secara langsung. Semoga dengan adanya *event* ini Doraemon akan terus menjadi tokoh anak-anak yang dicintai dan menjadi inspirasi yang bermakna bagi kehidupan anak-anak untuk terus bercita-cita, berkarya, saling menyayangi, dan bekerjasama untuk mewujudkan masa depan bersama yang lebih baik.



# SERUNYA BELAJAR MEMBUAT ANIMASI DALAM WORKSHOP "HOW TO MAKE ANIMATION" BERSAMA ANIMONSTAR



Dalam rangka melanjutkan program workshop "How To Make Comic" yang diadakan oleh majalah **Animonstar** bekerjasama dengan **SAE Institute** beberapa waktu lalu, Animonstar kembali mengadakan sebuah program workshop yang kali ini bertemakan "How To Make Animation". Digelar pada tanggal 15 September 2012 di SAE Institute Jakarta, kegiatan yang berlangsung sebanyak 2 sesi tersebut berlangsung sangat seru.

Dimulai sejak pukul 12.30 WIB, antrian untuk mengikuti program workshop ini telah memenuhi area. Sebanyak lebih dari 100 peserta datang berbondong-bondong guna melakukan registrasi. Dan tepat pukul 12.00 WIB workshop pun dibuka oleh pembicara pertama dari seorang konsultan animasi di SAE Institute bernama **Chris Halse**. Ia memberikan materi-materi prinsip dasar seputar pembuatan animasi. Para peserta terlihat sangat antusias mengikuti tiap-tiap penjelasan yang diberikan oleh Chris Halse selama 30 menit. Ragam pertanyaan pun mulai menyerbu Chris sesaat ia menyudahi sesinya.

Tak berselang lama **Arief Ash Shiddiq** yang seorang lulusan Psikologi Universitas Padjadjaran dan pernah menjadi seorang pengajar mass media, film dan video di salah satu sekolah

internasional serta pernah juga mengajar di bidang penulisan kreatif, kurator galeri seni, dan menjabat pula sebagai *Managing Editor* di sebuah majalah seni ini masuk sebagai pembicara kedua. Saat ini Arief juga aktif sebagai editor di PlotPoint Publishing dan Editor Skenario di Wahana Penulis. Arief yang memiliki selera humor mampu mencairkan suasana ketika ia memberikan workshop seputar pemahaman karakter. Namun ia memulainya dengan membahas tentang sejarah animasi, barulah kemudian secara mendalam ia mulai memasuki pembahasan tentang teori dasar karakter, mulai dari segi sastra, psikolog serta teori dasar bagaimana membuat desain sebuah karakter dalam pembuatan animasi. Penjelasan-penjelasan yang dipaparkan Arief begitu detail, sehingga membuat peserta mudah memahami dan cepat mempelajari apa yang diterangkan. Efeknya, beragam pertanyaan pun muncul dan Arief menjawab satu persatu pertanyaan tersebut dengan sangat jelas. Dan kalian tahu apa?

Enam penanya yang beruntung langsung mendapat gratis berlangganan majalah Animonstar.

Karena waktu yang terbatas, sesi workshop pun harus berakhir, tapi karena tingginya animo serta banyaknya pertanyaan yang belum sempat terjawab, Arief tetap melayani dan menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut di luar kelas workshop. Serunya lagi usai mengikuti workshop yang berlangsung hingga sore hari, peserta bisa langsung mengikuti tur melihat-lihat suasana dan fasilitas belajar mengajar yang terdapat di SAE Institute Jakarta. Benar-benar kegiatan yang sayang bila dilewatkan bukan? Nah, bagi kamu yang belum sempat mengikuti workshop kemarin, jangan sampai terlewatkan untuk mengikuti acara-acara seru yang akan diselenggarakan Animonstar. See you on next event!





Vol. 4

# Motto! Festival

**E**vent bertemakan Jepang, khususnya di Jakarta, dalam beberapa tahun terakhir ini memang menjamur, namun cenderung memiliki konsep yang sama alias monoton. Kita perlu konsep yang *fresh*, terobosan baru. Untuk menjawab kebutuhan ini, diadakanlah **Motto! Festival**.

"Motto!" sendiri merupakan kompilasi dari band-band J-Indo terbaik di ibukota, yang berasal dari komunitas penggemar musik Jepang dan telah diseleksi dengan ketat. Sampai saat ini, CD kompilasi *Motto!* telah mencapai empat volume [telah tersebar lebih dari 2000 kopi]. Seiring dengan itu, festival-festivalnya pun telah sukses diselenggarakan. Yang terbaru adalah "**MUSIC MOZAIC: Motto! Festival Vol. 4**", yang berlangsung pada Sabtu, 13 Oktober 2012 di Pluit Village, Jakarta.

*Motto! Festival* tahun ini mengusung empat hal utama dalam acaranya: 16 *band performance* [by Motto! Management], *Cosplay Battle* [by Oblivion], *Ramen Battle* [by Ramen 38 Sanpachi], dan *Bazaar* [by Pluit Village].

Band **Volcanoes** tampil membuka acara pada pukul 13:00 WIB, disusul oleh **Momiji**, **Wyvern**, **Murasaki**, dan **Hachi**. Pukul 14:00 WIB, *ramen battle* dimulai. Pendaftaran *FREE on the spot*, terbatas untuk 30 orang. Mereka dibagi menjadi tiga kelompok yang masing-masing berisi 10 orang. Tiap kelompok diminta adu cepat menghabiskan *ramen* pedas [harus tandas hingga kuahnya], hingga akhirnya

terdapat 3 orang finalis. Pengunjung ramai merubung, sambil memberikan sorakan-sorakan pemberi semangat! Band performance dilanjutkan oleh **7Sins** [*special performance*], **Seize**, dan **Tokyolite**. Acara bertambah "panas" dan ramai dengan diadakannya *cosplay battle*--kategori *Free Style*. Baik pengunjung festival maupun pengunjung Pluit Village yang kebetulan melintas di teras *outdoor* Pluit Village, menyempatkan diri berhenti untuk menyaksikan aksi keren para *cosplayer*, sekaligus foto bersama.

Sore hari, giliran **Dai\*shi**, **Foru**, **Purei**, **Yume**, dan **Blodwen** tampil membawakan lagu-lagu lawas dan juga lagu-lagu milik sendiri. Para penonton di depan *stage*, kompak ikut menyanyikan lagu-lagu bersama band yang tampil. Usai menyaksikan penampilan band kesayangannya, mereka langsung menyerbu *booth* Motto Management & J-Fans United untuk mendapatkan berbagai *merchandise* band yang tampil dari festival ini, mulai dari stiker, pin, CD, sampai kaos. Di *stand* ini juga, majalah Animonstar hadir dan dalam waktu singkat ludes alias berpindah tangan ke para pengunjung *Motto Festival*.

Setelah salat Maghrib, pengunjung *Motto Festival* disugahi penampilan unik dan menarik, yaitu *Cosplay Cabaret* "WayangBliz" Superhero Indonesia. Lalu acara dilanjutkan dengan final *ramen battle*. Ramen 38 Sanpachi sebagai sponsor menyediakan 1



Penampilan spesial *Cosplay Cabaret Skoater* Akademi Wayang Bliz Superhero Indonesia



Final lomba makan *ramen*

mangkuk jumbo [4 porsi standar!] *ramen* pedas yang wajib dihabiskan secara cepat oleh para finalis. Para pemenang berhak mendapatkan hadiah *voucher ramen*. Kemudian, tiba saatnya pengumuman pemenang *cosplay battle*. Khusus untuk 3 pemenang utama, Oblivion selaku sponsor menyediakan hadiah uang tunai Rp 1.000.000, Rp 500.000, dan Rp 300.000. Ada juga *goodies* dari panitia penyelenggara. Mendekati penghujung acara di malam hari, band **Honey Beat**, **Amakusa**, dan **Obake** tampil total. Khususnya Obake, band penutup yang mengadakan peluncuran album pada *event* ini. Seharusnya **XSHIBUYA** juga tampil malam itu, namun dengan berat hati terpaksa dibatalkan karena ada musibah yang menimpa salah satu anggotanya dan waktu terlalu singkat untuk mencari penggantinya.

*Motto! Festival Vol.4* ditutup meriah dengan acara kembang api dan lagu *Kebyar Kebyar* yang dinyanyikan bersama-sama oleh J-Indo band yang tergabung dalam Motto! Management. Terlepas dari beberapa kekurangan yang ada, semoga *event* ini bisa memberikan warna tersendiri bagi acara bertemakan Jepang yang kerap diadakan di tanah air, khususnya Jakarta. *Two thumbs up* untuk Blitz EO, Pluit Village, para sponsor dan pengisi *booth*, Motto! Management beserta band pengisi acara, dan komunitas-komunitas pencinta kebudayaan / musik Jepang yang berpartisipasi di acara ini. Semoga bisa lebih baik lagi di *event* selanjutnya. Maju terus dalam berkarya, khususnya untuk komunitas / band J-Indo!



Kemeraian pengunjung dalam menikmati pertunjukan musik di *Motto Festival Vol.4*



Penampilan band Honeybeat yang tergabung dalam Motto management



Penutupan *Motto Festival Vol.4*. Band-band yang tampil di acara ini menyanyikan bersama lagu *Kebyar-Kebyar*.





## Nikuri: Tokyopolis at WTC Mangga Dua

**M**ina-san, mau jalan-jalan ke Jepang? Ke Shinjuku, Shibuya, atau mungkin Akihabara? Nah, untuk merasakan itu semua, ternyata tak perlu jauh-jauh ke Jepang, jalan-jalan saja ke WTC Mangga Dua pada tanggal 25-26 Agustus 2012 yang lalu karena pada tanggal tersebut Nippon Club mengadakan *bunkasai* yang bertema **Nikuri: Tokyopolis**. Apa itu Nikuri? Nikuri adalah event terbesar dari **Nippon Club** yang diadakan setiap tahun. Di Nikuri kali ini, Nippon Club mengambil tema kota Tokyo. Event yang berlangsung selama dua hari ini sudah kelihatan ramai sejak hari pertama. Puncak keramaian terjadi di hari kedua di mana lomba cosplay diselenggarakan. "Memperkenalkan budaya Jepang di Indonesia serta memperkenalkan Nippon Club sendiri ke masyarakat," itulah jawaban **Toni** sebagai ketua event ketika ditanya apa yang menjadi tujuan dari event Tokyopolis ini. "Tentunya kita juga berharap bisa berhasil mengenalkan Jepang menggunakan Tokyo Tower yang merupakan ikon dari Tokyo itu sendiri di acara ini," ucap Toni sambil menunjukkan miniatur menara Tokyo setinggi 2,5 meter yang menjadi inti dari dekorasi event ini.

Di Tokyopolis tahun ini, Nippon Club "menyulap" WTC Mangga Dua menjadi Tokyo mini. Daerah-daerah event dibagi dalam bentuk distrik-distrik yang ada di Tokyo, contohnya Distrik Minato yang menunjukkan panggung, Akihabara yang menunjukkan *souvenir*, dan masih banyak lagi. Dari mulai *band* beraliran Jepang, *stand-stand* makanan juga area *Doujin Market* bagi para *doujinka* untuk menunjukkan karya-karya mereka, *souvenir*, sampai lomba-lomba yang sangat menarik untuk diikuti dan ditonton semua ada di sini. Event ini menjadi lain dari yang lain karena adanya Tokyo campaign, yaitu *mina-san* dapat berkesempatan mendapatkan tiket untuk menonton Anisong di event AFA yang diadakan seminggu setelahnya dengan mengumpulkan stempel-stempel yang dapat diperoleh dengan berbagai cara yang tentunya seru dan mengasyikkan untuk diikuti. Di event kali ini juga diadakan kompetisi *Igo* yang berskala nasional loh! Di panggung pula, terdapat banyak acara mulai dari *band performance* oleh **Naru** dan **Senichiya Revolution** sebagai band audisi serta **Jakarta Keion Club**, **Amakusa**, **Momiji**, **Yakuza**, dan **La Chance** di hari

pertama. Lalu, ada *homeband* dari Nippon Club, yaitu **Le Dreamer**. Dilanjutkan dengan **Movearly** dan **Vampire** sebagai band audisi. Adapula **Fairytales** yang membawakan lagu-lagu ONE OK ROCK, **Rosemary Florian** yang membawakan lagu-lagu "Golden Bomber", dan **Jellyfish** sebagai penutupnya di hari kedua. Selain *band performance*, ada juga lomba-lomba seru seperti lomba makan *takoyaki* dan *onigiri*, lomba *seiyuu*, *otaku competition*, lomba karaoke, serta lomba cosplay. Tidak hanya lomba dan *band performance*, adapula penampilan **Ninjutsu**, penampilan dari **VOCAPOST**, pertunjukan Tokusatsu dari **AAC Indonesia**, serta Taiko dari **HIMJA Binus University**.

Pada akhir acara, diumumkanlah para pemenang lomba-lomba yang diadakan. Lomba-lomba yang diadakan antara lain adalah *cosplay cabaret* dan solo, *otaku competition*, *eating competition*, dan kompetisi *Igo*. Untuk lomba cosplay yang dibagi menjadi *cabaret* dan solo dimenangkan oleh **Creator of Dynasty** dan **Yukitora Keiji**. Tim **Taiyou** berhasil menyabet juara 1 *otaku competition* dan *seiyuu competition* berhasil dimenangkan oleh Tim **Bayu**. Sementara itu, *eating competition* dimenangkan oleh **Bagas** dan **Genji**. Setelah persaingan sengit, kompetisi *Igo* akhirnya dimenangkan oleh Edwin Halim.

Pokoknya nggak bakal menyesal deh kalau datang ke event Nikuri! Nah, buat yang belum sempat datang atau mengikuti perlombaan yang ada tidak usah kecewa. Event ini akan menjadi gelaran tahunan sehingga tahun depan kalian masih dapat berpartisipasi. Sampai jumpa tahun depan. *Mattemasu~*





**Rating:** SU **Genre:**  
Tokusatsu **Format:**  
Movie **Executive**  
**Producer:** Hidetoshi  
Yamamoto **Director:**  
Hideki Oka **Writer:**  
Keiichi Hasegawa  
**Original Creator:** Eiji  
Tsuburaya & Tsuburaya  
Production **Music:**  
Fumio Hara **Theme**  
**Song:** "Lost the way" by  
DiVA **Special Effect**  
**Director:** Toshio Miike  
**Distributor:** Shochiku  
**Premiere:** March 2012  
**Running Time:** 90  
minutes

# ULTRAMAN SAGA

**T**ak terasa, satu dari beberapa genre utama tokusatsu, *Ultraman*, telah berusia 45 tahun. Untuk memperingati ulang tahun ke-45 ini, Tsuburaya Production memutuskan untuk merilis beberapa film layar lebar. Proyek ini dimulai pada tahun 2010 melalui perilisan *Ultraman Zero THE MOVIE: Choukessen! Belial Ginga Teikoku* pada tanggal 23 Desember 2010. Lima belas bulan berselang, tepatnya pada 24 Maret 2012, movie *Ultraman SAGA* diluncurkan sebagai film layar lebar kedua untuk memperingati ulang tahun tersebut. Movie ini juga dijadikan sebagai ajang perayaan ulang tahun ke-15 *Ultraman Dyna* dan ulang tahun ke-10 *Ultraman Cosmos*. Bagi *Ultraman Cosmos*, movie ini adalah kemunculan pertamanya sejak movie *Ultraman Cosmos VS Ultraman Justice THE FINAL BATTLE* diedarkan tahun 2003 yang lalu. Movie ini diputar pada 221 bioskop di Jepang dan meraih posisi keempat *box-office* pada minggu pertama perilisan.





Movie ini tercatat sebagai movie *Ultraman* pertama yang diputar dalam format 2D dan 3D. Setelah berulang kali menggunakan luar angkasa sebagai *setting* untuk movie *Ultraman* terdahulu, Tsuburaya Production mengambil *setting* Bumi untuk *Ultraman SAGA*. Miniatur dalam jumlah besar kembali digunakan untuk movie ini. Selain menampilkan vokalis grup musik **BREAKERZ**, **DAIGO**, sebagai *human host* *Ultraman Zero*, aktor **Takeshi Tsuruno** dan **Taiyo Sugiura** juga tampil untuk memerankan karakter **Shin Asuka** dan **Musashi Haruno**. Aktor-aktor veteran yang pernah memerankan *human host* beberapa *Ultraman* di masa lalu: **Susumu Kurobe**, **Koji Moritsugu**, **Jiro Dan**, **Keiji Takamine**, dan **Ryu Manatsu** juga tampil sebagai *cameo*. Tak cukup sampai di situ, tujuh orang anggota *idol group* **AKB48**, turut memeramaikan movie ini.

Skenario film ini ditulis oleh **Keiichi Hasegawa** yang merupakan penulis skenario utama *Ultraman Dyna* dan *Ultraman Nexus*. Setelah pada tahun 2009 Tsuburaya Production memberikan jawaban atas pertanyaan tentang nasib Asuka yang dikisahkan menghilang di tengah cahaya pada episode terakhir *Ultraman Dyna*, kali ini Keiichi Hasegawa memberikan jawaban tentang kelanjutan perjalanan Asuka yang menuntun para anggota **ZAP SPACY** untuk kembali ke Bumi melalui *wormhole* pada bagian penutup movie *Daikaijuu Battle: Ultra Ginga Denetsu THE MOVIE* yang ber-*setting* di dunia tempat **M78** berada.



Seperti yang pernah dilakukan oleh Tsuburaya Production dengan film-film *Ultraman* terdahulu, *Ultraman Saga* pun menyajikan cerita yang berkaitan erat dengan harapan serta keajaiban yang akan muncul ketika manusia dan *Ultraman* tetap percaya pada harapan tersebut. Selain memberikan gambaran yang lebih jelas tentang apa yang terjadi pada karakter Shin Asuka serta beberapa karakter yang berhubungan dengan dirinya di masa lampau, film ini juga semakin memperjelas pembagian dunia atau dimensi yang menjadi basis dari cerita *Ultraman*. Dengan lebih gamblang, Tsuburaya Production menamai beberapa dunia atau dimensi utama yang sudah pernah mereka tampilkan. Bagi *fans*, tentu saja hal ini menjadi tambahan pengetahuan yang menarik. Dengan mengesampingkan beberapa hal yang mungkin hanya menarik bagi *fans* *Ultraman*, film ini menawarkan cerita dengan plot menarik yang patut diikuti oleh *fans tokusatsu* secara umum.  
**Bokura ni wa, kagayaku kibou ga aru!!**

## STORY

Tersebutlah sebuah dunia tanpa eksistensi *Ultraman* yang bertugas menjaga keamanan dan ketenteraman semesta. Di dunia tersebut, terdapat sebuah planet Bumi yang lain, **Future Earth**. Makhluk luar angkasa jahat, **Alien Bat**, menjadikan *Future Earth* sebagai tempat percobaannya. Ia menyalpkan hampir semua manusia di sana. Hanya ada tujuh orang wanita muda dan beberapa anak kecil yang tersisa. Ketujuh orang wanita itu membentuk **Team U** untuk melindungi anak-anak tersebut. Ketika pimpinan *Team U* berada dalam bahaya karena serangan monster, **Ultraman Dyna** muncul untuk menyelamatkannya...

Sementara itu, di **Another Space**, *Ultraman Zero* sedang bertarung menghadapi sisa-sisa pasukan **Belial** ketika ia mendengar suara misterius yang menuntunnya untuk pergi ke *Future Earth*. Di dunia yang lainnya, **Neo Frontier Space**, dunia tempat *Ultraman Dyna* berasal, UFO raksasa milik **Alien Bat** muncul dan menyerang pangkalan militer di **Mars**. Pangkalan tersebut merupakan pangkalan luar angkasa yang dibangun untuk menghadapi sisa-sisa **Sphere** yang masih eksis pascahancurnya **GranSphere** oleh *Ultraman Dyna* 15 tahun silam. Dalam penyerbuan tersebut, anggota baru **Super GUTS Mars**, **Nozomu Taiga**, terbawa ke *Future Earth*. Pertempuran antara *Ultraman Zero* dan pasukan **Alien Bat** terjadi di *Future Earth*. Dalam pertempuran itu, Nozomu mengorbankan diri demi melindungi seorang anak bernama **Takeru**. Terkesan oleh keberanian Nozomu, *Ultraman Zero* memutuskan untuk menggabungkan diri dengan pemuda yang sekarat itu. Berbeda dengan para pendahulunya, Nozomu menolak untuk berubah wujud menjadi *Ultraman Zero*. Kenapa ia tidak mau berubah wujud?

*Ultraman* ketiga, **Ultraman Cosmos** yang berasal dari **Cosmos Space**, datang ketika monster muncul dan menyerang Nozomu. Rupanya, ia dituntun oleh suara yang sama ke *Future Earth*. Nozomu dan Musashi Haruno lalu bertemu dengan *Team U* dan mengetahui kalau ada *Ultraman* lain yang muncul di dunia tersebut dengan wujud manusia seorang pria bernama Shin Asuka. Nozomu terkejut ketika mengetahui fakta kalau orang yang dianggap pahlawan di dunianya ternyata ada di *Future Earth*. Sayangnya, mereka tidak berhasil menemukan Shin yang menghilang. Apakah mereka akan berhasil menemukan Shin dan membebaskan *Future Earth* dari **Alien Bat**?



## CHARACTERS



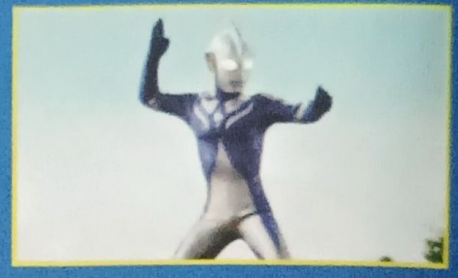
### Nozomu Taiga / Ultraman Zero

Diperankan oleh: DAIGO  
*Rookie* tim Super GUTS  
Mars. Sosoknya  
mengingatkan anggota Super GUTS pada  
Shin yang memiliki sifat yang sama  
dengannya. Nozomu sempat menolak  
untuk berubah wujud menjadi Ultraman  
Zero karena trauma. Saat masih kecil,  
orangtuanya tewas diserang monster  
dan Ultraman Dyna tak kunjung muncul  
meski ia mati-matian memangginya.  
Sejak itu, ia memutuskan untuk tidak lagi  
menggantungkan diri pada Ultraman.  
Setelah tahu rahasia anggota Team U,  
barulah ia memutuskan untuk berubah  
wujud menjadi Ultraman Zero. Pasca  
pertempuran melawan Alien Bat,  
Nozomu memutuskan untuk tetap  
tinggal di Future Earth.



### Shin Asuka / Ultraman Dyna

Diperankan oleh: Takeshi  
Tsuruno  
Pria dari Neo Frontier  
Space ini berulang kali berpindah dunia  
melalui *wormhole* sebelum akhirnya tiba  
di Future Earth. Setibanya di sana, ia  
bertarung melindungi Team U dan anak-  
anak dari Alien Bat dan pasukannya  
sebelum akhirnya menghilang. Di dunia  
asalnya, ia dianggap sebagai pahlawan  
yang melindungi tata surya dari Gran  
Sphere. Namanya disebut dalam  
pelajaran sejarah di Neo Frontier Space  
dan orang-orang di dunia itu setiap  
tahun memperingati *Asuka Kinenbi*  
untuk mengenang kepahlawanannya.  
Team U mengenangnya melalui lagu  
"*Kimi dake o Mamoritai*" yang sering  
dinyanyikan Shin di hadapan mereka.



### Musashi Haruno / Ultraman Cosmos

Diperankan oleh: Taiyo  
Sugiura  
Anggota **TEAM EYES**  
yang berasal dari Cosmos Space ini  
sudah sejak dulu bertarung bersama  
Ultraman Cosmos. Di dunia asalnya, ia  
berhasil menciptakan sebuah dunia yang  
aman bagi para monster di planet *Juran*.  
Di sana, manusia dan monster hidup  
berdampingan secara damai. Musashi  
menikah dengan rekan sesama anggota  
**TEAM EYES**, *Ayano*, dan pasangan ini  
dikaruniaai anak laki-laki bernama *Sora*.  
Meski tidak ditampilkan di dalam *movie*,  
UFO milik Alien Bat dikisahkan muncul di  
*Juran* sehingga Musashi kembali  
bergabung dengan Ultraman Cosmos  
dan berangkat ke Future Earth.



### Team U

Tujuh wanita muda yang tergabung dalam tim ini mengaku kalau mereka  
adalah bagian dari **Earth Defense Force** yang bertarung untuk melindungi  
anak-anak. Pada kenyataannya, sebagian besar dari mereka hanyalah wanita  
muda biasa yang sedang menyelamatkan diri di sebuah pabrik ketika anak-  
anak datang ke sana untuk meminta perlindungan. Mereka terpaksa  
berbohong demi membesarkan hati anak-anak. Para anggota Team U ini  
adalah:



### Anna Ozaki

Diperankan oleh: Sayaka  
Akimoto  
Anna adalah pimpinan  
Team U yang pernah  
bergabung dengan geng  
di sekolahnya dulu. Ia memiliki refleks  
yang bagus dan selalu terjun dalam  
pertempuran menghadapi monster. Bagi  
anggota Team U, ia adalah figur kakak  
yang bisa diandalkan dalam berbagai  
situasi. Anna adalah satu-satunya  
anggota Team U yang tahu apa yang  
sebenarnya terjadi pada Shin.



### Misato Housei

Diperankan oleh: Ayaka Umeda  
Wakil Anna dan satu-satunya anggota  
Team U yang memiliki hubungan dengan

pihak militer. Karena latar  
belakangnya itu, ia sering  
diandalkan dalam  
mengatur strategi untuk  
menghadapi monster.  
Meski terlihat dingin, ia  
sangat menyayangi anak-anak yang ia  
lindungi.



### Sawako Takayama

Diperankan oleh: Sae  
Miyazawa  
Sawa yang berambut  
pendek dan  
berpenampilan seperti  
laki-laki ini adalah sahabat baik Anna  
yang juga bergabung dengan geng ketika  
ia masih bersekolah. Sawa yang  
mengenakan ikat kepala berwarna ungu

ini adalah pilot yang handal dalam  
mengendalikan **U Loader**. Bersama Anna  
dan Misato, ia selalu maju ke garis depan  
untuk bertempur.



### Risa Ozaki

Diperankan oleh: Sumire  
Sato  
Adik Anna yang berperan  
sebagai staf medis Team  
U. Berbeda dengan Anna  
yang nekad, Risa adalah gadis yang  
pendiam dan selalu merasa khawatir  
dengan berbagai hal. Meski demikian, ia  
siap maju ke garis depan untuk  
menyelamatkan siapapun yang terluka.  
Risa dan anak-anak sangat menghormati  
Shin. Risa pula yang selalu menyanyikan  
lagu yang dulu dinyanyikan oleh Shin





kepada mereka.



#### Nonko Akahoshi

Diperankan oleh: Yuka Masuda

Nonko yang berasal dari keluarga mekanik ini adalah anggota yang bertugas memperbaiki kerusakan-kerusakan yang terjadi pada U Loader. Gadis yang bicara dalam logat Kansai ini selalu berpandangan positif dalam menghadapi berbagai hal. Nonko bersahabat baik dengan Maomi yang berasal dari sekolah yang sama dengannya dulu.



#### Maomi Oosumi

Diperankan oleh: Kana Kobayashi

Partner Nonko dalam memperbaiki mesin tempur Team U. Berbeda

180 derajat dengan Nonko, ia adalah orang yang selalu pesimis sebelum bergabung dengan Team U. Maomi berasal dari keluarga kaya yang menjalankan bisnis taman kanak-kanak.



#### Hina Hamamatsu

Diperankan oleh Haruka Shimada

Anggota Team U yang bertugas sebagai operator alat komunikasi. Dengan

alat-alat tersebut, ia berusaha mengontak orang-orang lain yang mungkin masih tersisa di Future Earth. Ia memiliki *phobia* terhadap ketinggian yang menyebabkan ia tidak bisa menaiki U Loader sehingga ia selalu tinggal di markas ketika Team U maju ke garis depan.



#### Alien Bat

Makhluk luar angkasa ini pertama kali muncul dalam seri *Kaettekita Ultraman*. Ketika itu, Alien Bat berkeinginan untuk

menguasai jagat raya. Untuk memastikan rencananya terwujud, ia bermaksud mengalahkan semua Ultraman yang ada dan menghancurkan **Ultra no Kuni**, negeri tempat asal Ultraman. Ia lalu mengerahkan pasukan dalam jumlah besar untuk menyerbu Ultra no Kuni. Pada saat bersamaan, ia mengirim **Zetton** ke Bumi untuk menghadapi **Ultraman Jack**. Rencana Alien Bat berhasil digagalkan dan pasukannya dikalahkan oleh para Ultraman kala itu. Kali ini, Alien Bat memutuskan untuk menguasai dunia tempat Future Earth berada. Di dunia tanpa Ultraman tersebut, ia ingin

menjadikan dirinya sebagai dewa. Untuk memuluskan rencana, ia membawa **Hyper Zetton** ke dunia tersebut. Hyper Zetton membutuhkan perasaan putus asa dan ketakutan manusia untuk tumbuh besar sehingga Alien Bat mengambil beberapa monster dari *Kaijuu Hakaba* atau kuburan monster untuk menebarkan teror kepada manusia.

*Seiyuu*: Hideo Higashikokubaru

#### Hyper Zetton



Senjata pamungkas Alien Bat untuk menguasai dunia tempat Future Earth berada. Hyper Zetton tercipta dari bagian-bagian tubuh beberapa

Zetton terbaik. Akibatnya, evolusi pun terjadi. Hyper Zetton memiliki tiga wujud yang berbeda. Dalam wujud pertamanya, Hyper Zetton terbangun di dalam kepompong raksasa. Wujud kedua muncul ketika Hyper Zetton keluar dari kepompongnya. Dalam wujud kedua ini, Hyper Zetton berhasil mengalahkan Ultraman Zero dan Ultraman Cosmos sebelum akhirnya dikalahkan oleh ketiga Ultraman.

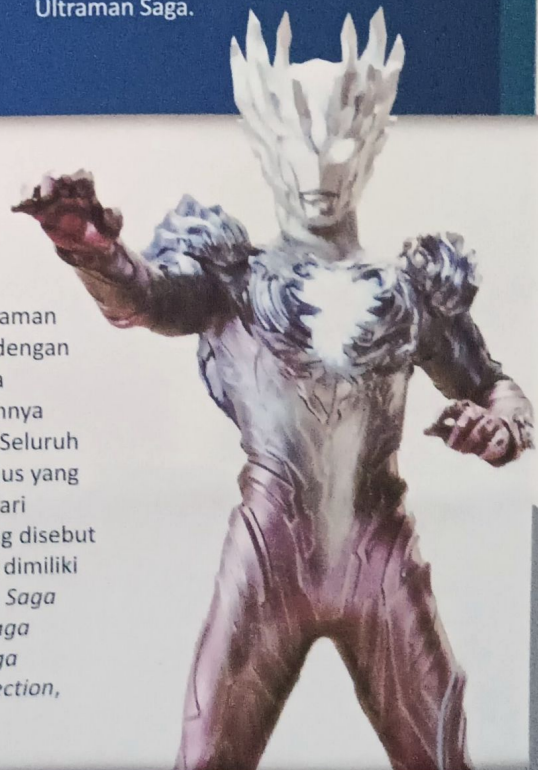
Wujud terakhir dari Hyper Zetton muncul ketika Alien Bat menggabungkan dirinya dan UFO-nya dengan Hyper Zetton yang melepaskan diri dari kulit luarnya. Tinggi dan berat Hyper Zetton wujud ketiga adalah 70 meter dan 400.00 ton. Dalam wujud ini, Hyper Zetton disebut sebagai Zetton yang sempurna. Hyper Zetton wujud terakhir ini dikalahkan oleh Ultraman Saga.

#### Ultraman Saga

Tinggi: 58 meter

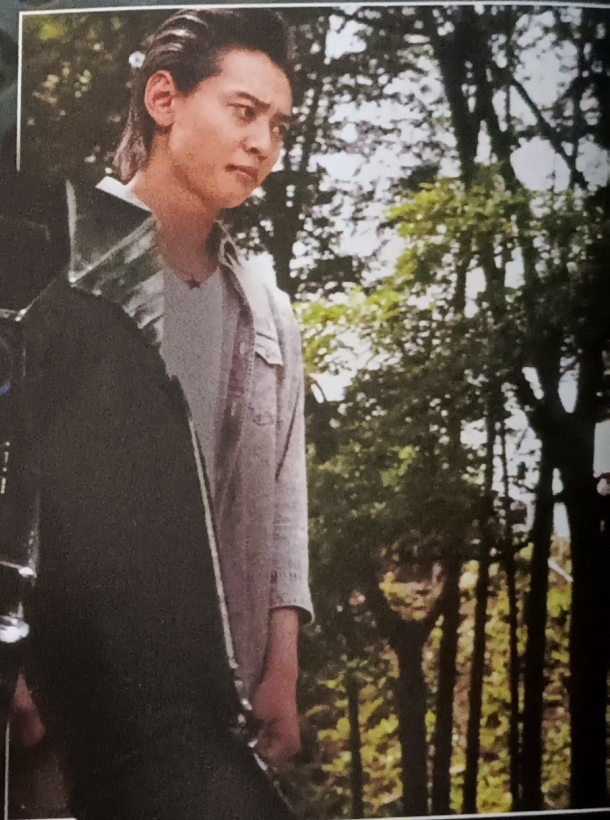
Berat: 45.000 ton

Sosok Ultraman baru yang merupakan penggabungan dari Ultraman Zero, Ultraman Dyna, dan Ultraman Cosmos. Berbeda dengan Ultraman lainnya, bagian atas tubuhnya berwarna biru sedangkan bagian bawahnya berwarna merah dengan gradasi ungu. Seluruh tubuhnya memancarkan cahaya misterius yang menyerupai aura. Serangan-serangan dari Ultraman Saga mengandung energi yang disebut *Saga Effect*. Senjata dan serangan yang dimiliki oleh Ultraman Saga adalah *Saga Brace*, *Saga Plasma*, *Saga Puncher*, *Saga Slasher*, *Saga Shooter*, *Saga Cutter*, *Saga Spinner*, *Saga Acceleration*, *Saga Attacker*, *Saga Protection*, serta *Saga Maximum*.





# UCHUU GAVA



**Rating:** 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie **Producer:** Jun Hikasa **Director:** Osamu Kaneda **Writer:** Yuji Kobayashi  
**Original Creator:** Saburo Yatsude **Music:** Michiaki Watanabe & Kousuke Yamashita **Theme Song:** "Uchuu Keiji Gavan"  
by Akira Kushida "Uchuu Keiji Gavan -Type G-" by Akira Kushida **Special Effect Director:** Hiroshi Butsuda  
**Premiere:** October 2012



# KEIJI N THE MOVIE

*Heroes* yang ke-30 yang jatuh pada tahun ini, selain menampilkan **Uchuu Keiji Gavan** dalam *Kaizoku Sentai Gokaiger vs Uchuu Keiji Gavan THE MOVIE*, TOEI juga merilis *Uchuu Keiji Gavan THE MOVIE* sebagai puncak perayaan ulang tahun *Metal Heroes*. Fans mulai memperoleh kabar tentang film ini sejak pertengahan Juli lalu.



*Uchuu Keiji Gavan* adalah seri pertama dari genre *Metal Heroes* yang mengudara pada tahun 1982. Tiga seri pertama dari genre ini mengusung nama *Uchuu Keiji* yang berarti "polisi ruang angkasa" yang merujuk pada karakter-karakter utama yang bertugas bumi untuk melindungi umat manusia dari penjahat luar angkasa. Pada masa penayangannya, genre ini berhasil memperoleh *rating* yang memuaskan. Genre *Metal Heroes* ini menjadi semakin variatif setelah serial *Uchuu Keiji* selesai ditayangkan. Judul-judul berikutnya mengusung berbagai tema yang berbeda yang mempunyai basis *fans* sendiri-sendiri.

Skenario  
*Uchuu*  
*Keiji*



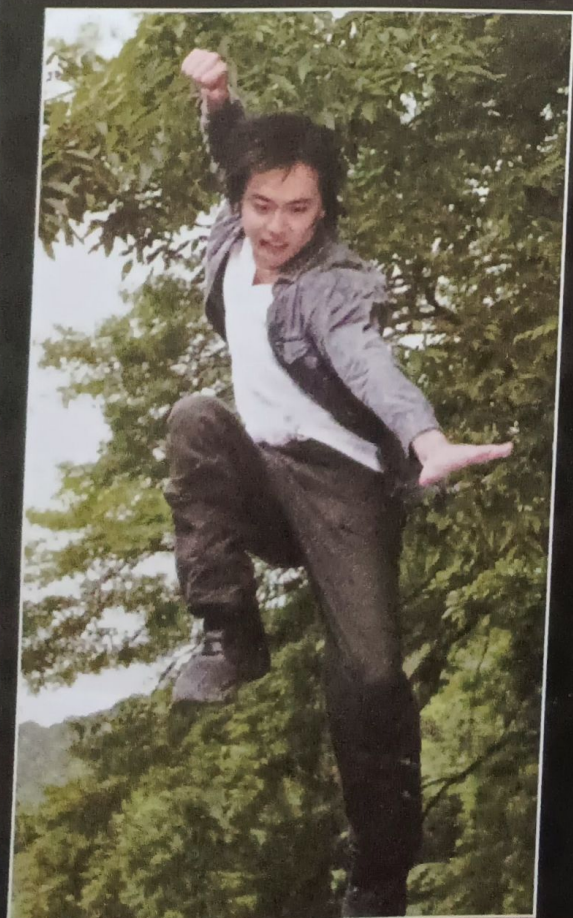
*Gavan THE MOVIE* ditulis oleh Yuji Kobayashi yang selama ini dikenal sebagai penulis skenario beberapa seri *Ultraman* dan *Garō*. Sutradara Osamu Kaneda yang selama ini terlibat dalam penyutradaraan beberapa film layar lebar *Kamen Rider* dipercaya untuk menggarap film ini. Bertindak selaku sutradara aksi adalah *suit actor* Toshihiro Ogura. Komposer senior yang dulu menangani musik untuk seri *original Uchuu Keiji Gavan*, Michiaki Watanabe, kembali diminta untuk mengaransemen musik bagi film ini. Kali ini ia dibantu oleh komposer muda, Kousuke Yamashita, yang merupakan *partner* kerjanya dalam menggarap musik *Kaizoku Sentai Gokaiger vs Uchuu Keiji Gavan THE MOVIE*. Seperti biasa, Hiroshi Butsuda bertugas menangani *special effects* dalam film ini.

**T**OEI benar-benar berusaha memanjakan *fans tokusatsu* pada tahun ini. Setelah mengawali tahun 2012 dengan film layar lebar *Kaizoku Sentai Gokaiger vs Uchuu Keiji Gavan THE MOVIE* yang kemudian disusul film kolosal *Kamen Rider x Super Sentai: Super Hero Taisen* pada bulan April, serta versi layar lebar *Kamen Rider Fourze* dan *Tokumei Sentai Go-busters* pada bulan Agustus, TOEI kembali merilis film layar lebar lain pada bulan Oktober. Kali ini, TOEI memilih *Metal Heroes* sebagai genre yang mereka produksi film layar lebarnya.

Untuk menyambut ulang tahun *Metal*







Selain menyuguhkan cerita orisinal untuk film layar lebar ini, TOEI juga mempersiapkan karakter Gavan yang baru untuk menggantikan posisi **Retsu Ichijoji** yang selama ini identik dengan aktor **Kenji Ohba**. Aktor **Yuma Ishigaki** dipilih untuk memerankan karakter baru, **Geki Jumonji**, yang dapat berubah wujud menjadi **Gavan Type G**. Geki pula yang menjadi karakter utama dalam film layar lebar ini. Untuk membedakan Gavan Type G dengan Gavan *original*, TOEI mempersiapkan beberapa pembeda bagi Gavan Type G.

Secara garis besar, film ini berkisah tentang perjalanan ke luar angkasa serta persahabatan dan cinta yang terjalin di antara tiga karakter utamanya. Geki Jumonji dan dua sahabat masa kecilnya, **Tooya Ookuma** [diperankan oleh **Takuya Nagaoka**] dan **Itsuki Kawai** [diperankan oleh **Yukari Taki**] bercita-cita hendak pergi ke luar

angkasa. Lima belas tahun kemudian, impian tersebut terwujud. Dengan menggunakan pesawat luar angkasa **Kanata** yang merupakan hasil kerja sama dari lembaga **SARD** [tempat Itsuki bergabung] dan **JAXA**, Geki dan Tooya dipercaya untuk melakukan ekspedisi ke Mars. Sayangnya, belum sempat mendarat di Mars, Kanata menghilang tanpa jejak di luar angkasa.

Setahun kemudian, sesosok monster muncul di hadapan Itsuki dan menyerangnya. Pada saat itulah, seorang pahlawan berkostum perak, **Uchuu Keiji Gavan**, muncul untuk menyelamatkan Itsuki. Sosok di balik kostum perak Gavan tersebut ternyata adalah Geki yang selama ini dikira menghilang...

Selain menampilkan aktor veteran **Kenji Ohba**, film ini juga menampilkan karakter **Commander Qom**, komandan

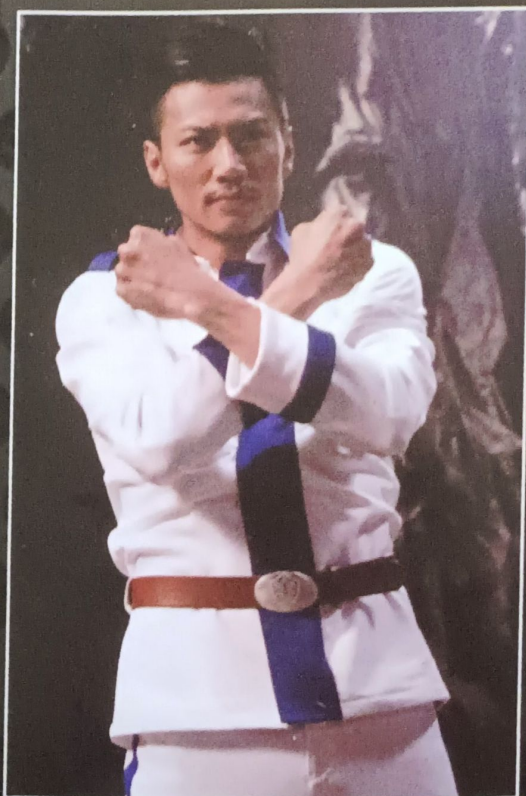




tertinggi *Ginga Renpou Keisatsu* yang lebih dikenal sebagai *Galactic Union Patrol*. Aktor kawakan **Toshiaki Nishizawa** kembali memerankan karakter ini. Partner Geki dalam menjalankan tugasnya sebagai Gavan adalah seorang gadis yang berasal dari planet Bird, **Sherry**. Karakter ini diperankan oleh aktris **Suzuka Morita** yang pada tahun 2009 tampil sebagai Kotoha Hanaori [Shinken Yellow] dalam *Samurai Sentai Shinkenger*. Ternyata bukan hanya Suzuka saja yang turut ambil bagian dalam film ini. Aktor **Riki Miura** [pemeran Gou Fukami / Geki Violet dalam *Juuken Sentai Gekiranger*] dan **Hiroaki Iwanaga**, [pemeran Akira Date / Kamen Rider Birth dalam *Kamen Rider OOO*], juga ambil bagian sebagai **Kai Hyuga** dan **Shu Karasuma**. Mereka berdua adalah generasi kedua dari Sharivan dan Shaider yang juga merupakan senior Geki. Aktris **Honoka**, pemeran Malsheena dalam *Hikounin Sentai Akibaranger*, tampil sebagai **Eleena**,

sekretaris Commander Qom.

Lawan yang harus dihadapi oleh Gavan, Sharivan, dan Shaider dalam film ini adalah **Uchuu Hanzai Soshiki Makuu** yang dulu pernah dihancurkan oleh Retsu. Kini Makuu bangkit kembali dan siap mewujudkan rencana mereka yang digagalkan oleh Gavan. Kali ini, Makuu dipimpin oleh **Briton**, seorang jago pedang luar angkasa yang menjadi pewaris **Don Horror**, pemimpin Makuu yang dikalahkan oleh Gavan. Briton membawahi beberapa anggota yaitu **Zan Vardo** [seorang kesatria berbaju zirah yang terbentuk dari dendam salah seorang anggota Makuu, **Zan Doruba**], **Majou Kill** [diperankan oleh *suit actress* **Hitomi Sanae**, karakter ini adalah



seorang penyihir yang berasal dari klan penyihir yang sama dengan **Majou Kiba**], serta monster **Lizard Doubler**. Sebelum mewujudkan rencana mereka untuk menguasai dunia, Briton dan bawahannya ingin membangkitkan kembali **Don Horror**. **Selyuu** veteran **Shouzou Iizuka** kembali mengisi suara **Don Horror**.

Dengan menampilkan beberapa tokoh protagonis dan antagonis yang baru, TOEI terlihat berusaha untuk merangkul *fans* dari beberapa generasi. Tak cukup sampai di sana, TOEI juga menampilkan dua karakter dari *Uchuu Keiji Gavan THE MOVIE*, Geki Jumonji dan Sherry, dalam *Tokumei Sentai Go-busters* episode 31 dan

episode 32 yang ditayangkan pada tanggal 23 dan 30 September. Salah satu monster Makuu, **Rhino Doubler**, tampil dalam kedua episode tersebut.

Selain menulis skenario *Uchuu Keiji Gavan THE MOVIE*, penulis skenario Yuji Kobayashi juga menulis versi novel yang diberi judul **Uchuu Keiji Gavan THE NOVEL**. Versi novel ini diterbitkan pada tanggal 5 Oktober, 15 hari sebelum versi layar lebar diluncurkan. Novel ini berkisah tentang perjuangan Retsu dalam menemukan *Uchuu Keiji* wanita bernama **Julia** yang menghilang di Planet Arm. Dalam novel ini, Retsu berpasangan dengan Sherry yang menggantikan posisi **Mimi**. Dengan menggunakan **Dolgiran**, Retsu dan Sherry datang ke Arm. Di sana, mereka diserang oleh **Hanzai Soshiki Metos**. Metos berhasil merampas **Dolgiran** dalam pertempuran yang terjadi. Retsu yang tidak bisa berubah wujud bertemu dengan adik laki-laki Julia yang bernama **Haku**. Keduanya lalu bersama-sama bertarung menghadapi Metos sekaligus berusaha menemukan fakta di balik hilangnya Julia.

Sebagian besar *fans tokusatsu* menyambut perilisan film layar lebar ini dengan gembira. Bagi mereka, keputusan TOEI mempertemukan *Uchuu Keiji Gavan* dengan *Kaizoku Sentai Gokaiger* beberapa bulan yang lalu adalah keputusan tepat. Hampir semua *fans Metal Heroes* berharap kalau proyek ini akan dilanjutkan kelak dengan seri televisi yang baru untuk *Metal Heroes*. Dengan adanya karakter Gavan yang baru yang diperkenalkan lewat film layar lebar ini, rasanya bukan tidak mungkin TOEI akan kembali memproduksi seri televisi *Uchuu Keiji* yang baru dalam waktu dekat.





Buat Monstars yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan kirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art ke Redaksi Animonstar, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

1. Gunakan kertas / karton dengan ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditemplei kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonstar dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Amanda Maurilla

Jl. Blue Safir, Bekasi 17116



Caroline Trisnawati

Jl Pemuda, Jakarta Timur 13220



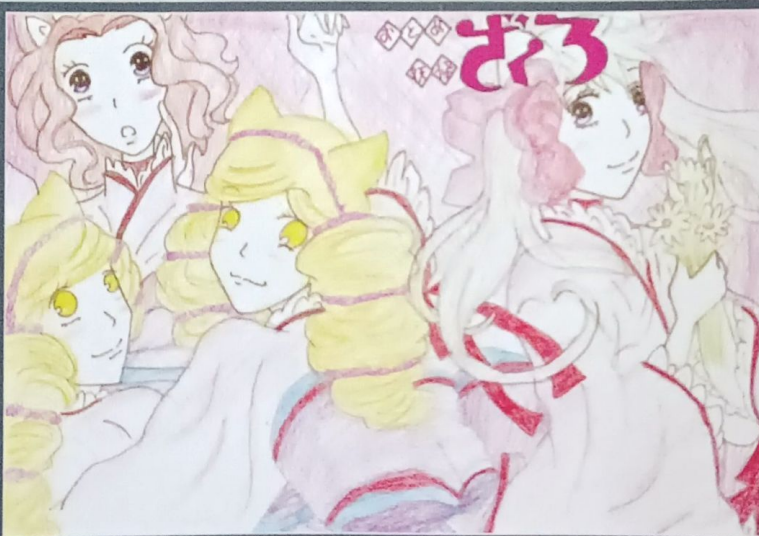
Ellen

Pontianak



Erika Kurniawan

Perum Serpong City Paradise, Bumi Serpong Damai, Serpong 15341



Yessie Haifa G

Karanganyar, Badranasri, Solo 57712



Zahratul Hayati

Jl Petamburan, Jakarta Pusat 10260



Claudia Rey L'Bareint

Jl. Sempur Lereng, Bogor 16129





# CODE LYOKO

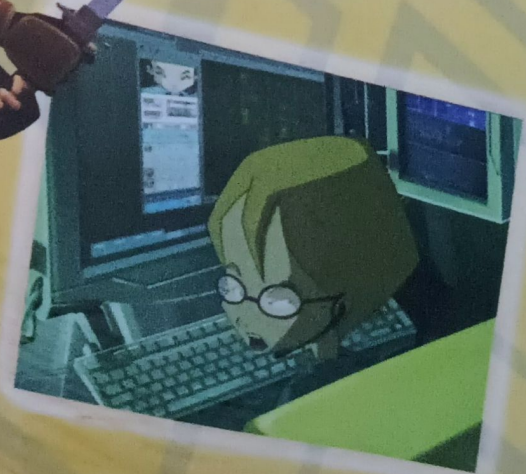
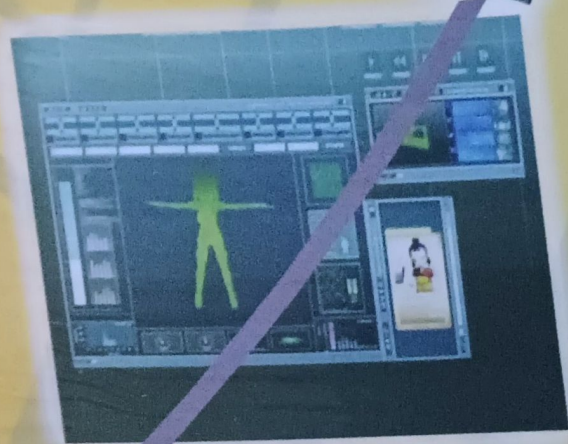
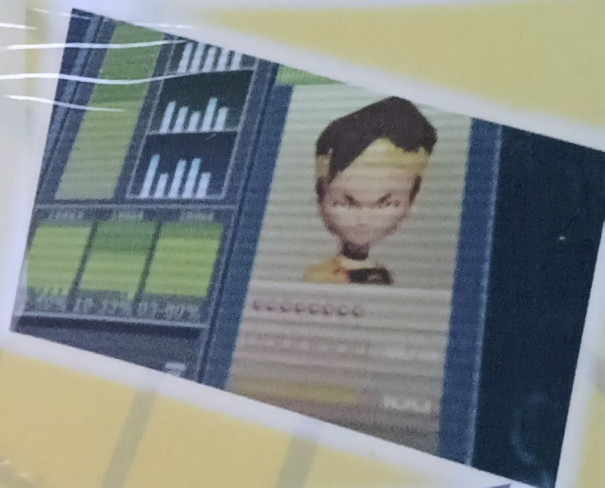
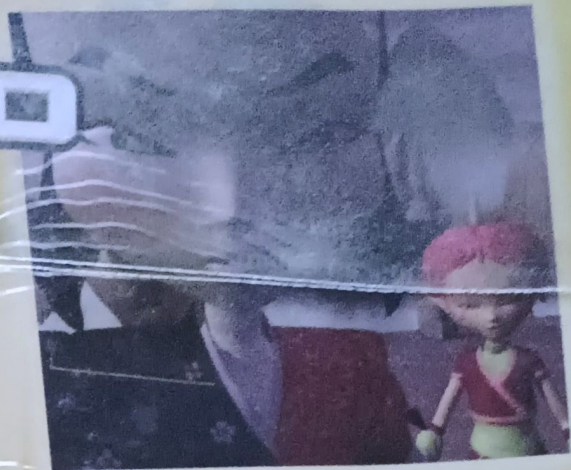
Ulrich, Yumi, dan Odd melakukan perjalanan dunia virtual untuk melawan Xana, multi-gen komputer yang mematikan.

Bersama Aelita yang sudah terjebak dalam Lyoko terlebih dahulu, mereka berusaha mencegah Xana menguasai dunia.

Berhasillakah mereka mengalahkan Xana?

*Senin - Minggu jam 12.30 siang*

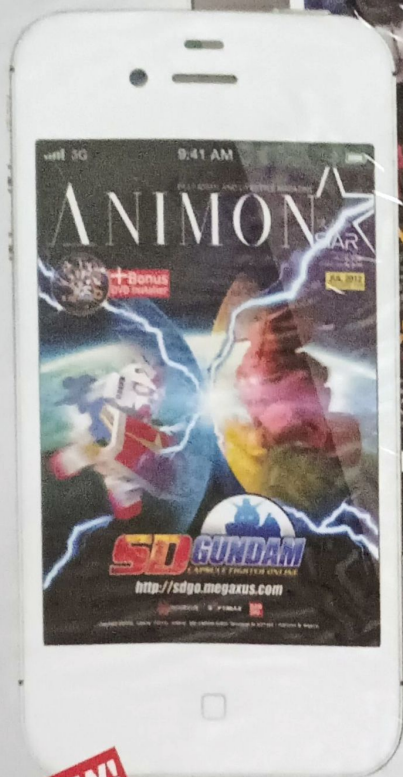
*Senin - Jumat jam 6.30 malam*



## ARUNG DUNIA VIRTUAL

TV ANAK  
**SPACE**  
**toon**

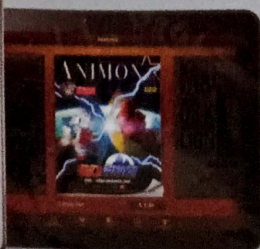
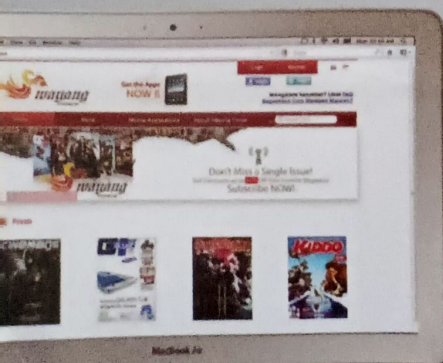




**NOW!**

WAYANG FORCE  
AVAILABLE FOR IPHONE

the  
**easiest**  
way to  
**read**



<http://www.wayangforce.com/>

**wayang**  
FORCE

Subscription  
**Hanya \$19.99**

(Free 2 Edisi atau 20% Off)  
dengan berlangganan selama 1 tahun

Publisher: **Megindo Tunggal Sejahtera**

Price: **1 year for \$19.99**

baca majalah  
**Animonstar**  
di Wayang Force

iPad

BlackBerry

Android

Windows